

# 《昨日不辞而别》

## 图书基本信息

书名：《昨日不辞而别》

13位ISBN编号：9787545909186

出版时间：2015-7

作者：锤子

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《昨日不辞而别》

## 内容概要

中国首部地域摇滚史，全书近40万字，200多支乐队，100多张照片，80多张唱片，近30副珍藏海报，全景再现西安摇滚近30年发展历程。

这是一种跌宕起伏的生活，也是常人难以理解的英雄梦想。

本书记录了一群年轻人在西安摇滚圈近十年的往事。他们把最好的时光和年华献给摇滚乐，把最好的青春留在这个城市。那是最好的时光，最好的时代，穷困，躁动，死不妥协，对这个厚重城墙包裹的城市来说，那是它摇滚乐的黄金时代。

首部西安摇滚书籍+纪录片，从未公开过的尘封影像，见证我们的青春。

# 《昨日不辞而别》

## 作者简介

锤子，超级马力乐队主唱，写作者，和周琦创办独立出版机构“不是出版基金The Atypical”。著有诗集 Bad Time for Poetry：Mr Chui（诗歌的坏年代：我的名字叫锤子）、剧作集《性瘾》等。

# 《昨日不辞而别》

## 书籍目录

目录：

第一辑 那些年 我们经历的西安摇滚往事

躁动与反抗：西安摇滚乐发展侧记

许巍、张楚、郑钧，不许联想

在啤酒、打口带、EM7，以及二府庄中安放青春

不仅仅是摇滚乐——八又二分之一酒吧

绿洲音乐网的前世今生

阳光下最好的年华献给摇滚乐

第二辑 他们和他们的乐队

“腐尸”：答案在时空交错中飘扬

“206和思想者”：上了极端金属的床

“脉冲”：幸好，师兄不少

“No Name”：西安第一支朋克乐队依然存在

“散杀”：从散沙开始说起

“走了”：像极了原始哥特的后朋克

“XXX”：摇滚乐对不起他们

“五个火枪手”：没有尽头

“Another”：青春啊青春

“Restless”：早已安定的不安定

“Echo Rush”：从“混裂细胞”到“复仇者”的裂变

“超级马力”：摇滚乐里的叛徒

“Hush”：酒桌上最孤独的职业

“觉醒的脑袋”：不安定之后的不甘心

“末日”：极端金属阵营不可或缺的成员

“黑撒”：方言唱出来和听不懂没关系

第三辑 他们有话说——乐手访谈录

摇滚乐是一种交流方式——许巍访谈

摇滚乐、面馆、盗版碟和酒吧——毛毛访谈

一路走来，一言难尽——习明访谈

西安第一支死亡金属乐队——腐尸乐队主唱张磊访谈

玩不了就算了——GOSH乐队访谈

阳光灿烂的日子——黏液乐队主唱丁勇访谈

凡尘俗世间的美好与醇厚——王建房访谈

我已经不再考虑市场——“脉冲”吉他手杨谅访谈

走了乐队访谈录

生来如此——降灵乐队主唱马乐访谈

我在做我最喜欢的事——丁勇访谈

我就想把乐队好好做一下——马飞访谈

用短暂的十年或二十年做最想做的事——The Fuzz乐队主唱刘鹏访谈

实验、噪音、即兴……以及更多的非传统——“系统误差”访谈

第四辑 关于西安摇滚的记忆碎片

城中村摇滚史

摇滚乐的地方性与地域性漫谈

种子就要埋在地下

西安摇滚的大party

西安南部的声音

西部力量户外摇滚音乐节——西安帮

## 《昨日不辞而别》

所谓大场面——小记第二届寒窑音乐节  
“木马”来袭——2007年最后一场演出  
废城甜梦——绿洲音乐网五周年纪念演出  
不为人知的耻辱——红河谷音乐节之胡言乱语  
“YAMAHA亚洲节拍乐队大赛”与当代艺术  
2006年只言片语  
第五辑 那些乐队，那些唱片  
消失的唱片史  
西安摇滚乐第一张专辑  
行为乐队  
回归乐队  
腐尸乐队  
夜晚的骑士  
黏液乐队  
检修坦克乐队  
死因池乐队  
拆乐队  
散杀乐队  
三点十五乐队  
走了乐队  
脉冲乐队  
降灵乐队  
常天  
Redrum乐队  
No Name乐队  
《掩灰的色彩：西安独立音乐合辑vol.1》  
獠牙社火  
支离乐队  
206和思想者乐队  
地下西安  
Hellward乐队  
英吉沙/葬尸湖乐队  
英吉沙乐队  
Empylver乐队  
王建房  
《废城甜梦：西安独立音乐合辑vol.2》  
伍个火枪手乐队  
Hush乐队  
Midwinter乐队  
24 Hour Party People乐队  
黑撒乐队  
VARUNA乐队  
DEAD PUNK  
超级马力乐队  
逆时针乐队  
印度草乐队  
习明  
Sucker乐队  
永无宁日乐队

## 《昨日不辞而别》

无争乐队

玄乐队

泰迪的愿望

夸克乐队

The Fuzz乐队

系统误差

未卜乐队

跳山羊乐队

马飞

琥珀乐队

附录 西安摇滚乐队不完全统计（1990—2014）

# 《昨日不辞而别》

精彩短评

1、西安一直是我特别想去的城市。对它有两个粗浅而大众的认识，一个是文化古城，一个是摇滚重镇。对前者，十三朝古都自不必说，自己喜欢的作家贾平凹也起到了推波助澜的作用；对后者，以前的想法是：那个唱《孤独的人是可耻的》的张楚、唱《蓝莲花》的许巍和唱《赤裸裸》的郑钧都是西安人，哇，那一定是一个特别棒的城市！“西安摇滚三杰”这称呼听起来都带着一股风！当然，对我们这种张口西安摇滚，闭口就是三杰的行为，作者在书的开头就不留情面的说这是一种“听到的最多的来自于业余者的评价”。其意大概是，西安摇滚又何止只有三杰。所以我是抱着很大的好奇心开始读这本书的。我不知道作者是不是受贾平凹《废都》的影响，所以书的副标题取作“废都摇滚记忆”。至少在我，看到这个标题的时候，是想起了贾平凹的书的。《废都》写的是曾经让人引以为傲的长安城中一群精神萎缩的文化人的状态，当中自然有作者对往昔文化昌盛时的追忆。而我们看这本书，它的书名叫《昨日不辞而别》。我们常说，当我们开始回忆过去的时候，往往现在都过得不怎么如意。所以在我看来，这本书与《废都》倒有些异曲同工之处，同样也有在表达对过去的怀念。因为有些东西，已经行将不在了。而它们，代表了西安摇滚的黄金年代。我们看书的内容。在书开头，作者首先对西安摇滚的历史与脉络做了一个整体的概述。然后开始介绍与摇滚有关的一切标志性的东西。比如，风靡一时的打口带、西安摇滚的坐标性酒吧——八又二分之一酒吧、在全国都首屈一指的西安重金属乐队“腐蚀”、在知识获取匮乏年代最初开始做摇滚介绍的网站——绿洲音乐网。。。这些西安标志性的人、事、物都有一个共同的特征，那就是已经不复存在了。而它们的消失，多少同样代表了西安摇滚最好年华的逝去。这其中可能有时代的原因，就像因为科技的进步，唱片也已经逐渐消失。然而同时，科技也同样给从事摇滚的乐队们提供了过去难以想象的技术支持，但是，为什么，最好的年代却属于过去呢？有时面对不景气的摇滚乐现状，我们会像打鸡血一般随大流地喊上一句“摇滚不死”。那天，我偶然看到一位朋友说：摇滚不死，那死的是什么呢？对，那死的又是什么呢？我在东海看过崔健的现场，唱歌间隙，崔健望着台下年轻观众说：摇滚真是牛x，我看过了一茬又一茬的观众，你们永远都是那么年轻。这太不公平，我已经五十多了！但是，摇滚会和你们一样，永远年轻！说完，他手指旁边的东海，唱起了“我独自走过你身旁”，观众随之。那天，崔健依然带着他标志性的五角星帽子，看不太清楚样子，可确实能感受到他已不再年轻。我突然想，那些死去的，大概是一茬又一茬永远年轻的观众中间那些为了生活而远离了摇滚的观众，和没有坚持到像崔健一样五十岁了仍在歌唱就已经解散了的那些乐队吧。书中，作者引用过舌头主唱吴吞一段很动情的话：我们终将会成为铺路石，或者说绊脚石，直到那一天，你躺在路上或者被踩在脚下，骨头，不应该被埋在地下，它应该成为梯子，或者工具，或者绳子，但是种子，埋在地下，埋在土壤里。那样，它才会长成一棵树，长成你们需要的火把。所以，虽然作者有对过去的缅怀，却同样也没有对暂时并不理想的西安摇滚现状失去信心。于是，我同样看到的还有他给那些为西安摇滚而努力的人们留下文字记载的诚恳与用心。只有清楚来时走过的路，才能踏实地迈出下一步。因为这些人，摇滚才真的不死！昨日不辞而别，明日重现可期。——华丽分割线

书中有一部分讲方言摇滚，或者民谣的，很感兴趣。推荐几首去听后觉得很好的歌：1.王建房：《长安夜》、《谁会了解我的心》。一直觉得，吃着油泼辣子面、没事吼上一段秦腔、生长在八百里秦川的人们天生就是适合唱摇滚的。王建房让我的这种想法更加强烈。2.黑撒乐队：《陕西美食》、《西安事变》。可能有很多人之前在网络上听过一首用陕西方言演唱的歌曲《苍井空与流川枫》，就是他们的作品，很有趣。3.张玮玮：《两只山羊》。没想到写出“你的舞步划过空空的房间，时光就变成了烟”的张玮玮好这种“流氓歌曲”，当然，观众也喜欢。4.顶楼的马戏团：《上海童年》。上海话，还是挺难懂的。但是主唱的声音，真是酥软到不行，方言唱出来和听不懂没关系。

2、不懂音乐。觉得影评和书评都能经过长期积累看出一些门道，乐评这事儿，难。还要为这样一本极富意义的综合乐评书写评论。说实话，没胆。只好回忆我的live house之旅。大约也十分门外汉。去过西安。可惜了，没有去听一次live，同样遗憾的还有许多其他城市：杭州的酒球会之前有日本乐队演出，结果我还是更想去木马剧场看韩国话剧；北京溜达过几回，还是没去成麻雀瓦舍它就挂了；香港一心只看书店，回头想起来倒该去去夜场也未成行……由此可见我远非狂热，饶是如此，也还是去过几家。去live house这件事，多是和Lily一起，就算不和她一道，也隐隐有她推荐的场子。【上海】{On Stage}红坊简直是上学那会儿自我游荡的绝妙场所。画展、讲座、发呆、观想、碰头、聚会，以及，踩草坪。对，还有听低苦艾。两次去On Stage都是听低苦艾吧，没记错的话。第一次是Lily带我去



