

《七角樓》

图书基本信息

《七角樓》

內容概要

唯有穿梭兩百多年間的七角樓，才能解開世代相傳的「血的詛咒」……

當你繼承的遺產不僅僅是一棟豪宅，而是「一份詛咒」，人生是否只有「重蹈覆轍」祖先的過錯？或是將繼承而來的詛咒再傳給後代？

兩百多年前，獵巫事件成為小鎮村民間耳口相傳的爐邊軼事，所有的耳語總圍繞在品欽街道上的七角樓。這間屋子隱含兩個家族的故事，經歷人間幾番苦難與享樂，以至於它的木材也已經潮溼得像滲出鮮血般；七角樓本身像是一顆巨大的心臟，有它自己的生命，充滿豐富而又暗淡的回憶：

貪婪的品欽上校覬覦馬修·莫爾一手打造起來的家園，誣陷他的信奉魔鬼的巫師，冷酷無情地將無辜的老莫爾送上絞刑台，臨刑前的那一刻，老莫爾面帶復仇的神情說出詛咒：「上帝會叫他飲血！」上校侵佔老莫爾的土地後，原先遠近馳名的莫爾泉水染上了謀殺的陰影，七角樓也從此佈滿古老憂鬱的氣味。

小心！不能喝「莫爾井」裡頭的水，也不要用井水洗臉！

從此，莫爾家園那口滋味甘美清冽的泉水滋生了細菌，但凡飲水後，必定會受腸胃痛之苦。傳說，如今那口蜿蜒在豪宅七角樓邊的井水經過巫師鬼魂施過魔術，轉變成警世的毒藥。

品欽上校的後人承襲了七角樓這份遺產以及詛咒：「上帝會叫他飲血！」像蜘蛛網或煙垢般縈繞在七角樓裡的詛咒，滋生在品欽家族的恐懼中，傳說品欽家的人喉頭會發出咯咯血聲……

七角樓豪宅宴會才剛始，巫師幽靈的捎來的死亡詛咒，鬼魂註定成為品欽家族的邪惡精靈宴會的主人品欽上校僵死在書房，喉頭上長了一隻枯骨手。

兇手血債血償了，生存下來的莫爾家族的後代，披著老莫爾陰魂不散地的斗篷，繼承了那份血咒的神秘力量：他們的眼睛擁有神奇的力量，可以控制人的夢境，以「催眠術」揹負他們的仇恨。

「我們是永遠也甩不掉『過去』這個包袱的！」過去是否能埋葬在過去？

滄桑往事間，人生是否只剩下「報仇」這一個選項？

七角樓隨著品欽上校莫名驟死，衰敗下去了，上校的後代子孫也隨著七角樓的墮落浮沉於世，延續祖先的罪孽死守七角樓已逝的繁華，像是沒落的貴族，敵對的莫爾家族後代，也揹負著仇恨，兩個家族的後人承傳這份悲劇，似是「亡者」的奴隸。「過去」像巨人的死屍一樣壓在「此刻」上面！像是一個年輕的巨人被迫盡精力把過世已久的祖父屍體揹在身上。

驚心動魄的愛情

這份遺產的代價太高，負載的詛咒又太重，必須由品欽家的人世代相傳！

木匠莫爾以一紙羊皮卷的祕密對愛麗絲·品欽施行催眠咒，她變成任他擺布的玩偶，叫她笑就笑，命她哭就哭，愛麗絲成為莫爾二世復仇的道具。

過去的詛咒不斷糾纏，家族間的仇恨漸漸從耳語流言中浮上檯面，隨著神秘銀版照相師荷格雷出現，命運之神也正在排演人生最後一幕大戲，上校費盡心機掠奪而來的土地是否終將物歸原主？

本書特色

繼《紅字》後，公認是霍桑最好的長篇小說。影響恐怖小說家洛夫克拉夫特（H. P. Lovecraft，美國三大恐怖小說家之一，被史蒂芬·金譽為20世紀最偉大的恐怖小說家）的創作。

