

《不如，重新开始》

图书基本信息

书名：《不如，重新开始》

13位ISBN编号：9787550287228

出版时间：2016-11

作者：刘玮 编绘,刘玮、董源 绘

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不如，重新开始》

内容概要

如果你能好起来
我宁愿自己从来没有遇见你

.....

编辑推荐

触不到的恋人

回不去的明天

命运是小径分岔的花园

每一条通路都指向你的身边

这是一个关于爱、但不囿于爱的故事。

它讲的是背叛和宽容、失去和放手、取舍和挣扎。

故事里的“重新开始”是一面镜子，映出爱的百态：有人原地等待，有人苦苦追寻，还有的人想触摸却选择收回手。

你的镜子里，映出的将是怎样的自己？

它是一个关于孤独、关于距离的故事：讲了现代人很远却又很近的人际关系。

每个人都像一颗孤独的星球，之间有搭载讯息的电波来去。

当星球被黑洞中的另一个平行宇宙吞噬，会发生一场怎样的爆炸？

刘玮，著名原创作者，以“犀牛大哥”笔名出版过多部随笔、评论集，广受好评。他前期花费大量精力与搭档董源打磨剧本、搜集素材，历时三年，打造这部潜心之作。

.....

内容简介

这是一个复杂而又简单的爱情故事。

李波是功成名就的年轻编剧，正处于事业的瓶颈期。他的女友名叫米乔，二人渐行渐远，关系紧张。

为了一档节目的拍摄，李波找出多年前写下的愿望卡，却惊奇地发现其中有数张并非他本人的笔迹，落款也不是他自己，而是“麦子”。同时，机缘巧合之下，米乔结识了一位叫做麦欣欣的美丽女孩。

李波和米乔是否能挽回失去的爱情？

麦子和麦欣欣是不是同一个人？

她们或她与李波是什么关系？

重新开始，意味着逃避还是面对现实？

或许这个故事能带给读者一个答案。

《不如，重新开始》

作者简介

刘玮，1995年入漫画行业，是首位以主编身份在香港出版漫画周刊的大陆漫画人。2006年被深圳第二届文化博览会评为“全国十大漫画家”。除漫画外也创作小说、影视及话剧剧本，以笔名“犀牛大哥”出版纯文字作品。编撰过漫画教材，举办过个人画展，亦有参与影视作品的拍摄。2005年组建犀牛原创工作室，2007年开始在欧洲出版原创漫画作品。2015年应邀参加三亚当代艺术邀请展。

董源，2001年加入漫画行业，任深圳市语境艺术设计有限公司制作总监。其间参与多部图书的编辑制作，并与刘玮合作创作影视及话剧剧本。2005年组建犀牛原创工作室，负责故事编辑和电脑美术。

《不如，重新开始》

精彩短评

- 1、“重新开始……这样的修补，过于完整，反而会从最细碎的地方破开”。遗憾的存在让人常常产生重新开始多好的想法，但如果真的可以又有多少可以如愿。如果可以，我也想重新开始，然而会说这句话也就表明了心里很明白无法重新再来。
- 2、感觉故事有点太空洞了，空有一个华丽的外壳，有点后悔买了这书。
- 3、一个下午读物系列。很少读漫画，但这个故事的确不乏动人之处。
- 4、需要看几遍才会明白 希望内容可以直接一点 但是还是挺不错的
- 5、喜欢这种调调！
- 6、每个人都像一颗孤独的星球，之间有搭载讯息的电波来去。
当星球被黑洞中的另一个平行宇宙吞噬，会发生一场怎样的爆炸？
#后浪漫# @xiniudage
- 7、用心 感动
- 8、当年混过豆瓣的看到最后都会会心一笑
- 9、这本肯定是要买的！
- 10、回到过去，它有一个平行世界叫，重新开始。
- 11、早上刚刚看完，故事版做的不好，分页也很奇怪。建议作者再好好看看MCLOUD的制作漫画这本书。情节奇幻不等同于你可以把故事的起承转折做的如此生硬和奇怪。比较失望，比较失望。
- 12、重新开始，把一切都换了
- 13、个人觉得很好看啊
- 14、不是很懂
- 15、不乏动人之处
- 16、在季风蹭读。作者的后记写得有意思，但作为绘本小说，画风不对胃口，真是无奈。此外故事的确也没能打动我。。。
- 17、封面、书名、内容、后记都流露一种自恋做作，半个小时翻完了，没啥可说的
- 18、看过第一遍过后觉得很模糊，又再看一遍。支离破碎的情节，转折也很生硬，整个故事的感觉还是很模糊，并不太明白。好就好在作者的功底很强，绘图棒，塑造的画面感强。塑造了一个平行宇宙，大家都希望回到起点，重新开始，带了一点奇幻的味道。男主还是和麦子在一起吧，原配婊气十足啊啊。总之看出来漫画主题上想要表达什么，但是还是在通过画面讲故事这方面的技巧需要提高。
- 19、所谓情爱中无智者，每个人在七情六欲里都是偏执又无畏的，但这个故事又讲出了一些奇幻的味道。但不管是何等的怪力乱神，又怎能敌得过轮回中男女的执念。犀牛大哥的画功毋庸置疑，电影分镜一般的构图让人着迷。
- 20、如果能在精细些就好了恩。
- 21、脑洞比较大，不过我知道你想说，我们根本不需要重新开始，而且没办法重新开始，努力生活就好了，不是吗？
- 22、先鼓掌，得空写个详细点的评价。
- 23、犀牛大哥，加油~
- 24、重新开始
- 25、小说类型都市言情，清新可爱，看了感悟颇多，很不错推荐
- 26、说句公道话书的定价太低了这么厚实的漫画我是准备了一百多大洋来买 结果告诉我33蚊？！
- 27、初看时不算吸引我，但是看至三分之一后慢慢被故事所勾住。特别是米乔的剧情反转有点意思。当然这个故事正如书名一样值得人回味一番。还不错。
- 28、画好剧渣
- 29、不回望过去，活在当下。
- 30、转折略生硬，细节表达不到位，作为国内原创漫画，值得鼓励
- 31、剧情太赶，叙述推进很凌乱，总体不是一部好漫画。最后强行煽情也未免过于刻意，不行。
- 32、很契合自己最近的心境，只是真的“重新来过”我会做更好么？我相信有种东西叫“命中注定”，能改变的只是过程，不变的是结果，这就是命运。
- 33、它是一个关于孤独、关于距离的故事！