## 《昨日不辞而别》

，那时候她对李志爱得热切，而关于低苦艾，她说，她就听过几首。那时是我主动“勾搭”的她，刚入学就发现这姑娘很爱民谣，而我极为好奇她耳机里的世界，于是主动“亲近”。低苦艾在On Stage刚出场的时候，我很快发现我爱上了主唱：从外型到嗓音。讲实话，低苦艾是个没什么个性的组合。是粉丝也要这么耿直地说。他们不醉不烈，没什么特禁忌的歌词，没有拿着长矛握着盾地抗争，但是就教人舒服，我不知道为何，瞬间触电。就像是那时候我老调侃说，Lily给我听了好多李志，最后我选择了万总。带我随便一听，居然就喜欢上了一支乐队，真的是，一万个白眼。后来再去就是冲着他们了，因此很投入，很开心，挤到了很前面，目不转睛，全场合唱。在On Stage听的时候Lily的朋友也在，那个交大的男生是她听歌认识的，当时只记得那个男生带来的妹子很好看很舒服，后来也没怎么聊，大家看完淡淡招呼就散了。On Stage是个挺热的场子，适合pogo，也有吧台可以远远坐着喝酒。二楼也可以挤挤挨挨地站着，总之想燥一点静一点都可以，非要大笔消费啤酒也可以喝破产，啥也不买也可以暗戳戳地带矿泉水进去。但是一出了On Stage就比较清凉，月色里的红坊，那些已经安静的画廊，门口几个摊贩节制地售卖吃食，没什么浓油赤酱，烤红薯已是正餐，慢慢踱去地铁站，这一夜，也就翻过去了。{浅水湾文化艺术中心}这个真不能算标准的live house，奈何我一直想去MAO和育音堂，莫名其妙一直没去成。Lily是去过育音堂的，MAO总觉得帝都魔帝都，迟早要去，不在意。直到外滩事件后暂时关停才小小地觉得可贵。所以，只好说说浅水湾。首先，浅水湾真心远，真的不适合住在郊区的学生晚上出来浪。但是那次是周云蓬、万总和小河，再不想出来也太诱惑，所以去了。去之前买的是情侣票，似乎也没省多少钱，但是就想搞笑一下。进场的时候还很“谨慎”地牵着手装甜蜜，然后顶着工作人员的目光憋着笑。那天还是蛮有意思的，周云蓬的时候是全体站着，各种歌都合唱，太熟了。万总就浪漫了，大家不知怎么——好像他也示意的——我们像校园草坪音乐会似的全体坐在地板上，极为有秩序，极为清纯。那晚万总女儿来的，姑娘漂亮，嗓音清亮。父女搭档，一口气很多首好歌，免不了肯定有《狐狸》，够满意。最后是小河。这个永远被低估的家伙，瞬间很多人四下散去，走到场子后面喝酒，小河不管，兀自忘情表演。有女生拉着男友的手走开的时候悄声问：这是谁呀。因为地理偏僻，去浅水湾直接不用指望续摊的。但是可以在市里住个青旅，或者找个KTV唱那些想唱的，没唱完的，尽管很多其实都是没版权的……【武汉】{VOX}兔子说，博士哥哥在武汉七年，没去过VOX，能信？我和Lily在到的第二天晚上去的。照例，又是我当时没听过的乐队，Lily找的同城，后海大鲨鱼。她还是那句：我听过几首。不熟路也懒得找，时间紧迫，打了车过去，已经开场。主唱小姑娘爆发力很强，那晚印象最深的歌当然是那首送给都市里“野马们”的《猛犸》。她讲述后海的疯狂，从北到南。后来看到音乐节的打架事件，马后炮地觉得这些燥早就累积许久。这是某一款北方，吗？低苦艾也在VOX经历过一次特别的演出，那次停电，他们把不插电的设备弄到室外，路边，就这么演了，好像没收钱。和前几天在兰州的广场上路演一样，随便，随意，就当是一起听听音乐。VOX的爽快还在于附近就有夜市和摊贩，你怎么证明你年轻呢？能熬夜的肝和能吃的胃。张开嘴，让我们将音乐和食物统统下咽。【南京】{61 house}说实话，我不想回忆这家，两次去都很糊涂，第一次是见新朋友，就在这儿喝得有点儿晕。但是那晚没演出，忽略。后来是和这个“新朋友”约了看五条人，那天是三个场子还是四个，跑死了跑到这里就剩一首《广东姑娘》，我兴冲冲下楼的时候还在想为啥不问我要票，进去一看，我去，满场恨不得开始叫“安可”了。61的场子是下沉式的，也就是负一楼，内部有点儿曲折，布置的也还算有意思。但是演出没看上，坐了一会儿，出来，是夜大雨，狼狈相见，彼此讪笑，挥手再见。新朋友稀里糊涂成了老朋友，就是药铺的“景箍咒”。61周围吃的还挺多，什么档次都有。附近的威雀蛮得我喜爱的，“药铺”曾经在那聚过一次，独缺玉大十。然后地处南师的缘故，烧烤摊进口店水果铺哈尔滨水饺酸菜鱼麻辣烫面包房……几乎只有选择困难，没有想象不到。先锋附近，绿树成荫，看似文艺清新，其实胡说八道。{APE}南航附近的APE，也是听Lily说起，一直想去。莫西子诗来的时候，去了。怎么说呢，我以为是和On Stage差不多的，但是小小失望吧。是站着听的场子，往右手里面有座位，座位区太偏台了，要坐基本就放弃看演出了。当然，这里也有人坐，特别是一对小闺蜜们，在自拍。听了半场之后就发现自己和外面就一层玻璃之隔，无怪外面站着很多人也很坦然地向内看，想来并无差别。其实去live也就几十块，无所谓爽不爽别人蹭不蹭的感觉，但当下还是觉得些微的荒谬或可笑吧，毕竟，他们到底是喜欢呢，还是在暗自决定是否要喜欢呢？“从来不用心的城市/鬼头鬼脑的城市”{南京文化艺术中心}同样，不太算house的house，而且恐怕现状比浅水湾更可笑。每一层的功能都不尽相同，有大卖场、有招聘会、有培训班，还有演出现场。南京演艺市场的混乱，这个地儿，就可见一斑。药铺的三个姑娘一起听过一次大忘杠，前几日和朋友又去听了野孩子。都是树音乐的。最别扭的问题在于场地本身是剧场式的，每个人

## 《昨日不辞而别》

坐在位子上，想嗨的也被这软式座位消弭了使身体动起来的欲望。于是僵直，只能跺脚或点头。好在这两支乐队都算温柔，没有太需要大家嘶吼的时候。温吞，其实倒不止这一个场。{斑马酒吧}按说斑马作为南京相对有名的一个场子，接待的乐队和演出也够多了，不知为何也蛮温吞的。地理位置其实很好，正对着灯红酒绿高楼林立装腔作势的1912街区，曼度本身也勉强算得上一个消费综合体，配套都很热闹，连韩寒的“很高兴遇见你”都在附近。可斑马，好像真还是有点儿宋冬野式的萎靡，这个场子，也坏在座椅。在这听的几场其实都没多好，本身也嗨不太来。空山乐队那次蒋明他自己蛮气的，大概可能是吧，如果没有座椅效果能好些，但斑马似乎有种气场，能把情绪摁灭了。很诡异。讲这么多，只是担心低苦艾十月巡演来南京，在斑马会没那么如意。嘻嘻。【好吧，我也不知道我写了些什么，大概是史上最跑偏的一篇书评。】

3、之所以用这个标题来评论这本书，这恰恰是我读了这本纪念西安摇滚乐发展轨迹的书最大感受。摇滚是一个让青年兴奋的词，在音乐节的现场，一起摇滚是一种很high的感受。但离开成功登上舞台的那一瞬间，中国的摇滚青年，特别是那些仅仅是因为热爱坚持在这条路上的地下摇滚乐队，是一种怎样的生存状态？同样是摇滚青年，来自西安的锤子用笔记录了那些和他们一起混过这个圈子的人，写下这本《废都摇滚记忆1990-2014》。这个时代非常需要这样的人做这样的记录，让我们这些沿着正常生活轨迹前行的人，知道还有一些人过着另外的生活。这是一帮很穷的人，可以说为了音乐他们把自己弄到很穷，这显然不是广场舞大妈能理解的生活，也不是她们能理解的音乐。那么摇滚是什么？为什么有些人就是义无反顾爱上它？——其实我也不能回答这个问题，很多人说自己喜欢摇滚，只是因为这样会显得他酷一点，尽管他和我一样在现实中过着各种苦逼加班生活，所以这才让我热爱摇滚不是？摇滚是自由的。不，摇滚是极不自由的。它可以释放，但它不能提供安全感。所以，他们中的大部分已经选择离开了摇滚——想起那句歌词，生活像一把无情刻刀，改变了你我模样——请原谅我今日不辞而别，大部分人总是要结婚成家养小孩的，摇着摇着就滚回去了。说点摇滚的专业精神吧，我喜欢书里面的歌手较真的精神。“你这音色不错，怎么调的？”过去都研究专业知识，现在呢“我去哪玩了，特别好”。“我认为过去的老乐手比现在强，现在的乐手越来越不想吃苦了，所以好乐手就显得特别少。过去的乐手大家彼此还较个劲，掐个琴，不管是不是虚荣心，起码他的能量是向上的，这应该是公平的评价。”读这些话特别有共鸣，我现在做另外一个事情，帮孩子们改创业计划书，和摇滚不相关的一件事，但似乎应该是精神上一脉相承的事情。现在的很多孩子创业想法很积极，但是为创业下的苦功夫也是不够了。很多事情坚持是为了做出自己想要的理想的东西，而不是单纯追求金钱上的满足。如果没有理想，生活很快就会沦为那种“都没那时间了，都没那状态的”状态，一切按部就班，一切波澜不惊，一切也索然寡味。让一个人接近真实的生活，往往也是最难忍受的生活。所以我们渴望摇滚，但是摇滚的那群人，真实的生活又是如何呢？所以我推荐这本记录了一个圈子真实生活状态的书，在这个时代，真实，是最难能可贵的品质。这本书有什么遗憾没有？有。西安的摇滚圈子很小，真正被大众认识的不过是许巍、张楚、郑钧，但恰恰是这三个和西安本地摇滚圈子并无太多交集，但是书的封面还是不得不写上——许巍、张楚、郑钧，不许联想。还是希望你们联想，这个世界有梦想的小人物特别不容易。

4、【编按】这本书的第五辑主要是唱片介绍和歌词，由于部分歌词比较“火爆”，审查没有通过，就全部删掉了，有兴趣的朋友可以来这里看看。行为乐队·《自由》行为乐队《自由》专辑类型：EP 专辑介质：CD 发行时间：1999 出版发行：独立发行唱片数：1 《自由》我有点迷惑你在想些什么我无法承受这无奈的生活我想要摆脱无法摆脱放开我拿开你的手放开我你给我自由回归乐队·《快乐的梦》《快乐的梦》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2000 出版发行：中国唱片广州公司唱片数：1 《快乐的梦》开始就知道结局可无法约束不让心动尽管曾经太多无奈可不怕这是一场空如果你已经爱上我请你温暖我的脸庞如果你已经爱上我请你为我歌唱从来就不愿提起孤孤单单那份心痛一生一世所有期待到后只为一场幻梦如果你已经爱上我请你温暖我的胸膛如果你已经爱上我请你与我一起歌唱你愿不愿意离开家乡 跟我去来的方向你愿不愿意离开故乡 跟我去天地翱翔如果我忧伤 请你做我快乐的梦 如果我在飘荡 请你永远在我身旁腐尸乐队·《残害》《癫狂的快感》1、《残害》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2001 出版发行：独立发行唱片数：1 《极速窒息》充满敌意的走去抓住你洁白颤抖的脖颈撕掉衣服留下暴露的身体癫狂的行为更加亢奋你的尖叫让我充满力量没有把持我们一起叫喊刀痕在香甜的脖颈上撕裂急速窒息 急速窒息急速窒息 急速窒息死去的和活着的没有区别膨胀的畸体进入你垂死的身體享受你的死亡这一切不需要理由2、《癫狂的快感》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2005 年出版发行：号角唱片唱片数：1 《碾断四肢》临死的人支离的四肢破碎任凭无奈弱小的身躯

