

《自我技术》

图书基本信息

书名：《自我技术》

13位ISBN编号：978730126304X

出版时间：2015-11-1

作者：[法] 米歇尔·福柯,汪民安 编

页数：423

译者：汪民安 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自我技术》

内容概要

本卷结集的文章主题是自我技术，自我技术决定了个人如何把自己构建成为自身行动的伦理主体。对古代人而言，这意味着：人们是怎样改变自我的？改变自我的目的、技术、影响何在？对自我技术和自我文化变迁的考察，构成了福柯晚年思考的主要内容，同时也塑造了晚期福柯一种典雅的语言风格。

（本套福柯文选共有三本，编选的文章，横跨福柯思想的整个领域，自六十年代的文学研究到生前的最后一期访谈，全方位、立体化地展现福柯思想全貌。其中，有些文章之前未有中文译本，更凸显了本文选内容上的独特性和价值。）

福柯的思想的力量和影响是令人惊讶的，同时也将是永恒的。

——爱德华·赛义德

福柯的方法既带有极端的科学辨别力，又保持有对“科学”的极端的距离；这是对我们的知识传统的第一次冲击。

——罗兰·巴特

如果福柯是一个伟大的哲学家，这是因为他出于历史之外的原因而利用了历史：就像尼采所言，因为人们希望一个时代将要来临，就反对这个时代，于是对这个时代产生影响。

——吉尔·德勒兹

《自我技术》

作者简介

福柯(1926—1984)是20世纪重要的思想家之一。他在当代学院中的地位无人能及。福柯试图向人们表明，现代主体是如何在历史过程中逐渐获得今日的形象的。对现代主体所作的谱系学探究，使得西方的历史和文化道路以一种我们不熟悉但又是令人惊异的方式铺展开来。他的著作也由此对哲学、社会学、史学、文学、政治学、法学和艺术产生了深远的影响，并且改变了这些学科的既定面貌。

《自我技术》

书籍目录

- 编者前言：如何塑造主体 / III
- 对活人的治理 / 1
- 主体性和真理 / 11
- 为贞洁而战 / 23
- 自我技术 / 49
- 主体和权力 / 105
- 论伦理学的谱系学：研究进展一览 / 139
- 安全的危险 / 191
- 自我书写 / 219
- 自我关注的伦理学是一种自由实践 / 247
- 何谓直言？ / 285
- 说真话的勇气 / 373
- “我想知道这关涉到什么”：福柯的最后一次访谈 / 413