19世紀出版後，第一年銷量直逼《紅字》（The Scarlet Letter）

隱含霍桑家族獵巫傷痕，從最惡名昭彰的歷史中解剖人性。

揹負祖先原罪的後代子孫，是否能從過去的罪孽解脫？承襲罪孽的遺產後，人生是否只剩下「仇恨」？

雜揉巫術、詛咒、復仇、愛情……霍桑用巧妙精緻的小說情節，挖掘悲憤人生的救贖之光。

名人推薦

「霍桑絕對是美國文壇上最有才華的作家代表。」「《七角樓》充滿令人戰慄和獨創性的精妙想像。」

亨利·詹姆斯（Henry James，19至20世紀偉大小說家，影響20世紀現代、後現代小說的創作）

「《七角樓》所引起的轟動，就像英國的《簡愛》。」范妮·肯波（Fanny Kemble，19世紀出身於戲劇世家的著名英國女伶）

「《七角樓》是霍桑最偉大的小說。」艾德溫·珀西·惠普爾（Edwin Percy Whipple，19世紀美國評論家）

《七角樓》

恐怖小說家洛夫克拉夫特聲稱《七角樓》締造了「新英格蘭對恐怖小說做出的最大貢獻。」

《七角樓》

作者簡介

作者簡介

納撒尼爾·霍桑 Nathaniel Hawthorne

美國浪漫主義小說家。出生於美國麻薩諸塞州薩勒姆鎮（Salem, Massachusetts），當地曾於1692年發生薩勒姆女巫審判案，而霍桑的祖先是這場驅巫案的三名法官之一。據說為了驅除受害者對霍桑姓氏降下的詛咒，霍桑在二十三歲時（1827年），在家族姓氏的拼寫中增添了一個字母 W。

霍桑來自新英格蘭地區沒落的貴族世家，世代皆為虔誠的清教徒。他的父親是一名船長，1808年死於黃熱病，他的母親帶著霍桑手足三人投奔娘家。九歲時，霍桑因意外而跛足，度過了兩年拄杖養傷的歲月。

1821年，進入大學（Bowdoin College）念書。1825年，回到薩勒姆鎮，開始長達十二年的隱居生活，蟄居於自稱為「貓頭鷹巢穴」的房間裡。嗜讀薩勒姆鎮的古老巫術時代的歷史。

1828年，匿名出版小說《范蕭》（Fanshawe）將未出售的小說付之一炬，轉而潛心創作短篇小說。1839年至1841年，擔任波士頓海關督察的職務。1841年，用存款取得超驗主義者的布魯克農場會員身分。1842年，與索菲亞·皮博迪（Sophia Peabody）結婚，居住於「古屋」（The Old Manse）。1852年移居康科德的「The Wayside」，與鄰居愛默生（Ralph Waldo Emerson）、梭羅（Henry David Thoreau）結交，期間不斷創作短篇小說。1850年，出版《紅字》（The Scarlet Letter），從此聲名大噪。之後又出版了長篇小說《七角樓》（The House of the Seven Gables, 1851）、《福谷傳奇》（The Blithedale Romance, 1852）、《玉石雕像》（The Marble Faun, 1860），童話《奇妙故事》（A Wonder-Book for Boys and Girls, 1852）、《纏繞樹林的故事》（Tanglewood Tales），傳記《富蘭克林傳》（The Life of Franklin Pierce, 1852）。

他一生共寫下一百多篇短篇小說，將多數作品分別收入《重講一篇的故事》（Twice-Told Tales, 1837/1851）、《古宅青苔》（Mosses from an Old Manse, 1846/1854）、《雪影》（The Snow-Image, and Other Twice-Told Tales, 1852）。

1864年5月，旅途中於睡夢中逝世。五天後安葬於康考德的睡谷墓園（Sleepy Hollow Cemetery），墓碑是一塊簡樸的石頭，僅刻著他的姓氏：Hawthorne。

《七角樓》

書籍目錄

- 1 品欽家族
- 2 小店櫺窗
- 3 第一位顧客
- 4 五月和十一月
- 5 莫爾的水井
- 6 來客
- 7 今日的品欽家
- 8 克里夫和菲碧
- 9 品欽花園
- 10 拱形窗
- 11 銀版照相師
- 12 愛麗絲·品欽
- 13 菲碧說再見
- 14 皺眉和微笑
- 15 克里夫的房間
- 16 出走
- 17 品欽州長
- 18 愛麗絲的花朵
- 19 伊甸園的花朵
- 20 離去

《七角樓》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com