## 《昨日不辞而别》

弥留在天空下的世界忍受无尽的痛苦遮盖着双眼等待死亡的来临鲜血四溢即将消亡的身体严重的世界正在被死亡吞噬神经在抽搐中挣扎唯一的念头就是结束自己只有在死亡中远离痛苦《割喉》在昏迷中惊醒喉咙已被割裂惊悚的眼中鲜血喷涌我可以感觉到你眼中的恐惧无奈何怨恨在释放你最后的力量在我每一次的回忆里在我沾满血的手中有时我但愿只是个过路的人破碎的喉咙在鲜血中嘶叫我知道你会回来那已经不再是我的声音来自头脑深处的叫喊绝望是你夺回一切的理由这样的谋杀就像周而复始的日落使我在等待你的归来但似乎有点突然恐惧是仇恨的种子在空洞的灵魂面前只有毫无选择的占有夜晚的骑士夜晚的骑士/哀雨阴《I Kill You My Woman》专辑类型：小样介质：CD 发行时间：2002 出版发行：独立发行唱片数：1 歌词：《I kill you my woman》I kill you my woman On the way you home You fell in your dream On your own Now you in my arms I kiss your tears 夜晚的骑士·《彩色黑白》《彩色黑白》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2008 出版发行：时音唱片唱片数：1 《波》我们相对着微笑你比我笑的开朗所以我闭上眼睛只听你的声音黏液乐队首张小样专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2002 出版发行：独立发行唱片数：1 《妄想》就算没有未来我也不愿重新开始因为失去的一切我已无力挽回从你离去那天我也只有孤独相随就算泪眼未干我也无力擦干泪水街灯下面印着我那孤单背影我却回味那种和你一起相拥滋味我的琴声已经无力打动你的心扉难道忘却了心里就不会再有伤悲忘却的一切，就让它随着身体麻醉失去的一切，让那些快乐，悲伤都跟着我的爱情一起滚吧我的心已没什么遗憾也不会像野草一样死灰复燃关心些什么，期待些什么，难道只有这样才是寄托做错了什么，做对了什么，难道只有牺牲生命才能知道结果怎么做，怎么错，怎么才能得到自己的生活没人理解，没人了解，没人知道是为什么《沙丘》（收录于《掩灰的色彩：西安独立音乐合辑vol.1》）是我注定选择这条永远不归路难以预测这危险的结果幻想总是浮现身边美梦终难圆理想是我永远的等待不愿接受这真实结果哪怕毁掉我的生活宁愿站在这危险的边缘my heart not changemy heart not change you see幻想接受这真实结果宁可不要我的生活虚幻美梦牵引我自由 检修坦克乐队同名小样专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2003 出版发行：独立发行唱片数：1 《Boom》（收录于《掩灰的色彩：西安独立音乐合辑1》）Say Boom 不要沉默 现实需要你 Boom 不要沉默 不要拒绝现实你可体会到什么叫寂寞却还躲在那个黑暗的角落独自体会in this world What 那孤独和寂寞希望有一个人能前来搭救我一个问题在我脑海不停旋转不知怎办思绪杂乱 四处晕眩 空无一人 无限下旋I want you to take me a way To another place can ' t break you heart You will do I want you to do I can ' t break you heart I will do you want you to do 死因池乐队·《Swan Song》《Swan Song》专辑类型：无介质：数字 发行时间：无 出版发行：无 《Freezing Dawn》天使的羽毛落在我面前带着被黑色血玷污的痕迹对于痛苦的变化感到麻木我哭了当魔鬼的军队征服了这大陆在这片黑暗中 所有生命即将凋零暴风已经成为往事黎明不再深陷在这虚幻的世界中这是我们反抗的机会了将圣剑放入火中我沉睡的勇士 觉醒吧我沉睡的勇士 觉醒当阴影笼罩这苍茫的大地太阳落下地平线当这片大地沦陷我听见孩子们的哭泣我的影子我冻结的灵魂这扇大门将会为我的王而打开当黑暗为反抗而生当暴风为雪而诞当这一刻是为了我的王当这把剑成为了我的生命当为了荣誉而流血那样的话这就是胜利之歌当这个吻献给了死亡也许爱是为了渴望当撒旦为了人类的死亡而微笑当我闭上了我滴血的眼睛为了复仇 干掉一切拆乐队·《办证》《办证》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2003 出版发行：独立发行唱片数：1 《冰魂》在这个静静夜里门窗 锁住我的灵魂我的灵魂它正飞向那遥远地方为什么又是夜我想逃出空虚边缘酒精能代替我的理想幻想成为我的依靠I want go to diel want go to bed 三点十五同名小样专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2003 出版发行：时音唱片唱片数：1 《身体力行》你再考虑考虑我有迷人的身体不要装作不在意那是很实在的东西你看这皎洁的月色是那么的诱人和美丽不要说我很可惜都是被社会逼的身体力行如此不尽人意的交易身体力行寄生在社会里倘若谈到爱情是那么扑朔迷离我也曾为了爱情不顾一切的选择放弃你可以借助身体力行去满足你内心的空虚我只是一个工具寄生在社会里走了乐队同名小样专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2003 出版发行：时音唱片唱片数：1 《我已习惯用各种方式去爱你》我已经习惯用各种方式来配合你突如其来的招式我浓重的口音轻易的让你剥夺了我的三分之一而你仅用全身最柔软的地方贴住我的脸我就无偿地把我的新鞋送给你我已习惯用各种方式去爱你我已习惯舍去我的三分之一我已习惯.....《我们头上都有顶相同的帽子，在那里生长出蓝色的玫瑰花》感觉在我的头上画了一个圈因为他的存在所以你爱我忙碌只是为了最后的一秒你我的解决都是一样的我们头上都有相同的帽子在那里生长出蓝色的玫瑰花所以我害怕亲爱的请你抱紧我脉冲乐队·《Open The Pulse World》2、《Open The Pulse World》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2007 出版发行：独立发行唱片数：1 乐队更换风格后的唱片，也标志着他们成为西安最优秀的Emo乐队，虽然同样是发行不久后，乐队就解散了。不过从早期的新金

## 《昨日不辞而别》

属到Emo，再到吉他手和朋友组建的琥珀乐队，脉冲的音乐历程更像是人生阅历的沉淀，而进步也是明显的。曲目01.Pulse02.Maybe Dreams03.Journey04.Blurry World05.Surpass06.Dancing In The Rain《Blurry World》It ever was your part But sometimes you haven't seen that I try to gather things for you No matter how you feel That our humble lives on earth Hope the frop coming back to us Something like all the notes on my paper (it force you that can't cry for) Do remember a string belief named peaceful Somebody can't see the blurry world But just expecting for I used to be entreated to listen Somthings' dirty inside Could you take them all away That make me wanna say To hear the blurry world as the person Who is willing to wait for you (who is ready to lead for us) I can't change the surrounding around us But i'll stick to my own belife Anywhere you can't see something clear (so you try to remember the pain now) Anytime you never forget wound (you try to fight for) I try to turn on the light of the world But the sky is going to be dark Why the persons can't fight for themselves Her smiles mask her true feeling to me He conceals his worry behind the mask Of nonchalance you see

散杀乐队·《罪》《罪》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2003 出版发行：时音唱片 唱片数：1 《引子》在生者的脸上我已找不出生命在死者的身上我看到了饥饿抓起一担土塞进嘴里嚼出的死亡漫不住的村庄食物已经吃完了动物也没有了他们都跑了看，我抓住了什么蜥蜴但我要分给我可怜的哥哥一半我背着骨头我已经看不出火红的鲜花像书上说的那样美丽每当我看见食物让我想起了死去的躯体让我想起了我的母亲让我想起了我正在吃的这条蜥蜴风在狂猛地吹着吹着我这硕大的头颅、鼓起的肚子、麻杆似的腿和胳膊沉默就想砒霜一样让我只能沉默上帝在造这个世界时，用他细小的手指沾了一滴毒药然后再撒到我们的土地上我多希望活着可是也许死了更好降灵乐队同名小样专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2003 出版发行：独立发行 唱片数：1 《灵》在不变的真实的的面前我们跪倒了其实哭了谁也抹不去心里藏了泪在死亡的地狱的上面我们向下沉就算完了也拔不出胸口的利剑泪旋转我心哽咽睁开眼又被刺穿化为一只幽灵冲出这肉体化为一只幽灵穿梭不停《不安夜之梦反应》裸露的女人随着音乐在蠕动金钱和毒品围成了一座花园疯狂的找寻抑制疯狂的理由为自己的死亡画上了终止线残酷的梦魇在心里旋转浓血的腐臭气息刺激我味觉是梦魇的发酵吗我无法面对这现实我无法面对这现实这全是梦这全是梦常天·《LYLE》《LYLE》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2003 出版发行：时音唱片 唱片数：1 《红》灰蒙蒙的时候我宣布悲剧胜利在缥缈的天际中左手痛了一下没有季节会转变的如同下雨的往事爱情的往事不下雨时她的眼前血淋湿的红掉进红色的爱情海里我决定输掉理性之后你洁白的躯体映出耀眼的红当我掉下了泪你便离开了刃上的红色舞者桑巴胸前的刺会不会开出红色的玫瑰花背上的吻痕红色已褪腕间的伤一直流着红色的眼泪《滚吧》来让我再一次问你你想干什么是不是我们都走开你才心安理得给你说过多少次别在别人身上找错可你就是不愿听宁愿寂寞唉我的天你的事情真多今天闹了明天何必呢如果你有话想说就尽管来找我不要天天躲在我的背后啰里啰唆像个八婆难道不能相信从前让我们再一起回到幸福边回忆我们一起流过的眼泪是否也跟你有关联其实有些事情不必想得太远最重要的是眼前现在的我已经再说不出什么只有对你说再见操本来时间就不多还要看你脸色你稍有风吹的草动我就得来认错哪有那么多的SORRY天天对你说如果实在看不下去你就告诉我唉我的天忘了之前承诺说过好好的或者只是在敷衍我难道真的忘了从前我们多快乐现在看见你我就够了只想对你说滚吧No Name乐队·《We don't need that shit!》《Sick and Tired...》《That Is What We Believe》1、《We don't need that shit!》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2004 出版发行：独立发行 唱片数：1 《No Name》Watch into your eyes Nothing in your brain Wanna show me show me your anger But fled one more time Wanna start a war No one make a stand Swing you tighten fist to your enemy We fight here back again We have no chance We don't need that shit We have no troops We don't need that shit We have no hopes We don't need that shit We have no name for the band We don't need that shit No solution in my head (My head) Still feel on the pain (The pain) When you gonna grab my weapons I gonna make you fucking dead Spilt on your face (Your face) Spilt on your hand (Your hand) You can sleep in your fucking dream But you won't woke up after tonight 2、《Sick and Tired...》专辑类型：专辑 介质：CD 发行时间：2007 出版发行：摩登天空 唱片数：1 《Get Free》Buddy ! I know u have fallen in trap but all way! It's not easy to do it everyday! I hope u can get free quick We can fight back again, on the street! Life won't wait! We don't quit! Let's fight to get free! Life won't wait! we don't fear Let's fight on, on the street! I don't wanna wait Must fight for the faith! Let's try hard and harder to do it! I don't wanna quit Must fight for the faith! Let's fight on, on the street! 3、《That Is What We Believe》专辑类型：专辑 介质：CD 发行时间：2011 出版发行：Kids-Union / Razorblade Music 唱片数：1 《My Attitude——10 years of NONAME song》（我的姿态——NONAME 10年之单曲）当你只是刚刚听到，我们早经站在这里

## 《昨日不辞而别》

( When you just heard, we have been standing here ) 尽管希望却是如此渺小 ( Although the hope is so small ) 不能证明谁都明了, 但是不会轻易破灭 ( Can't demand everyone to understand, but not easily broken ) 当我们相信它的时候 ( When we still believe it ) 你永远不能只是活在自己幻想的空间 ( You can never just live in your fantasy space ) 在所有人都知道之前 ( Before anyone else knows ) 我们有太多问题要去不停地追寻答案 ( We have so many questions need to keep on finding the answer ) 最后到达梦想的终点 ( Finally reached the dream destination ) 每个夜里都在祈祷, 会有一些奇迹出现 ( Every night i pray, there will be a miracle ) 但是最后只剩下我们自己 ( But in the end only left our own ) 不论会有多大的伤, 并且经受万般苦楚 ( No matter how much the pain will be, even through all suffering ) 当我们为了它而疯狂 ( When we are crazy for it ) 你永远不能只是活在自己幻想的空间 ( You can never just live in your fantasy space ) 在所有人都知道之前 ( Before anyone else knows ) 我们有太多问题要去不停地追寻答案, ( We have so many questions need to keep on finding the answer ) 最后到达梦想的终点 ( Finally reached the dream destination ) 不要担心再次会受伤 ( Don't worry will hurt again ) 不要彷徨结果会怎样 ( Don't anxious how it will be ) 可曾记得一起大喊: WE DON'T NEED THAT SHIT !!! ( Ever remember Shouted together : WE DON'T NEED THAT SHIT !!! ) You can't take away my hope ( 你不能夺走我的希望 ) This's all my attitude ( 这就是我所有的姿态 ) Something you should and must to know ( 一些事情你应该也必须将要知道 )