精彩短评

- 1、谈论17、18世纪只是个开端，福柯还要向前追溯到4、5世纪以及更早的古希腊时期，然而他关注的时代仍然是当下，他通过对历史\文本的分析来探寻真理的运作机制，把真理、主体、权力的真实面孔揭露出来。福柯谈论真理的方式让人不禁联想到明清时期知识分子的修养功夫，他们也写日记反省自己以求克己复礼，他们要得到关于“礼”的自觉意识，而这种“礼”无意就是他们的话语秩序，就是“真理”被“言说”的方式，或者用流行的网络用语就是“真理”“正确的打开方式”。
- 2、似乎读起来很顺。继续读另外两本。下班后还这一本，然后续借。
- 3、三部福柯文选中最令人感动的一本，从思想史的脉络中照见前世与今生，还有什么比这更幸福。
- 4、几乎每篇文章都非常重要。文选中含金量最大的一本。福柯看似裹着一层研究权力的外衣，里面却是关注活生生的主体意识。外在的权力在改变自我，并使得自我客体化；而自我技术则是自我改变自己（自我选择和自我塑造），这使得自我关注根本上是一种自由实践，意味着主体对自身的欲望的自由。
- 5、适合读完福柯很多有名的著作之后再读的书。
- 6、对福柯思想体系里“关注自我”、“治理自我”的一个概要式盘点。深挖古典资源，辨明了“主体”是更甚于“权力”的问题核心。一方面描绘清楚了何为“主体”——至少是与笛卡尔等人的实体的主体做了区分，一方面从具体的技术层面给出了培育主体、贯注于自我的路径，包括在古典文献中涌现的写作（“个人笔记本”）、阅读以及“直言”。中间的两篇访谈比较空泛，显然访谈从来不是了解某种思想的好办法，《何谓直言》篇中，阐读古希腊文献的功夫堪比施派，对思想史与观念史的区分对我帮助极大——这之前我一直将两者混用，福柯在这里做了一个了区别对待，简言之即“描摹”与“创造”之别；翻译参差不齐，与手头的《说真话的勇气》以及台版《傅柯说真话》相比，反而觉得《自我技术》中的译文绕口。是接下来——其实也是一直以来的研究理论参考。
- 7、一门实用技术
- 8、惊为天人
- 9、福柯的自我诠释
- 10、“我很快发现，人这一主体在被置入生产关系和表意关系的同时，同样被置入非常复杂的权力关系中。但我们还没有研究权力关系的器具。我们只得求助法律模式来思考权力。”
- 11、关注与照顾自我，不同于认识自己【齐伟先：《权力的身体与消费的身体：以身体为媒介的考察》】
- 12、可以看出，在真理的框架下，福柯从权力问题转向主体问题的内在脉络。福柯将自由理解为自我构建，但没来得及彻底解决自由的问题。也许在关系性的视角之下，自由永远是我们的一厢情愿罢了。
- 13、这三本其实是对福柯的一个大复盘。平时读福柯有一种难见全身的遗憾感，但如果一上来就看这种书，恐怕又只觉得其空泛。
- 14、个人统治他人的技术依赖于个体统治自身的过程
- 15、序言写得真是好
- 16、“我研究的总的主题，不是权力，而是主体。”
- 17、汪民安的前言，《主体和权力》，《自我书写》。
- 18、自我塑造與認識他人，變化也是一種流動的秩序。權力在這些主體變化的罅隙中得以誕生。完美的一本書，比起尼采的人如何成其所是是為理性派。冰冷的手術刀，庖丁解牛。
- 19、访谈录就像是画外音，讲他的思路和用心，讲方法和方法论，论真理、权力、主体。受之最深的还是他的方法，“我们应该做的，是对特定的合理性进行分析，而不应该总是求助于普遍的理性化过程。”此外，关于自我技术，“我们必须把自我、我们的生命、自我的存在当做艺术的主要工作来给予关注，并且把它们视为我们应用美学价值的主要领域。”对苏格拉底的“关注你自己”更新了理解和体验。
- 20、直接借了三的我读起来是一脸蒙蔽的...想读疯癫与文明...
- 21、很感动，会让人鼓起勇气
- 22、电子版
- 23、最喜欢的就是“自我技术”这个短语。

《自我技术》

24、很受启发

25、自我技术和权力技术是由来已久又变化多端的现象，对我而言，最关键的是：自我技术在什么程度上是有意义的？在此刻的这一点上，我正在以及将会通过什么样的方式，来确定我是谁；这些方式从何而来，它们是有意义的吗？值得一读再读

26、作为古典学家的福柯。对于古典时期自我关注和自我言说的考察需要与福柯对当代的考察相比较才能看出其意义所在。

1、这不是一只猪——轻轻松松带你步入福柯的世界20世纪，索绪尔建立语言符号学，认为词与物之间是一种二元结构模式，能指与所指作为语言的两个组成部分，二者之间是一纸两面的关系。而福柯在这里试图消解这种语言的二元结构模式，让语言只是语言，物只是物。听晕了吧，那我就举个例子：你试想一下，你床对面墙上挂着一副达芬奇的世界名画，画面是夕阳西下，一只肥猪在粪坑吃屎。这幅画的标题是：《这不是一只猪》。而你，是福柯的转世灵童，你起床后，开始对这幅名画进行了非人类的终极思考。你恍然大悟，大吼：《这不是一只猪》，展现了图形与文字之间的不能一一对应的关系，作为图像本身，谁都不能证明这是一只猪，而对文字本身“这不是一只猪”，“这”究竟指什么鬼，是指图像本身，还是指作为文字和图像共同组成的这个东西，还是指对达芬奇的这一绘画评论本身，你会诧异的发现，谁都不能确定！一种这个世界真他妈的可怕之情油然而生！这样，在图像和文字之间出现一道裂痕，二者之间不再对等起来。于是乎，福柯与你灵魂附体了，经过思考，你发现了通往人类思维的终极秘密的小径，《这不是一只猪》，有三种不同的解读。(1) “这不是一只猪”可解读成：你看到是不再受文字控制的图形，实质上与猪无关，也就是图形的能指与表达的所指之间的异质性。如果听不懂，你可以理解为所谓，看山非山。(2) “这不是一只猪”可解读成：这不是一只猪这他妈的就是一句话，这句话和上方看到的图形没半毛钱联系。你看山是山了。(3) “这不是一只猪”可解读成：词句和图是一个整体，所以与实体猪无关，与文字猪更无关，和视觉确认的猪也无关，非猪非非猪，名为猪，非名为猪……这样你的思维就会进入一个词与物割裂开的状态，暂且叫脑黑洞。一旦你体会到了黑洞状态，那么恭喜你，你又可以进阶了，思维秘密的钥匙，就在眼前了。在脑黑洞中，你会诧异的发现，词和物彻底分开了，文字和图形都是指在徒劳的展示着自己，它们找不到一个可以共存的场所，没有交集，所以，你会领悟到，“这不是一只猪”真实的含义：任何地方都没有猪！你终于理解了一只猪，再进一步增加难度，假如这幅画，画面里是夕阳西下，两只肥猪在粪坑吃屎呢？这就有点复杂了，《这不是一只猪》又多了几重解读：a. 两只猪吗？b. 同一只猪的两个画？c. 一只现实猪和再现它的画？d. 各自再现不同猪的两张画吗？e. 一张再现猪而另一张不再现猪的两张画吗？f. 两张既不是现实的猪又不是再现的猪的两张画吗？g. 是一张再现画有猪图的画吗？……这样，一幅画中，存在了7种解读的可能性，其实，如果你愿意，你可以继续增加不确定行。思维就会像黑洞无限的垮塌、收缩。此刻，会像婴儿般无助，因为你的思维已经面临奔溃了，世界是那么的确定。哈哈，你终于误入歧途啦！没得救啦！突然，一个骑士发出了声音“可恶！文字猪与图形猪结为同谋，强盗一般，赋予没有参照系猪拥有成为猪的权利！”当你绝望的时候，福柯深情款款的来了，用他独有的自我技术来修正你的思维，他会把真正的思维秘密还给你！