《不如，重新开始》

34、已经选择了条路，另外一条路，会更好吗？

开篇、绘画笔触、沟通，很是吸引人，其实故事很简单！

只是，阅读中，画面中分不清米乔和麦子。想想也是，事故的发生，不会改变男主的审美好恶观。

35、被名字吸引下单，故事的角度有新意，讲故事的技巧也不错。我更愿意用剧画漫画而不是青年漫画来称呼这一类，因为它带给我的体验就像是电影一般。国内这一块其实说来也是有点举步维艰，但总会有些眼前一亮的作品出现的。另外，看了后记才知道作者以前还曾是《漫画原子弹》的主笔，哎呀，必须支持。

36、另类！

37、负责的第一场后浪图书签售，开心。谢谢犀牛大哥在现场分享出书背后的故事，还给我画了个美美的头像。

38、看过最sang（第四音）的国漫，值得推荐，

39、细节很打动人

40、故事很动人

41、活到现在

1、這本漫畫類似一齣愛情影片，有感而發：1. 距離產生美感，柴米油鹽和生活瑣碎有時會殺掉一場戀愛。男主和米喬就是例子。2. 恰到好處的空間感，兩人各自獨立的生活，可能更長久。這裡指男主和麥子。3. 愛情不只是喜歡一個人，不只是兩人相愛。因為愛情，內心成長得好快，男主透過麥子這段感情，反省自己生命。4. 戀愛的人真像神經病，兩人表面上沒有在一起，也相信對方和自己一起。5. 什麼叫擁有？就算兩人同居，形式上是擁有對方，其實他／她未必擁有對方的心，人就是如此感情複雜的動物。本書的場景畫面熟悉，取景香港中環街道，某咖啡館，某處街角或天台，的士，車站路牌等等，這個科幻愛情故事增添了真實元素。