支离乐队: 《紫隧道》《厨房故事》1、《紫 隧道》专辑类型: 小样介质: CD 发行时间: 2004 出版发行: 独立发行唱片数: 1 《坐在彼德拉河畔哭泣》青春是一幅画我们微笑着出生窗外哭泣的日子午后阳光的味道岁月剥去皮肤我们呼啸着出发未来什么模样 Can you still remember My face and my flower In my hands I won ' t stay here Forget all things about you 2、《厨房故事》专辑类型: 小样介质: CD 发行时间: 2005 出版发行: 独立发行唱片数: 1 《脸做的拖鞋》 Father, Mother, in the garden They ' re working for their children Now, no one could rescue you Here only you can help yourselves 妹妹, 你为了大衣, 为了美丽你眺望, 张狂拖鞋, 脸做的拖鞋挂在我脸上灵魂发烫, 方向迷茫《掩灰的色彩: 西安独立音乐合辑 vol.1》专辑类型: 合辑介质: CD / VCD 发行时间: 2004 出版发行: 时音唱片唱片数: 2 ( 含一张 VCD ) 美杜莎《傀儡》很想抚摸你柔软的手掌 并且占有你那美丽的躯体很想撕咬你那性感嘴唇 同时得到并不高尚的灵魂怀疑自己是否已经麻木 不知自己是否已经死去美丽的一切从生命中走开 天真的梦想都被无情砸碎一切都是上帝在捉弄 一切都是上帝在安排你们是工具 你们被操纵着我们是傀儡 我们被奴役着这种结果不是我们想要的这种结果更不是你们要的 GOSH《请在今夜来临》让我穿过你的血管顺溜而下我要体贴你微笑时心跳的声音像明媚的春光乍泄太阳的光辉像苍老的身体开始孱弱的舞蹈请在最后来临吧让我触摸你麻木的关节请在最后到来吧让我接触你阴郁的疾病 獠牙社火同名 EP 专辑类型: EP 介质: CD 发行时间: 2004 出版发行: 独立发行唱片数: 1 以下是他们自制专辑中的文案: 许多年前, 一位朋友见到我尴尬的生活境遇, 语重心长地对我说: 生活才是最重要的。我知道人家这话是对的, 但仍觉得什么地方不大对头。而看看西方现代音乐, 它既能产生伊基·波普 ( Iggy Pop ), 雷蒙斯 ( Ramones ) 这样的人和乐队, 也能产生爱默生、雷克与帕玛 ( ELP ) 与皇后 ( Queen ) 这样的人和乐队, 暂不说他们是否优秀, 且看他们的差别是多么的大, 而这些人中给我刺激最大的是: Jimi, 西德·巴勒特 ( Syd barett ), Doors, 扎帕 ( Zappa ) 这些人, 他们都是些把人性张扬到极致的人。但我讨厌那些反复宣扬其传奇色彩的做法, 甚至他们的死亡都拿来反复渲染, 揣摩至尸体发臭为止 ( 这是国内杂志最爱做的事情 )。我认为, 他们并非死于糜烂, 他们也不是音乐的祭品, 也无人自伐。凡是死亡都是自然的, 虽然死因不明。在此, 我也要把这区区几首作品, 献给这些我所尊敬的人, 同时, 也献给蓝洋和我死去的兄长——张凝。同样, 他也死因不明。《白鹿塬——并致冼星海》老河依然汹涌东去, 烂泥是越累积越有底气新的浪潮四处翻起, 岸边人是眼花缭乱目不暇接无所适从的每颗水滴, 每撮黄土, 每个子民, 每头毛驴他们因为自慰获得暂时解脱, 因为需要解脱而继续自慰翻着挤着老河在喧嚣, 拥着推着老河在烦躁, 啦啦……越是努力向前奋进, 洋洋洒洒一泻千里, 啦啦……越是远离人之初的唐古拉山一片冰心, 啦啦……驴 ( 你 ) 在吼, 骡 ( 我 ) 在叫, 老河在喧嚣, 老河在睡觉不要 ( 赶快 ) 抛弃你的母体, 不要 ( 赶快 ) 抛弃你的集体驱逐是母体最具威慑的权利, 逃跑是自己保湿保鲜的秘密你还能湿润多久你还能新鲜多久无非是被太阳蒸发或被黄土吸干身体《饼都bia了》今天早上有只麻雀, 落在我的窗台, 我说: 来了, 进屋坐吧不用了, 我从不进笼子今天早上有只麻雀, 飞到我的窗台, 我下床尿了一泡昨晚吃太多, 有点不消化今天早上有只麻雀, 落到我的窗台叽叽喳喳地说我教你唱支歌吧今天早上有只麻雀, 路过我的窗台, 她不想理我扔下一句: 你有病, 去吃点钙片吧我还在想象, 今天早上有只小鸡鸡落在我的窗台……我还在想象, 今天早上有只麻雀落

## 《昨日不辞而别》

在我的窗台……饼都bia了，谁有那只会唱歌的小鸡鸡牛牛都bia了，你丢了只会唱歌的小鸡鸡饼都bia了，你如何度过缩水的每一天牛牛都bia了，你怎能度过干瘪的每一年\*bia是西北的方言，就是瘪的意思。206和思想者乐队·《殇恨轮回》《殇恨轮回》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2005年出版发行：时音唱片唱片数：1《净土》死神：往生中我被带到这永生的极乐。苦困的惩罚与折磨在此地也即将殆尽圣女：远离了忧伤，远离了永恒；远离了黑暗，远离了光明这不是天堂，更亦非地狱；这不是起点，这非终点这是唯美的化身——净土死神：难道这就是您所谓的爱的永恒人类的文明构筑了你，宗教信仰膜拜着你您为之而骄傲，用这种方法来达到心灵的净化圣女：这并非现实的避难所，而是灵魂的收容地……爱，在此已升华为圣洁，也逃出了世事的轮回解除了命运的束缚死神：命运？什么是命运？人类的命运……人类的发展就是在召唤自己末日的来临！这就是命运圣女：人类正享受肉欲的快慰时，命运正为悲剧打下伏笔人类在感受现实的痛苦时，命运不知给灵魂何所适从爱是追求不灭传说的理由，也是人类意志的极限灵魂到达圣洁源头的过程，始终是由爱指引着我希望用圣洁来安抚，那灵魂的愤怒与悲怆使它们得到片刻的栖息而我对您的敬仰与爱慕却也来自痛苦死神：怜悯在意念中滋生，我愿将爱和泪水留在这往生之地但莫名的力量在心中萌生。善与恶的并存为灵魂深处埋下了绝恶的种子……英吉沙乐队《For The Motherwolf》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2006年出版发行：Autumn Floods Productions唱片数：1《为狼王》生来即知河流交汇之处巍峨城邦为我所敌生来即知狼群虽稀薄却不可永寄人篱我为谁之锻奴？你羞辱我本神圣的源泉狼牙长满之时，即是汝安乐家园之绝期湮灭为狼王湮灭为狼王千年古道话凄凉戈壁尘卷八方，秃鹫低旋长调直冲霄汉，弥漫四野四十八年铁马交错，冰火纵横城头残旗飘飘，夕阳西斜生来即知河流交汇之处巍峨城邦为我所敌生来即知狼群虽稀薄却不可永寄人篱我为谁之锻奴？你羞辱我本神圣的源泉狼牙长满之时，鲜血淹没天山云峰英吉沙/葬尸湖·《司命楼兰&悲赋之秋》《司命楼兰&悲赋之秋》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2005年出版发行：Black Happiness 唱片数：1《楼兰荒迹》孔雀河分离的无数支流如血脉般贯穿片片绿洲祖先残喘于隔壁的点点足迹以干涸之躯对抗最后一丝青葱在死亡之漠与骄阳之间有我楼兰之君与孤寂驼铃当银靴踏入历史的禁域你以风暴与荒芜为我洗尘当晨露凝结于毛发之间我跪于无限丘峦，朝向晨曦被封存已久的记忆啊曾经的辉煌已逝你于醉梦中沉寂千年醒来时沧海已变为桑田我知你手中的废墟与尘埃已成为你暴躁的挥霍与癫癩Empylver乐队·《Wood Woud Would》1、Empylver同名EP 专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2005年出版发行：Dying Empylver 唱片数：1《Old Boy》I went to the castle in the air,And saw what I never had seen:A Chapel was built in the midst for who I used to love and believe in.And the gates of this Chapel were shut,And "Thou shalt not" write over the door;So I turned to a place to had,That so many sweet flowers bore,And I saw it was filled with graves,And tomb stones where flowers should be:And soroerers in black gowns were walking there rounds,And binding with briars my joys and desires.The glow worm o'er grave and stone Shall light thee steady:The owl from the steeple sing>Welcome,proud would.2、《Wood Woud Would》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2006年出版发行：Dying Empylver 唱片数：1 作品梗概第一幕Old boyOld boy创造了Wood，他有树木的枝干，树液的绿色血液，藤条的头发。Old boy也赋予了他狼的敏捷，老虎的凶猛，熊的强壮，兔子的善良，却因为狐狸灭绝了而没有赋予他狡猾的个性（这也是Old boy最担心的事情），然后用这个森林源头最后的一点泉水点上他的额头，涂抹他的双唇，Wood活了。恰恰这个时候Kajamin的报丧乌鸦从遥远的那边飞来，宣布Kajamin的王等不及森林神死去。“我要赶尽杀绝！开战吧。”Wood打跑了报丧乌鸦，Old boy却和精力耗尽的森林一同开始了冬眠，之前，用他枯槁的手指指向了大海的南边，说：经过七个大陆，在海中央抬头望。第二幕Who Will Arise And Go忧心忡忡的人们围着枯黄的庄稼和干涸的溪水等待强有力的领导者出现，Wood从森林走出来了，他说，给我船和剑！我去找Kajamin！但是凭着一己之力怎么能够打败庞大的势力呢？这时候似乎能够听到黑暗势力的嘲笑：那你们谁会起程呢？这个村庄的勇者Woud（据说在人类中，他拥有高原的力量，也是很好的工匠）和精灵智者Would（他经常提问Would you……因此得名，手中的拐杖据说拥有很大的魔力，不过从没有人见到他用过）站了出来，伴随Wood奔向海上的Kajamin，溪水上的叶子和孤独的游魂一样不断漂浮……看着行将消亡的森林，Wood作出回答：为什么要起程，无它，爱吾所爱而已。第三幕Sail to Kajamin海上的日子不比森林强，阴霾一直在徘徊，只要有三人在的地方天气就开始恶化，当然这也是Kajamin的把戏。Wood有些沮丧，但是还好Woud和Would在旁边一直鼓励着他，让他有了继续的勇气，刚经过第三个大陆的时候，Kajamin的看门狗，一只地狱犬出现了，那么庞大的身体竟然遮住了帆船，三人很英勇地搏斗，最后赶跑了地狱犬，Kajamin的王没有想到，自己派去的地狱犬，非但没有挫败Wood的勇气，还增长