2、北大出版社《福柯文选》第三卷是《自我技术》，大部头精装本，是非常漂亮的一本书。书名有些歧义，容易让人想入非非，而且福柯本人是一个挺大胆的作家，什么都敢写，《性史》《惩罚与规训》都是他的名作。不过了解米歇尔福柯的读者都知道，这不是那类书。即便是《性史》也能让不少人读得昏昏欲睡。从一个理工科出身的平常人角度，我最喜欢福柯冷静而近乎极端的分析。福柯把人类历史和技术分为几类：机构作用于人、个人作用于个人，个人作用于机构，最后是人作用于自己。最后这一类，就是自我技术，本书的选题都是个人作用于自我的技术。他一旦认定这个概念，就非常冷静理性地从文本、事件来进行剖析，整体感觉有些偏执。不过从另一方面，福柯用自己的条理对人类历史和技术进行整理分析，要对抗庸常的概念，这种坚持也是必须的。我们平常也会读到大纲类的书，但是由于是采用人们熟悉的分类法，所以行文常常会牵扯拉杂，横生枝节；而福柯是灌输一套自己的分类法或一组观念，所以将各种牵扯和直接全部斩除干净，力求突出自己的主要线索。这种感觉很新奇，不过又有点不舒服，就像普通人碰到极端理性的人一样。好在本书收集了不少访谈录，想必访谈的记者也为这种感觉所苦，终于在一个“人应该是什么样？”的问题上逼出了福柯一句带有感情色彩的话：“人的生活和本身应该是艺术品。”真不容易。这样我感觉舒服多了。当然福柯的分析是非常厉害的。那感觉就像一个刀具的广告，把什么东西都切得飞薄，薄到透明，纯粹使用这种锋利，人们把事物看的一清二楚。福柯借以分析的主要文本是基督教修士的古代文献，年代跨越了古希腊到罗马帝国的上千年。因为自省的特性，古希腊注重自我，“关注自己，认识自己”这句箴言现在最流行的是后半句，但是福柯却发现最重要的是前半句。基督教继承了自我技术，目的是为了摒弃自我，这就改了古希腊对自我的关注。修士最适检验自己的思想，为了摒弃自我，皈依上帝。在放弃自我

《自我技术》

的进一步，修士全然置身于导师的命令之下，任何行为都必须取得导师的同意。福柯锋利无比的手术刀截取了“自我技术”这薄薄的一片，不过反映了很多历史发展的类似现实：在宽容的时代，思想家们更加关注自我；而在严苛的时代比如文化大革命

1、《自我技术》的笔记-第74页

我在讨论柏拉图的《亚西比德》时，提炼出三个主要问题：第一，对自己的关心与对政治生活的关心之间的关系；第二，是照看自我和不完全的教育之间的关系；第三，是照看自己与认识自己的关系然后引出自我关注的三个特征：1、是永久性，2、针对的主体是现世中的自我，3、产生相关的实践活动。

《自我技术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com