2、林亦霖我們仿佛總是和一個一個不完美的愛戀說着再見，揮揮手，想迎來下一個美好的瞬間。那段屬於歲月最真的印記，或深或淺，在不懂得愛的時段，我們常常會失去最愛的那個人。曾以為年輕的時候就該張揚，愛一個人風風火火、傾心傾力，但卻忘記了包容，忘記了成全。在那段日子裡，沒有金錢、沒有誘惑，有的只是兩顆相互偎依取暖的心。白水面、小套間、公用的電腦、不大的空間，雖然有的那麼少，卻愛的那麼深。漫畫講述了一個簡單卻又曲折的故事，簡單在兩人的相愛，曲折在兩人的相見。年少時的李波遇到橫禍，成為了植物人，他就向天使許願，以失去愛人為代價回到過去。一切都從他回到過去未開始，那些時間軸上的記憶並未被完全抹去，因為有着“未來”的經驗。他創作了很多脛炙人口的作品，變得有名、成為媒體的寵兒。他也有了新的女友，然而在心底，他總是感覺缺了什麼似的。若是兩個人真誠地去相愛，不管時間的多久、不論空間的遠近，那冥冥之中的緣分之手總能讓他們相遇。他和曾經“未來”的戀人，麥子，就是此般光景。她留在他生命裡的那些印記，抹不去、忘不掉。在他翻閱的書中，在他路過的那家店中，他都隱隱約約地想起來什麼，然後暈厥。那代價終究是要償還的，每每想起來那些記憶的碎片，他就會分外難受然後失憶、甚至暈倒。越是這樣，他就越感到內心深處有個地方，有位人，她的影子模模糊糊，她的名字那麼熟悉，可他就是想不起、可他就是憶不來。失去愛人是痛苦的，何況是失去摯愛。一個偶然的契機，他知道他許下的願望，他看到了那個病床上的自己和痛苦的麥子。那個不能言語、失去意識的自己，那個麥子精心照料、不離不棄的自己。他想挽回這一切，他要挽回這一切。他愛麥子，他深愛麥子。兩個人若是真心相愛，終會相遇。他和麥子在那家咖啡廳相見了。他們僅僅擁抱、他們熱烈親吻、他們痛哭流涕。這愛不易，太不易。這時候，時間出現了罅隙。他們被困於其中。那虛幻的場景，那種種經歷，他們都看得到，他們都看得懂。但他們無所畏懼，因為愛，讓他們堅強。他們手拉手，向未來走去，走去。大概我們每個人都會在青春裡留下遺憾，或是沒有見到那個人，或是見到那個人沒有好好去珍惜。可我們總會遇到讓自己怦然心動的人，讓自己想去擁吻的人。那就去告白，哪怕被拒絕；那就去接觸，哪怕受傷害。愛需要被打磨，愛需要去爭取，愛讓人等待不起。也許你的王子就在下個路口等你。命運讓他在那裡片刻駐足，你只需要小跑幾步，笑着對他說，嘿，我喜歡你！愛，未晚；只是等待，那一句，我喜歡你！

3、“黃色的樹林裡分出兩條路，可惜我不能同時去涉足，我在那路口久久佇立，我向着一條路極目望去，直到它消失在叢林深處。但我卻選了另外一條路，它荒草萋萋，十分幽寂，顯得更誘人、更美麗；雖然在這兩條小路上，都很少留下旅人的足跡；雖然那天清晨落葉滿地，兩條路都未經腳印污染。啊，留下一條路等改日再見！但我知道路徑延綿無盡頭，恐怕我難以再回返……”這是上世紀美國最著名的詩人Robert Frost（羅伯特·弗羅斯特）個人最具代表力的一首詩，詩裡的兩條路象徵着人生路上的兩個選擇，也許一個選擇就是一個不一樣的人生。很多人選擇了一條路，走到一半，或者是在盡頭時發現自己面目全非，想要重新回到兩條路的岔口，再重新做一次選擇。《不如，重新開始》中的男主角李波就是這樣，他在女友米喬和另一個女孩麥欣欣“麥子”之間面臨着一個艱難卻又清晰的抉擇。兩位在圈內資深的漫畫作者真的是不得不佩服繪圖的功底，構圖能力很好，塑造出的畫面感很強，這在漫畫的整體效果中完美地呈現出來。故事的男主角李波仿佛磕了藥一般，現身於各種奇妙的幻境中。穿梭在各種平行宇宙中，尋找和麥子的起點。我一直有個疑問，李波記不起麥子是因為發生了一場車禍失憶了嗎，變成植物人然後依稀凭着對麥子的感覺和零星記憶，迷糊中沉醉於記憶的平行宇宙中麼，然而米喬懷孕了，孩子却不是李波的。李波還是執迷於麥子，但是麥子却在最後一張願望卡上寫道：如果你能好起來，我寧願自己從沒有遇見你。至於吃瓜群眾讀者站在李波的角度想去選擇哪個女主，我想都是顯而易見的吧。所以整部漫畫的主題一句話說白了，就是編劇李波想要同麥子從新開始，重新經歷。想重新選擇另一條路的故事。這樣一個簡單的故事，只通過畫面和故事的情節