## 《昨日不辞而别》

了他的信心！这时候，海面云见天开，一片晴朗。可是暮色也很快到来。第四幕 L'AUTUNNO (moonlight) 所有的颜色都会消逝在黑暗中。秋天，应该是金黄的季节，这时候，却只有月光从黑暗中传来，Wood三人彻夜不眠，享受美好的月光，那么的安静，仿佛一切都在凋谢。我却不会悲伤，尘归尘，土归土。失去的不再来，可总有一天，冻结的土地将要长满果实。第五幕 Died in finland这个消息让Kajamin的王震怒，下决心除掉Wood三人。在一次又一次的战斗中，Wood坚强地生存下来，可是在经过被称为地狱的磨盘（峡谷名，受到Kajamin巫师的诅咒而会突然自动开合，闭上的时候，没有哪个船能不被压碎，因而得名）Wood抄起船的主桅，顶住了峡谷，为Wood，Would赢得了宝贵的时间。可是，Wood永远留在了峡谷之中，他流出的血忽然变成了岩浆，摧毁了整个峡谷。这就是高原与峡谷的较量。第六幕 L'INVERNO (Winter) 我们故事的男主角失魂落魄地走在冬天的荒野，往事的回忆落英缤纷打在身上。消极的接受，还是消极的崩溃？北风把心情打得透凉。第七幕 Castle in the air带着Wood未完的任务，Wood满心痛苦地出发，历经无数交战，终于抵达了他们所说的海域，可是遍寻不到Kajamin的痕迹，这时Wood想起了Old boy的话经过七个大陆，在海的中央抬头望。他抬头，发现Kajamin是海上的城市，但是他浮在水面以上半空中。怎样才能上去？Would发挥了魔杖的威力，转眼建立了一条通往城堡的彩虹桥，可是他们没有想到，Kajamin的城外有巨大锋利的刀子做机关，在刀子碰到Wood之前，Would用身体挡住了利刃，被切成碎片。这还不算，Kajamin原来拥有那么庞大的力量，失去战友的Wood无心恋战，一头扎进海里，逃走了。雨中，Wood在Would的墓碑站立，默默祈祷。骄傲而智慧的Would，请你安眠。雨水，却打不散满怀忧伤，Wood对着天空悲愤大吼。第八幕 安魂曲奏起绵长的安魂曲吧，我的两位朋友都需要休息。第九幕 Another piece of wood (Part I) 其实世界上还有一小片森林，里面有着隐居的维京人，他们知道Kajamin的弱点。第十幕 Another piece of wood (Part II) Wood到达第七个大陆，里面住着一群被称为海盗的人，他们一直也在为了自己的自由斗争，努力保护着自己的这块土地。Wood想要求得到他们的帮助以打败Kajamin，可是却不知道Kajamin王已经密令维京黑魔女和维京矮人制造Wood企图夺取维京森林的谣言。这些海盗确实也是极其危险的，因为受到维京黑魔女和维京矮人的挑拨一开始就准备把Wood看作敌人。经过较量，Wood击败维京的最强者，并且揭穿了维京黑魔女和维京矮人的谎言。就这样，Wood得到他们的认可，并且说服了他们一起讨伐Kajamin。大军出发了！第十一幕 巫师的狂欢这个时候，Kajamin的巫师却正在狂欢。在荒诞滑稽的曲调和大声的喧闹声中，他们却不知道自己的末日将要到来。第十二幕 Battle with Kajamin (智者报仇) 他带领森林军队直冲Kajamin的地盘。Wood和报丧乌鸦、地狱犬、黑暗王者开战并且取得了胜利，取回绿色的种子凯旋回到故乡。森林被拯救了，Old boy却在Wood怀里微笑着合上双眼，Wood成为了森林的下一个主人。但是故事并没有结束，黑暗的王在远方复活了.....最终幕 LA PRIMAVERA (God sits nearby) Wood把Kajamin夺走的绿色种子抛向群山，忽然，视野充满了绿色，小溪又开始流淌，森林，开始在全世界生长.....其实，神一直在你周围。王建房·《我要活》《长安城》《长安夜》1、《我要活》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2006出版发行：东声音乐唱片数：1《活着》太阳出来 红艳艳 红艳艳 红艳艳我们劳动在田间 在田间 在田间吃完早饭么事干街上转 编编闲传这样活在人世间 人世间 人的世间我们都在努力地活着我们都在坚强地活着我们都在无聊地活着我们活着是为了哎呀活着太阳出来 红艳艳 红艳艳 红艳艳靠在墙上 晒暖暖 晒暖暖 抽袋旱烟谁家长来 谁家短 谁家长来 谁家短我们活在人世间 人世间 人的世间我们都在努力地活着我们都在坚强地活着我们都在无聊地活着我们活着是为了哎呀活着我要活 我要活 我要活他个星光灿烂我要活 我要活 我要活他个和你不一般我要活 我要活 我要活他个星光灿烂我要活 我要活 我要活我在人的世间\*编闲传又叫编传、编干传，是陕西关中甚至陕南部分，甘肃平凉、方言中说闲话的意思，也有叫咣闲“或”“宣荒”、“编闲(hán)传”的。2、《长安城》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2009出版发行：普天同庆唱片数：1《谁会了解你的心》独坐楼台观明月一夜琴声弦泪落曲未终情已远为谁相思泪空弹清风酒香秋已然声声低吟送轻寒月又圆人不眠谁知何日能婵娟谁能了解其中味谁会了解你的心举杯邀明月对影成三人哎呀.....3、《长安夜》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2014出版发行：乐尔文化唱片数：1《长安夜》一弯千秋月，洒下满城雪风儿未动心摇曳这头人影乱，那边酒旗斜我拉李白走过街十里长亭街，与你相离别远处灯火在明灭发黄的回忆，新鲜的错觉不见故事已改写就是这地方，有前生的相约就在这地方，梦开始穿越长安夜，融化我早已尘封千年的情结长安夜，心在轮回中不再会有残缺长安夜，谁懂你古老押韵的注解长安夜，我的夜伍个火枪手乐队·《你会变成谁》《没有尽头》1、《你会变成谁》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2006出版发行：时音唱片唱片数：1《遇见》为何又来到这里 无知的不想站起漫长无为的羔羊 骄傲而满足的向往风撕着麻木的眼 难过的不去想向前

## 《昨日不辞而别》

就像你依偎着我 天使都在唱着赞歌梦难圆 多么悲哀的遇见清风满天飞舞 带不走我的迷恋虚幻中 踏着世俗的尘烟双宿双飞 永远都是不变的誓言你已看破我的生活 手已撕裂我的心窝爱与不爱只不过是过眼的花朵风吹散零落的芬芳 一切美好已不茁壮难道遇见只不过是悲哀的圈养《追梦》回想昨天同在一个城市 一个地点我的梦那样遥远而眼前生活熙熙攘攘 冷暖无常竟让我有些疲倦很久以前我是那样骄傲 在川流人群相信我会成为焦点笑看人情零碎 世事万千寂寞让我向往我仍在飞可是天有多高却不知道浑身累赘一切让我显得如此疲惫游离不定目标似乎和我在开玩笑该如何做才能找回属于我的骄傲我孤注一掷冲向天际经历风雨毫不顾忌只为了抓住一点点儿时幻想过的美丽有一种奇妙的声音仿佛离我越来越近有如阳光般灿烂带来一阵阵的温暖让我感到甜蜜有多少人和我一样追求着自己的梦想尽管路途崎岖漫长热血会冲掉寂寞忧伤来吧更猛烈的风雨让你感受属于我的声音含着狂热滚烫的心我要和英雄站在一起2、《没有尽头》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2014出版发行：独立发行 唱片数：1《某时某刻》冥冥中我总会听到一些声音 讲述着我每天都幻想的情景就像遥望彼岸盼望着你的出现 那一定是生命中最美的画面思念啊！刺痛了寂寞 斑驳了生活 遗忘了快乐 等待啊！如此折磨 遗失的一切 还能否回来 在某时某刻回忆中我总会得到一些反省为何青春总有时段辜负生命我好害怕自己永远再也来不及在夕阳落下前说一声我爱你结局啊！还会有多远 生命结束前 能不能看见希望啊！如果是绝望 那就继续吧 一切终会过去在某时某刻Hush乐队·《On Your Face》《On Your Face》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2006出版发行：时音唱片 唱片数：1《In my winnig days》我们有过很多孩子的梦关于阿童木 关于康夫关于气球 关于甜蜜关于某个疯狂的举动我们开着车 便和ramones一样风光也许正如阿甘妈妈所形容的巧克力单纯就是世界所有的景色《Hush》嘘这是什么也没有阳光 空气 水杯 桌子 眼镜喜悦 悲伤 郁闷 无聊 寂寞所有的都在只是我不在《废城甜梦：西安独立音乐合辑vol.2》专辑类型：合辑介质：CD 发行时间：2006出版发行：时音唱片 唱片数：1 寂静之卑《挽歌》 白色的月光微弱中流淌无尽的星空满心悲伤等待着黎明的光芒披在身上远离了亲人和故乡 日落的地方不尽的哀伤天各一方思念的故乡自由的向往这是我一生的荣耀能一剑刺破我的胸膛这是我光荣的使命却埋藏那罪恶的殿堂你会安息在绿色的原野，长眠树下穿过杂草丛生的坟墓，无处献花三角塔《等待》阳光照射你的脸幸福总在你身边这是一种恋爱的感觉风和日丽的海边充满幻想的夜晚我的爱情突然走远在这瞬间所有美好愿望都在刹那顷刻消散我只能无奈地等待突然间只剩我孤单一人在夕阳下面只能这样一辈子等待突然间只剩我一人站在夕阳下面只能这样寂寞的等待在这瞬间所有美好愿望已破灭 在这瞬间和他们一起说再见Hellward·《Heavy Fvckn Black》《Heavy Fvckn Black》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2006出版发行：Dying Art Productions 唱片数：1《Power of Hel》I（冥狱之力）I gather up the force of darkness to bring damnation lust and war Demand all heaven's virgins to bend before our horny lord 吾施冥暗之力，散布厄欲鏖战 天国纯女皆需，屈于淫糜之神 Tonight nothing is too sacred we desecrate and live in sin Inhaling the stench of rotten flesh and of burning winds 此夜洁圣无存，众生污渎，随孽苟生 吸腐躯之秽，噬炙风之腥 Suddenly powers comes from within Muscles and mind are filled with wrath I burst out in frenzy powers of hell and break up the tomb and the dark 心之力蓦然现，身与思卷暴澜 吾怒唤冥狱力，刺墓冢破霾暗 Tie the angel to the altar Sacrifice to Lord of hell Let the warm blood torrent, baby While the moonlight sets the night on spell 贞神缚于祭坛，玉体赐于冥主 子婴兮，炽血作湍流，月辉洒夜咒 I saw the lightning strike in the skies And heard you roar of pain Oh, lift the knife and strike once more Your blood is mixed with the rain 望电芒刺天穹，闻汝啸诉哀痛 执利刃复斩击，君之血雨相溶 Suddenly powers comes from within Muscles and mind are filled with wrath I burst out in frenzy powers of hell and break up the tomb and the dark 心之力蓦然现，身与思卷暴澜 吾怒唤冥狱力，刺墓冢破霾暗 Midwinter乐队·《Enthroned in blizzard》《Enthroned in blizzard》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2006出版发行：Pest Productions 唱片数：1《Into the circle》Nightfall, I closed my frighten eyes Return back your occult land And harsh grind in unholy sence believe, this pain is just too real Light fire from my burning soul With cloak guide once shadowcross Beyond the being, flesh and wisdom My world and my reality Into the circle, lust chaos call Into the circle, pure desire emotion Into the circle...《Lurid horizon》Boreas is our roar Levin is our assault We live in the battle And believe in the death When night falling down Full moon upon the branch Slaughter cannot not stop Till the morning come Red is ours sign Pure blood in our wine Rise your axes and swords Lets dance in the afterglow When night falling down Northern star points us To the vast north Where we belong When night falling down We gathering upon the mountain Step on enemys corpse Marching to lurid horizon Fight is our nature Killing is our favor Follow the ancient vein We never feel frightened When night falling down Full moon rise In the north shades Marching to



## 《昨日不辞而别》

endless horizon 超级马力乐队同名EP专辑类型：EP介质：数字 发行时间：2007出版发行：独立发行唱片数：1 《壹》是该建立一个政权的时候了暴力是美，我崇尚以夺取的换取以换取的养家我羡慕这武装他们大踏步翻越骨山和血河后面尘土飞扬却把战靴冲洗得更亮在这个过程中我也将流露出对生命的赞许甚至大加褒扬我更加感叹“碎浪与岩石的野蛮交易沉默背后那股强制的力量”《爱情》白色的花悄然绽放黯然消逝令人神伤我在想我在悲伤你的身上很香我的内心很忙我甚至渴望更多的幻想或者有一天当天空开始下雨的时候当我全身开始颤抖的时候守着屋子里淡蓝色的火焰看着你从山上捡来的一些尸骨我幻想着你会对我说亲爱的咱们一起睡吧等明天天亮的时候你的病就好了就在昨天我们还在习惯地想起那些回忆我们到处讲同样一个故事用来想念亲爱的他（她）让所有疼痛的伤口愈合开来让生命的每一次幻想充满希望不离不弃永远在一起我总做梦梦到我们手牵手走在冬天的大街上我说冷你就紧紧地抱紧我然后低头吻住我冰冷的嘴唇我想我爱你所以我不能以不爱的方式和你在一起24 Hour Party People 乐队·《No Party People》1、24 Hour Party People 乐队同名EP专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2007出版发行：时音唱片唱片数：1 《Mr.Stevenson》 do you know it I know a man who's weird one do you know it you can't believe what is in your eyes how you know it somebody said he is a wild man how you know it the burning fire gonna win all the world I have seen it Lifting your head search for a sign It gonna come in time (I know the story was and) It gonna come in time (you will meet the man) It gonna come in time (that's how Mr.Stevenson said) it gonna come and get through your land(coming coming) it gonna come and get through everywhere(you wanted) it gonna come and get through our head(coming coimng) it gonna come in time do you know it He came to me I didn't recognize do you know it I see desire burning in his eyes how you know it He show me how to mix the heart we have how you know it We both know Here's no left to mine I have seen it Take off your shads tal the telephone number 99 I have seen it Who sends your heart to the room we have lived once it gonna come in time running to the land running to the bank running to the sea running to the sky running to the crowd running to the head running to your heart 2、《No Party People》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2009出版发行：兵马司唱片唱片数：1 《Underground Dancing Rules》 you were always dancing in the night you could sing the sad song if you like you're the one i think of all the time you don't know but i can relise i can see the light behind your eyes i can see the colors of your mind and the world can turn a good girl bad i will take you out and keep you alive hey,if you try? you always hang around you always look for fun hey,we all be fine,it's a final party that you have to pay your attention on it and hey,don't waste your time,let's got the body move all night long to drain your blood to have some fun hey,go to the crowd,co's we all be blessed 黑撒·《起得比鸡还早》《我的黄金时代》1、《起得比鸡还早》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2007出版发行：时音唱片唱片数：1 《陕西美食》早上起来，我饿得上气不接下气揣上票子穿上大衣出门打个大街上到处都是股香风辣雨要吃饭，论美食还得数咱们三秦大地从来不吃什么意大利的通心粉好好尝一下，俺们的岐山擀面皮 KFC的汉堡别看你价钱卖的美一个腊汁肉夹馍就把你PK的找不见北来根钟楼小奶糕，如果你怕热来碗春发生葫芦头，如果你怕冷干一杯西北狼啤酒，叫一声猛不喝酒的女同志，来开瓶冰峰锅贴，凉粉，酸菜炒米，春卷，醪糟三原熏鸡，酸汤饺子，灌汤包子醋水香菜多来，再来点辣子（A:来，师傅里边坐！吃啥呢？B:你这啥做的好吗？A:咱这儿面忒的很！B:都有啥面么，给咱介绍一下！A:对！油泼面夹一口，香的发抖菠菜面营养多，绝对很牛裤带面粗得很，挑战喉咙BiangBiang面拌上肉，真是筋斗浆水面连汤带水，记得擦嘴岐山面臊子多，历史悠久蒜蘸面有点辣，小心舌头炸酱面黏一点，吃不了咱兜着走对！伙计！来碗面汤荞面饸饹，包谷糝，洋芋擦擦现在这个时代提倡粮食要吃杂韭菜盒子，八宝辣子，锅盔牙子你吃完一定狂流哈喇子槐花麦饭，柿子饼，桂花稠酒春夏秋冬咱老陕都有个好胃口炸油馍，甜劲镜糕，还有粉蒸肉东南西北来的客人都舍不得走哎！说了半天还没说咱这泡馍呢对，来，开始牛羊肉泡馍，是咱西安的经典传统要想吃得好，那可讲究的犊犊馍要自己掰，还得配上辣子酱跟糖蒜料重味浓肉烂汤浓还有暖胃功能伙计，汤给咱弄得宽一点早饭要吃鸡蛋饼，胡辣汤跟豆腐脑再来一个油饼，两个菜盒，三根油条中午吃饭咱可一定要吃饱点火锅到竹园或者是海底捞晚上可以去东新街桥梓口吃个夜市几十块钱一套花样那可真不少千万别忘了烤肉烤鱼腰花涮肚什么虾尾田螺口条耳朵也都放开冷嚼美美地吃，你就美美地吃陕西美食真是嘹扎咧，舒服，过瘾。简直忒的很真不愧老祖先说，食色性也美美地吃，你就美美地吃人是铁饭是钢，吃饱喝足来碗汤做工地道便宜实惠味道香就是神仙咱也不想当走伙计们一起吃三秦美食共同推广咱的陕西小吃2、《我的黄金时代》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2009出版发行：时音唱片唱片数：1 《我的黄金时代》我想回到我黄金时代大学四年光阴不会再来记忆里保存着最珍贵爱永

## 《昨日不辞而别》

远都无法忘怀我那黄金时代岁月无情美好流逝那么快记忆里保存着最珍贵爱即使现已不存在18岁那年我高中毕业了考上了如愿以偿的大学背着行李提着书包带着饭盒走进一个全新校园生活我推开宿舍门和几个舍友立马一见如故where are you come from山西 山东 贵州 江苏我们来自四海五湖希望大家在同居的日子里相处和睦我没有睡上铺兄弟因为我自己就睡兄弟上铺躺陌生架子上看着天花板兴奋心情实按捺不住短暂的军训生涯难以忘记我们穿着绿军装戴着绿帽子顶着烈日站着军姿目不斜视立正稍息向右看齐长途拉练队列表演打靶考试我中了十环至今我叠被子还像豆腐块那么好看至今忘不了学那手擒敌拳大学食堂人潮汹涌让我非常苦恼而且米饭吃着太硬菜里油水太少想家念头不由涌进大脑可我不再贫嘴高中生不再是至尊宝太阳当空照花儿对我笑小鸟说早早早你为啥背上了小书包我要上学校天天不迟到爱学习爱劳动长大要为人民立功劳第一次上课发现大学就不同老师不管我趴着睡觉也无动于衷天性懒散我思想抛锚天马行空铃声响起才发现自己脑子空空我学着高数什么微积分求极限算导数简直像天书一样恐怖英语又听力又阅读四级单词我连三分之一都记不住计算机编程太有难度那些专业课C语言操作系统数据库枯燥乏味学起来真痛苦让我对电脑认识完全颠覆政治课更花样百出哲学政经毛思邓论死记硬背重复重复再重复只好每天晚饭后踏上自习之路学习我先人头悬梁锥刺股不能明日复明日不能糊里糊涂你光明前途只能自己做主为了手握烫金文凭成为明日之星一不怕累二不怕苦有啥不爽都要克服时代竞争意识从大学就已体现自习室图书馆总人满为患考试前熬夜没有绿茶整两片菠菜叶子考场上有时带个小抄偶尔左顾右盼（东看西看老母鸡下蛋）有人说大学里没谈恋爱一定遗憾我也终究和相识相恋单纯浪漫还记得第一次表白正读大三时间永远定格那个夏天夜晚虽然她是学校里知名校花追男生有一个加强连成分复杂其中有一个又酷又帅又高大可对我说我眼里只有你没有他我们俩一见钟情一吻定情一脸深情我穷小子也不嫌弃我一文不名我对说山不在高有仙则灵有了你学习再累我也愿向虎山行每天晚上用201电话倾诉相思病女生楼下喊去打水趁还没熄灯挽着我我提着四个壶身影点缀整个校园亮丽风景明天你是否会想起昨天你写的日记明天你是否还惦记曾经最爱哭的你四年流金岁月很快就要过去我还没留胡子就要变成天之骄子迷茫大四看不到未来啥样子招聘会上同学你争我抢像疯子所以我去喝酒麻醉我伤感之情倒操场数着天上纷乱星星几个男生旁边喊着酒令老虎老虎子鸡老虎老虎子虫两只小蜜蜂飞花丛中飞啊MU~AMU~A飞啊P~IAP~IA我多想能飞上夜空广告上说着一切皆有可能可你该知道你不可能拥有永恒该失去总会失去你不克塞无法让时间暂停火车站送别瞬间我看到眼泪舍友们也扛上行李奔赴社会临行前辅导员递根烟拍拍我肩小伙你好好干前途光明无限时光流转一晃几年后校园民谣过了时我琴弦也早已生锈抽一根窄板猴到街边打球遇见多年前暗恋女音乐生娃已经会打酱油VARUN乐队·《The epical trilogy of vorlaufen I: Night master》1、VARUNA同名EP专辑类型：EP介质：3寸CDR 发行时间：2007出版发行：Autumn Floods Productions唱片数：1《Doomsday》Somehow, at sometime, the new born palmer have approachedThe feeler of desireExtends infinitelyThe stars in dawn have not been farThose divinitiesSince the era of truculence, have never been vacillatingNaked, shamed at their dresseshat not been attached in loyaltythrown by the unknown space into the ash of timeNever everSole the cold, exaggerated figureManifesting an existence of a great entityThough he has lost concernRather than a short living noisy joy, silence knocks me gate of human heartThe old fashioned augury be testified one by oneFalling the heaven and sinking the landEven the race named eternityCan't escape the destination of extinguishmentSince the glory of consciousnessHas been in pastMerely the impulsion of the novawould seal him up into shadowAs those deities who he rulingLeaving over the eyes in the mirrorWith fear and anxietyWitnessing the edge of the globeA secret creation2、《The epical trilogy of vorlaufen I: Night master》专辑类型：专辑介质：CD发行时间：2007出版发行：dying art productions唱片数：1《Unseen World》Surround innermost stars, beyond the place that radiation can reachThe messenger of mystery, taking over the infinity into entiretyBordering the centre of the outland worldHe exhales dark splendorResuscitation due toward every existencethou releases the emptiness as airThose ossified adventurers affixing the eraBlind when confronting the shadow of the truthAt the time that the universe can not affordDestroyer of the space timePerforming the marvelous illusionUpon that dissolves the metagalaxyHe become the heart, the eyesAnd the inebriation with that wordlessBy the end of the silent judge by whom the world loses its orderImmortality thrown by time sinking toward extinguishmentAny pilgrim who's tarrying in front of mysteryMelt in the laden objectionWithin a little whileSpace unfurl his natureBroad yet ephemeralHe lures enthusiasm to offerThe inanition of the universeReleased from the coming crannyThroughAny purity approached truthAny despair near the aftertime《Civilization》God betrays his wordHe abandoned mel am dying in the

## 《昨日不辞而别》

dreams of people Their dreams are bleeding Look the stoas, with diamond curved in How splendent am I I was ever a time leader Who can forget The footprint of conquering all over the world Eyes by eyes confessing to me Thousands years ago I was living here An elegy in the darkness Shouting me to return I can only be there Where is my ultimate habitation At the time the passing bell knell I will turn silence, thereby the endless trial Wash the blood by blood Extermination, civilization by civilization This dream will never finish I born and die, and reborn What can god do to me! Punish.... punish me Thrust me with bayonet, cripple my hands and feet While I will exist everlasting As those eyes yearn in still They are my creator I encroach on them to grow 逆时针乐队·《撕裂的呐喊》《撕裂的呐喊》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2007 出版发行：时音唱片 唱片数：1 《葬》命好像一场无休止的战争 硝烟弥漫 我孤军奋战 究竟什么时候才会烟消云散 俯仰之间 我拿不起也放不下 于是我依然在徘徊 犹豫不决 荒芜 废墟 你持剑向往 靠近 满眼寒光 我立在原地 泪流满面 然后等你刺破我胸膛 任鲜血在你眼中泛滥 你抽剑回鞘 我合目微笑 《曾经的我》 空虚得不知所措 人们变得如此冷漠 你用呆滞的目光 凝视着一样麻木的我 曾经的激情 疯狂退化 成今天颓废的模样 昨日的光辉与梦想 沉淀在冰冷的胸膛 来吧 一起走进现实的熔炉 无所谓什么理想抱负 统统抛在脑后 生存是第一任务 印度草乐队·

《The Worst Band In The Universe》《迷醉催眠曲与黑色悲剧》1、《The Worst Band In The Universe》专辑类型：专辑 介质：CD 发行时间：2008 出版发行：露水十一唱片 唱片数：1 《Almost break you》Can someone see? 有人会看见吗 I'm on my knees 我跪倒 Cause you leave out all the rest 因为你剩下的一切都不再计较 Just hold on baby 只要坚持住，宝贝 2nd time wave my ears 再次摇动我的耳朵 Just hold on when you leave on my sea 坚持住，当你驶向我的海洋 Can someone see? 有人会看见吗 Dolphin's tear 海豚的眼泪 Cause I can't go on Suck your kiss 因为我不能继续，啜吸你的吻 Just hold on baby 只要坚持住，宝贝 My cherry C 我的樱桃C女士 Just hold on when I steal 只要坚持住 From your chest 当我从你胸口偷走一些东西 Cause I almost break you 因为我差点让你碎掉 Almost break you down 差点让你崩溃 For tonight 为这一夜 Try my feel 用我的感觉去思考 Someone broke your heart tonight 今晚有人打碎了你的心 Let me dry your tears 让我帮你将眼泪擦干 2、《迷醉催眠曲与黑色悲剧》专辑类型：专辑 介质：CD 发行时间：2010 出版发行：露水十一唱片 唱片数：1 《Infatuating Lullaby: Misted Midnight》迷醉催眠曲：恍惚的午夜（进入睡眠，音乐起）口白1：没必要这样..... 没必要这样，你已经无路可逃了，城市是我们的，我们创造了它。我们创造了这座城市，不同的年代，不同的过去将它融为一体。每天我们都在完善它，修改它，来研究你和你的伙伴为什么会拥有人性——我们需要和你们一样。我现在很了解你，我记得你们曾忘却的往事：海洋，小时候在海边的玩耍嬉闹，与爱人在河边的相遇，难忘的初吻，还有季风中的婚礼。你已经知道我们是什么了，我们用你死去的躯体作为容器..... 口白2：活在恐惧中的感觉怎么样？像个奴隶般活着。（国歌起）习明·《习先生》《明谣》1、《习先生》专辑类型：专辑 介质：CD 发行时间：2009年 出版发行：某文化传播公司 唱片数：1 《习先生》有位先生他姓习长得很像王老吉带着一副破眼睛长着一嘴的硬胡须他今年已过了37生活总让他发脾气结婚已有3年多理想已被他抛弃他住在老区他只是姓习他只能姓习他把你妈多看了两眼你也不能把他咋地他已经离婚啦 2、《明谣》专辑类型：专辑 介质：CD 发行时间：2010年 出版发行：时音唱片 唱片数：1 《在这里》在这灿烂的季节里 我们说好要在一起在这温暖的阳光里 我们说好要不放弃等待花开的那一刻 我们的心是那样执着等待春天的那一刻 相遇不管明天有多少风雨不管今天有多少结局我们对你的爱 在这里不管今后有再多经历也要勇敢地走过去我们对你的爱在这里在这里 在这里 在这里 Sucker 乐队·《There's A Sucker Born Every Minute》《SKINNY GUY REGGAE》1、《There's A Sucker Born Every Minute》专辑类型：专辑 介质：CD 发行时间：2009 出版发行：Warm Heart Music 唱片数：1 《40公里》天上的阳光好灿烂 地上的他们累得很惨 因为校长带领我们去烈士陵园 40公里用脚走这叫锻炼 同学们背着一堆果冻虾条好像一群乌龟 一开始他们都开心得不得了 以为老校长带他们去春游 我看到他们兴奋我却感到慌张 每个人汗流浹背 头盯着阳光 我早就猜到他们一会儿就要哭爹喊娘 40公里！谁的墓地？我操！下午3点到达烈士墓前 先默哀3分钟却有人笑嘻嘻 完了老校长讲话 这个那个 辅导员讲话 完了完了 我们就为了听他们两个放屁走了40公里 2、《SKINNY GUY REGGAE》专辑类型：EP 介质：CD 发行时间：2011 出版发行：武汉监狱唱片 唱片数：1 《乐队朋友》喝醉的时候 你在我身边挤在一张床 我们不是同性恋我有一支乐队和我的朋友 还有啤酒 我知道这样已经足够或许你会说我很无知 没有关系 我知道这样已经足够 没人知道我的名字 我从来不被人重视 无所谓也没有关系 反正我对这也没什么兴趣 很抱歉我让你失望 虽然我也不想这样 你说让我去买一套房 这是我听过最愚蠢的想法 我有一支乐队和我的朋友 还有啤酒 我知道这样已经足够或许你会说我很无知 没有关系 我知道这样已经足够 我总是显得格格不入 看上去也比