《不如，重新开始》

平静缓慢地展开。奇就奇在作者讲述故事的方式上。虽然作者在后面的创作手记里说，这个故事的创作灵感是一次在法国的投稿终审流程失败，原是吸血鬼题材小说，后来画了这套漫画故事，这个灵感来源跨界的令我有些震惊。其实在看这本漫画时，最大困扰我的就是时间概念，不知道作者是否意图塑造出一个时间错乱的平行宇宙时，故意将各种场景错乱的穿插，置身迷幻之中，又分不清现实，一下子对故事时间迷失了方向。李波不断回到过去，他想回到和麦子刚开始时的起点，想要和麦子重新开始。他雇了一个职业“狗仔”，去调查麦子和女友米乔，因为他对麦子的身份是越来越好奇。故事中没有展现他和麦子的过去一同拥有的回忆，更多的展现的是他对麦子的感受，也就是一种追求真爱的感觉。李波脑海里的声音和现实的声音一直充斥在李波身边，纠结如果和麦子的重新开始是逃避还是面对现实，所以漫画的最后更是在一个平行宇宙中安排了他和麦子的再一次邂逅，重新开始了。这部分的奇幻效果描绘的特别棒！虽然有点“不明觉厉”！但也给出了答案，那就是重新开始，是为了面对现实。另外，就是我怎么也分不清两个女主角的脸……有些地方去凭着头发的长度去判断吧，分镜头中有些地方还是判断不出啊！于是我把这个不归纳为自身“脸盲症”问题，还是作者把两个女主角的脸画的太相似了。在讲故事的技巧上以及在漫画的转折上，总觉得两个情节承接地不自然，也就是说，需要花时间去理解到底在表达啥意思。作者用精湛的画技征服了我的眼睛，在将画面和故事结合起来时，还是要更易理解和自然啊。作者在后面说创作这个故事直到出版用了七年的时间，七年磨一“剑”，整体上做得已经很不错了，尤其是讲述这个�故事的结构上，带了这种迷幻的色彩，国漫中有这样的作品的确令人惊艳。也许李波，也许是作者的一个化身。李波说：“我一直希望拥有这种魔力，讲故事的魔力。”也许这也是作者刘玮希望的。有时候我想，人们执念的未选择的“路”真的更好吗？人们一直在感叹自己的错过，自己的不幸遭遇，沉湎于过去。李波和麦子在另一个平行世界里走过那扇门，选择重新开始，李波说：“我不知道……走过去，才会有答案”。漫画表达的也许科幻了一点，但是漫画反映的却很现实。忠于你内心的选择，踏实的走过去吧！也许多少年后在某个地方，我将轻声叹息把往事回顾：一片树林里分出两条路，而我选了人迹更少的一条，从而决定了我一生的道路。

4、漫画爱情《不如，重新开始》这是后浪出版的一本漫画，故事写的是爱情。后浪出版过很多漫画，风格不同，但是多数都是面向成人读者的。这一本绘画的风格很清新，黑白插图，蒙太奇一样的格子漫画，内容讲的是一场跨越时空的爱情，成功的剧作家也是小说家李波，女朋友是设计师米乔，两个人年龄也都不小了，都三十出头，不过都在为事业打拼，还没有结婚。故事的开始是在一次拍摄李波的纪录片时，李波想起自己年轻的时候曾经写过很多愿望卡。是小时候受到爸爸的启发，为自己的人生制定的一系列目标。于是回到父母的家里，真的找到了这些很久很久没有碰过的愿望卡，里面有“学会跳水、留长头发、裸泳……”好多内容，随着岁月都已经忘记了。不过李波在五十多张愿望卡中发现了有很多并不是自己写的，愿望卡中还出现了另一个女人——麦子，而李波根本就不认识她。这笔迹的确是李波自己的，还写着“最爱的女人麦子”。于是李波开始陷入寻找麦子的过程中。同时米乔却遇到了一个女孩，名字叫麦欣欣，就是麦子。可是麦子却和李波永远无法见面。书里面的故事挺跳跃的，互相衔接感觉不是太顺畅，好多地方没太看明白，后来看最后的创作手记，才明白了故事的情节，和很多故事后面的故事，老实说这篇创作手记写得不错。故事是从李波重新开始来写的，可是重新开始的代价是忘记过去，他就不记得麦子了。并且无法和麦子相遇，可是因为发现了愿望卡，李波开始寻找麦子，寻找过去的自己。当他一点一点找回自己，找回对麦子的回忆，李波开始决心一定要和麦子相遇，不论付出什么代价。寻找麦子线索就在愿望卡中，在愿望卡中有一句是“如果你能好起来，我宁愿自己从来没遇见过你”。原来李波在上个故事中经历过车祸，失去了记忆，麦子为了能够让李波好起来，选择穿越时空重新开始，代价是自己再也见不到他了。不过当李波越来越详细的知道麦子以后，还是冲破阻力选择和麦子在一起，一切重新开始。作者为了这个稿子修改了三十四次草图，真够执着的，而且出版的过程也一路波折，最后才在后浪出版，真的挺不容易。其实如果很多环节光靠插图很难表达的话，可以加入文字，比如《寂静中的惊奇》等欧美漫画就采用图文结合，里面很难用画面表现的就插入大量的文字，也不妨碍阅读。作者文字功力不错，其实可以采用这种方式。

《不如，重新开始》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com