## 《昨日不辞而别》

较糊涂但我的朋友不会在乎 我们从来都是这样相处你可以把我一切都偷走 可是我还有我的朋友他们不会害怕而后退 因为他们是我的乐队我有一支乐队和我的朋友 还有啤酒我知道这样已经足够或许你会说我很无知 没有关系我知道这样已经足够喝醉的时候 你在我身边挤在一张床 我们不是同性恋当我变得失落的时候 我的身边有我的朋友我很清楚我没有后悔 我的朋友是我的乐队《JUDY》我认识一个女孩 她长得非常可爱JUDY JUDY昨晚我去找她 然后我们做了爱JUDY JUDY或许我太紧张 我想我射的太快JUDY JUDYJUDY她对我说 你真让我失望JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY I DON ' T WANANA LET U DOWN她巨大的双乳 好像是我的坟墓JUDY JUDY我真的没有办法 没有办法忍受得住JUDY JUDY如果你愿意 我们可以再来一回JUDY JUDYJUDY她对我说 你真让我失望JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY JUDY I DON ' T WANANA LET U DOWN

玄乐队·《玄之又玄》《西大街的夜晚》1、《玄之又玄》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2010出版发行：野鸽唱片唱片数：1《大雁塔》从小我就一直居住在大雁塔的附近整天来来回回的总是仰望它的存在不管是风霜雨雪 还是春暖花开它都巍峨不倒始终矗立在众人的面前大雁塔坐落于陕西西安南部的慈恩寺内公元648年 李治为亡母报恩而修建早在唐代大雁塔就已经是声名在外它是古城皇城标志性建筑 世人膜拜大雁塔七层子 四棱子二十八个窟窿子是国家第一批重点文物保护单位如果你来西安旅游 可千万不要忘记大雁塔和秦兵马俑钟鼓楼城墙的游览大雁塔 我们的家乡看着我们渐渐长大雁塔 我们的祖宗告诉我们以前的事情大雁塔 历经数年风雨无阻坚忍不拔大雁塔 灯火辉煌永远耸立在这片天下如今的大雁塔灯火辉煌照耀着古城西安南广场的唐三藏青铜雕像 耸立而挺拔北广场的植物遍地亚洲最大的音乐喷泉人世间的世外桃源就在西安的这片天下雁塔东苑陕西秦腔秦韵秦脸谱秦人一脉雁塔西苑大观园陕西八大怪面条像裤带民间艺术祖祖辈辈精彩彩传到这一代体现了西北人大碗酒大块肉的豪迈气概每当我心烦的时候就坐在大雁塔下面仰望着塔上的风铃与风舞动相随相伴联想到大唐皇帝曾在大雁塔亲政英魂不散庆幸我出生在西安这片土地的文化灿烂我为西安而自豪 更为中国而骄傲众多名胜古迹需要去保护去欣赏它的美妙多少离家少小的泪水 老叟与孩童的微笑世世代代传承让中华精神因它而闪耀2、《西大街的夜晚》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2011出版发行：野鸽唱片唱片数：1《西大街的夜晚》那是一个飘着雪的冬天我们坐在护城河边公园你对我说永远都不会走远不会离开我和这古城西安美好时光总是过得太快我也渐渐放弃对你思念想起曾经路灯下你的笑脸幸福离得太远我够不见我们分手在西大街的路边那是一个贼冷贼冷的冬天你要带着你的理想走远人群之中的我有些瞥乱我们分手在西大街的路边那是一个飘着雪的冬天连个再见都没说转身就闪撇下我像个瓜瓜一样不言传也许很久我都难以忘记我们曾经留下美好的回忆请你答应我好好珍惜自己很遗憾不是我陪你走下去无争乐队·《Fight For Fate》2、《Fight For Fate》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2012出版发行：号角唱片《Wake up》战争已然开始一帮吸血鬼那些人不吸血 吃掉的是人们的信仰我看不到看不到 人们醒来只有一堆堆的白骨 说得很民主 宣扬自由可我看到的是蒙人的把戏你们是吸血鬼用你华丽的外表粉饰腐烂的内脏你们的吸血鬼 独裁的魔鬼被你们蒙蔽着人们的善良之心马上回醒来《Devil in my heart》恶魔在我的心中使我神魂颠倒我看不见这个凌乱的世界我不能等着神的眷顾她已经控制了我思想 现在我已经让他停不下来了你告诉我人们是善良的 但是我不能相信你现在你告诉我人们是麻木的 但是我认为时候没到让我看着你的眼睛你的眼睛满是恐惧 恐惧在你眼睛里就算你一直在我心里不想离去 我不怕你的恐吓哦 恶魔在心中 我用我的信仰拯救你恶魔在心中 我想告诉你我不在乎你虽然你是恶魔 我只是个普通人但是你控制不了我终结我 终结我让我成为行尸走肉但我在人们心中永远不会死去泰迪的愿望·《The Christmas Song》《WISH》2、《WISH》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2011出版发行：时音唱片唱片数：1《GOOD BYE》你和他 牵手的时候 可曾想到我在一旁皱眉头 你和他 做爱的时候 可曾想过我的心里好难受 分手的时候 你也曾对我说 可是这一切是我想要的吗good bye good bye good bye ya 你曾经对我说 good bye good bye good bye ya 我现在对他说 夸克乐队·《Living Is Easy With Eyes Closed》《Pop》《Myopic Pilot》2、《Myopic Pilot》专辑类型：EP介质：数字（Digital）发行时间：2011出版发行：Quiqer Music&Wall Music唱片数：1《A Million Mountains》rising smoke is rising from the deep sea where turth is made of nothing bubble flow with water down the fountain where right is always wrong nearing sound is nearing if i go straight our fearful trip will be done but i'm not sure if u have change to a everyman and wouldn't u know? when the light is shining the ghosts are sleeping and when i lost a evening what a wonderful world when the day is over the lie the cry the furry rush into my dizzy head the only thing that i have is might the only thing that i have is not the thing that i desire how sad oh brothers and my sisters here are my poems that i composed for our future what i said in paragraph one was all bull shit but if u still

## 《昨日不辞而别》

believed then it's true forgive me then forget me i'm glad to see that u don't regard me as ur partner but if one day i become a kook will u see me and sing me a song? oh keeping on speaking or farting oh keeping on running or roaming u know i am an audience believed in something good oh keeping on sleeping or waking oh keeping on singing and singing SINGING OH! OH! OH! OH! oh keeping on teaching or learning oh keeping on loving or fighting till the end i find it's hard to jump out of the line no matter how hard i try the only thing that i desire is not mine when i found myself in trouble time when i found myself facing time again what i waiting for is the great a million mountains 3、《Pop》专辑类型：单曲介质：CD发行时间：2011出版发行：Quiqer Music唱片数：1 曲目 01.Pop02.Pop (Instruments version) 《Pop》There is a heart keeps smoking everydayThere is a hat always covers the faceI strip off all my dress and then i seeSomething is waiting for a fixAs we know a road will lead us to daybreakWhen chaos start shining your chice is another gameEquipping power we run counter to fateWho will be the hero hero hero let us waitSinging oh ohh ohh ohhhhChorusing oh ohh ohh ohhhhWhere is the only key to the door i ' m searching for?For my heart is it ok?So believeeeeeeeee with heart ' sShield you will always be the kingloioioi hero oh i waitCome out to playWon ' t you hide yourself in the hiding placeCan you see the love and joy on chriatmas eveCan you feel the heaven ' s lights are shining on treesColorful bubbles are blowing in your dreamLovers are flying though the snowing cityIf you go i flowIf you sing i roarBliss was it in that dawn to be aliveBut to be young was very heaven an prideYou will grow fly up high without loadYou will get your wings and your soulWhen your heart feels scare and powerlessSinging pop pop pop pop pop pop pop pop The Fuzz乐队 ·

《Bomb Your Brain》《谁会做奔跑的马》1、《Bomb Your Brain》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2011出版发行：独立发行唱片数：1 《控制》我只指童心之源童心是成人的源泉我只指望一世光阴贯穿对自然的崇敬天边彩绘映入眼帘我的心为之雀跃我只指望一世光阴贯穿对自然的崇敬时间是否还能够等着我时间是否还能够控制我时间是否还能够等着我时间是否还能够控制我控制 我控制 我控制你控制 我控制 我控制自己2、《谁会做奔跑的马》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2013出版发行：摩登天空唱片数：1 《谁会做奔跑的马》幻想的人幻想的人啊是奔跑的马奔跑的马真正的人真正的人啊是惊弓的鸟惊弓的鸟啊真诚 善良 正义 反抗 控制 冲撞 时间 信仰 欲望 谎言 嫉妒 傲慢 饕餮 欺骗 冷漠 贪婪 喔 谁会做奔跑的马喔 穿透身体 穿透心脏喔 谁会做惊弓的鸟喔 穿过头颅 死在大脑系统误差 ·

《Stare Directly Into The Eclipse》1、《系统误差一周年》专辑类型：合辑介质：CD 发行时间：2012出版发行：系统误差唱片数：1 杨众国《悠哉》好山好水好风光只因那大好的青春犹在好山好水好风光只因那大好的青春犹在我悠哉我悠哉我悠然见南山末卜乐队 · 《末卜之路》《末卜之路》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2012出版发行：独立发行唱片数：1 《买身儿西服加入黑社会》从大雁塔的北边儿走到南边儿卖西瓜的老头他抽着烟儿我们提着脑袋没完没了的颠儿真想给头上套个花裤衩儿嘴里咬着袜子，手上穿着鞋子在狗的眼里我们只能算个傻子手上抹点辣子，边走边抠鼻子在狗的眼里我们只能算个傻子世界如此可悲，人们如此愚昧如果我是你，我就买身儿西服加入黑社会这样活着太累，整天到处买醉如果我是你，我就买身儿西服加入黑社会道德已经发霉，良心已经倒退如果我是你，我就买身儿西服加入黑社会生活这滩死水，活着等于受罪如果我是你，我就买身儿西服加入黑社会跳山羊乐队 · 《Launch Your Body Before The Danger Coming》《Launch Your Body Before The Danger Coming》专辑类型：EP介质：CD 发行时间：2013出版发行：大灌音乐唱片数：1 《Crying city》There is a crying city living in the bottom of crying peopleEverything is shining in the sun, but perishing in the darkYou said: my boy, please don ' t lose your faith in loveYour mother, your father, your brother, your sister are holding your arm.You know the promises are heavy burdens to the crying city peopleYou will move on saying goodbye to the past and never turning backYou said: ardor is low, ardor is low, and ardor is low.Couples of pretending lovers but they are not in the same channel.Make an apology, to crying city. With the blessing, for crying peopleMake an apology, to crying city. With the blessing, for crying peopleThey tumble and struggle, and tumble and struggle, and tumble.

马飞 · 《当初就不应该学吉他》《当初就不应该学吉他》专辑类型：专辑介质：CD 发行时间：2014出版发行：摩登天空唱片数：1 《两个科学家在吃面》今天早上又没洗脸又是我一个人吃的饭碰见个熟人打了个招呼我进了家牛肉面我说老板来一个大碗的辣子多的油泼棍棍面老板说 棍棍面完了要不给你来个扯面我屁股往下一坐哎 再都没言传（没吭声）没想到老板还嬉皮笑脸地给了我一根烟我接过来一看我日他哥去居然是个窄板（窄板：陕西出的比较便宜的一种金丝猴牌香烟，零售价大约1.7元一盒）我说 老板这都啥年代了你咋还抽这烟呢老板说钱不好挣 能抽就不错咧像以前我们在农村抽的都是旱烟那天中午我吃完了面感觉肚子有些不忤（不舒服）夹了一卷报纸我就赶紧往茅子蹿到

## 《昨日不辞而别》

了茅子一看臭气熏天脏的是没地方站最后我也没管裤子往下一抹就说了一声舒坦出了厕所一个老汉把我拦到了外面说这个厕所是公共的你还得交五毛钱我说这厕所都脏成马了你咋还能要钱老汉说没办法么回头还把我教育了两句说娃呀钱不好挣能上就不错咧像以前我们在农村挖个坑坑就解决咧《种树》就在三月的某一天我们扛着锄头下了田老师说这是要给四化做贡献校长在旁边不停地动员说这是种树的好季节种得好了给你弄个生活委员挖个坑吧把咱的小苗苗一个一个地埋下填上土吧不要叫风把咱吹爬下浇点水吧让咱的苗苗好好地长呀上点肥吧这就是咱的希望呀就在班主任的带领下我们光荣地种完了它老师说就等着校长把咱夸这次咱班种树种得最快把其他娃们全撇下回家以后一人一朵大红花我们就是种呀种呀种不管将来树上结的是啥我们就要种呀种呀种呀也不管它能不能发芽我们就是种呀种我们就是种呀种咱都是怂管娃

5、“我们奋力前行，小舟逆水而上，不断地被浪潮推回到过去。”我对音乐并没有多深入的了解，不能够给摇滚乐下一个精准的定义。但如果你给我一首摇滚乐，我想我能够知道它是ROCK，摇滚有一种区别于其他类型音乐的特质，比如疯狂，比如激情，比如歇斯底里的投入，那是摇滚的灵魂，让它得以在众多的音乐品类中脱颖而出。我最开始听摇滚的年龄和大多数同龄人一样——青春期，现在已经不记得当时听的第一首曲子是什么了。但突然发现有这样一种风格的音乐和自己的心理完美契合，心中的惊异到现在还是可以想见的。当时并不知道这样的音乐叫做ROCK，只是觉得它酷极了，和锥筒裤、黄头发、斜刘海一样，和对一切“迂腐死板”的不屑一顾一样，也和对老师对父母的叛逆一样。这是一种能够让人着魔的音乐，是ROCK OR DIE的那种疯狂，让人一听到就会不由自主的抖动身体，一听到就会情不自禁的跟唱，一听到就想歇斯底里的发泄。就是这个样子，听音乐的时候没有烦恼，没有不开心，一切都“酷”极了，“酷”毙了。后来，稍稍长大了些，各种类型的音乐都听一些，不再那么专注于摇滚了。再一次开始大量听摇滚是高三。在高考面前，一分钟的时间都很珍贵，那时候每天中午都在床上写很久作业，然后只舍得抽出十分钟小睡一会。午休后来到了班里总是要90多号人起立唱完一首班歌才上课，班歌从来都是老班精心选取的摇滚歌曲，原因很简单，摇滚可以提神，可以鼓劲儿，可以发泄压力。不像那些矫情的小情歌，听了伤感。然而，可能是苦于当时的日子，想要早早寻求解脱，因此心里往往会更希望听到田园或者民谣。终于，在一曲接一曲歇斯底里的摇滚音乐中，高三结束了。暑假里我能够有时间从容优雅的欣赏民谣和田园音乐了。反而对摇滚“深恶痛绝”了，因为总觉得摇滚和那段“暗无天日”的日子捆绑在一起。再后来，读了大学，时间更多了，事情更少了。会听各种类型的音乐，包括摇滚。尤其是心情不好的时候，要么去KTV吼个天昏地暗，要么一个人塞上耳机，把音乐音量开到最大，让耳膜分担一下心里撕裂般的难受。心烦、抑郁的时候是不能听伤感音乐的，伤感的音乐不能治愈，而听完摇滚却会觉得神马都是浮云，然后浑身轻松该吃吃该睡睡。摇滚的是生活的，因而是丰富的。单恋可以唱摇滚，相恋可以唱摇滚，失恋可以唱摇滚，怀念旧时光可以唱摇滚，畅想新生活也可以唱摇滚，甚至在人民广场吃炸鸡都可以唱摇滚。《废都摇滚记忆》中太多的乐队和歌手都是陌生的，他们把最美好的年华献给摇滚乐，把最美好的青春留在那座城市。不仅如此，他们还把摇滚深深地烙印在一代又一代人的心中，从此再听见“ROCK”这个音节就会莫名的心动，不仅仅因为奔放的旋律，更因为旋律中传递出的自由和魂灵的解放。可能时间再久一些，曾经唱摇滚乐和听摇滚乐的那些人的名字都会被新的名字取代，没有谁会再记起，但是，还有一个名字，会让所有热血的、渴望自由的人的心脏以同样的频率跳动，这个名字是——ROCK！

6、——2005年，我正在一所市重点中学的所谓“校中校”读高三。这种在公立学校中开办的私立学校学费高昂，但优点在于能够使用重点中学的教学资源。这种奇葩的教育模式的受众，就是像我这样考不到好学校的笨蛋们。因为我是笨蛋，所以虽然听着市重点中学老师讲的课，但成绩依然保持在笨蛋的水平上，发挥得好一些，能够考上个普普通通的本科。对于一个高三的学生来说，依赖“发挥得好”来决定自己的前程显然是不明智的，于是在这种压力下，我为未来做出的努力是，开始疯狂地逃课。也就是在那个时期，我开始接触摇滚乐，我像吸食毒品一样使用这些音乐：我逃课跑到网吧里，边打游戏边听；到大学后门买打口磁带，躺在床上边失眠边听。在那段时期我听到了中国摇滚乐最红火的时代，那些距离当时将近二十年前的问题在我耳边炸响，他们痛苦、悲伤、愤懑，我喜欢他们，因为他们跟我一样，都找不到出路。那个时候我觉得，搞摇滚的人真牛逼，能提出这么多这么深刻的问题。

二2006年，我阴差阳错地参加了一所大学的艺术术科考试，据说通过考试的话可以以比较低的高考成绩被这所大学的这个艺术专业录取。考试并不难，在确认通过考试之后我查看了一下该专业历年来的录取分数，然后发现基本上只要我不缺席某一场考试，被录取应该没有多大问题。那个夏天，我生平第一次感慨：艺术啊！你可真他妈伟大！上了大学之后，假装在学艺术的我认识

## 《昨日不辞而别》

了几个假装很艺术的哥们儿，因此听到了更多摇滚乐，那时候我们喝啤酒、听音乐，我们觉得流行音乐是臭傻逼。我们还经常出入承办小型演出的酒吧或者琴行，看几十块钱一场的演出，我们觉得所有跟我们打过招呼的主唱和乐手都无比真诚、无比才华横溢，我们觉得自己的青春酷得一塌糊涂。现在回头想想，终于明白了为什么大学上了四年，我却连个正经的恋爱都没谈上。那时我还第一次买了关于摇滚的图书，名字特炫酷，叫《摇滚圣经》。我拿去跟那些假装很艺术的朋友们显摆，结果被晒笑了一顿：买这本书的钱够买好几张打口碟，你还真有钱。我羞愧不已，并且感觉到后悔：摇滚那么酷，读书干什么？

三在2010年毕业之后，我做了几份不同的工作，也遇见了几个不同的人。我曾经穿着被汗水浸湿后背的衬衫在办公室里跟一个同事聊摇滚，聊痛仰、扭机、冷血动物，然后都注意到了周围人尴尬的沉默，于是干笑两声收住了话头儿。后来又在不同场合遇到些所谓的“圈儿里人”，聊几句也是前言不搭后语，各自说说最近有什么好听，意兴阑珊地话别然后各忙各的。那时候我意识到，好像毕业以后，一切关于“理想”与“自由”这类的大字眼儿，就从未再被谈及。

四2014年，一个叫张岭的老男人站在了中央电视台的舞台上，第二年，少了头发的赵牧阳在同一个舞台上打鼓。我对着电视，不知道说什么才好。赵牧阳说，那些牛逼的乐队，组一个散一个、组一个散一个，叫人非常寒心。赵牧阳说，他在异乡流浪，心想怎么就到了今天呢？赵牧阳说，他去年遇到了爱人，今年有了个宝宝，前段时间刚刚满月。然后我就突然流出了眼泪，不知道为什么，也不知道高不高兴，我只是隐约地感觉到，那些年被大声提出的问题，好像不应该是这样一种答案。

五哦，差点儿忘了，我现在是写书评。2015年，超级马力的主唱锤子写了这本书，我不是西安人，说到西安乐队就能想到个“黑撒”，但当一个搞乐队的人选择用“昨日不辞而别”来当书名，我猜我知道他要写的是啥，我觉得，这书起码要比《摇滚圣经》强点儿。在20世纪80年代，一群年轻人听见了摇滚乐，犹如得到了一杆枪，于是就“嗷”地一声跳起来，与全世界对视，将所有的问题吼叫一般地大声扔给世人，但就在人们以为摇滚乐即将成为主流音乐的时候，摇滚又变成了“地下文化”的代名词。所以如果有一本书在谈“1990-2014”年的西安摇滚或者中国摇滚的话，你应该想象的出，他说不出太多让人高兴的事儿。实际上，这书把我看哭了。不是“永远年轻，永远热泪盈眶”那种哭，是“我X他娘的”那种哭。记录一座城市的摇滚记忆有什么意义？关于这个问题，多年以前的我给出的答案是“摇滚那么酷，读书干什么？”而在今天，这些记忆与我自己的这些无聊的青春记忆重合在一起，不同的是，这些记忆对于玩儿摇滚乐的人而言并不仅仅代表过去，也代表现在，也代表未来。我匆匆闯过撒满关于“理想”与“未来”的问题的路口渐行渐远，而摇滚乐依然站在那儿，这些关于摇滚乐的文字在此刻变得和音乐本身一样有价值，这些文字表达着真实的失望、挫败和希望，我喜欢他们，因为他们跟我一样，都找不到出路。而他们却从没停下狂奔。有人继续跟理想死磕；也有人回归生活，找到了新的姿态跟世界相处，这些人聊过去，聊音乐，也聊演出和生活，我突然意识到，那些年被提出的深刻问题属于所有人，但每个人都只能靠自己去寻找属于自己的答案，并且在寻找的过程中，继续发问，继续寻找，再问，再找……对我来说，这可能就是摇滚的意义。所以我觉得，搞摇滚的人依然牛逼，他们总能向着世界提出这么多这么深刻的问题。最后，谢谢锤子，摇得漂亮。

7、——读《昨日不辞而别》文/大隐隐于山对于一个90后的妹纸来说，我是不曾真正触碰过中国摇滚乐的，“魔岩三杰”一度离我有些遥远。第一次对中国摇滚有印象还是有次看一个音乐电视台在放《一无所有》，听到的一瞬间就被惊艳到，之前我没有听过哪个歌曲那么用力，仿佛看到一个带着沧桑的男人在唱出所有的渴望和不解，于是就知道了崔健。大学时候迷上许巍，但是那时候他的歌曲，我已经不知道是该定义摇滚还是民谣了。在充斥着口水歌、商业唱片、强说哀伤的当代，突然去听书里提到的这些歌曲，好似有一个炙热发烫的声音有力地敲击到灵魂里。这本书是我第一次这个全面贴近的去了解中国的摇滚往事，了解西安这个城市对于摇滚的意义，了解摇滚对于摇滚人的是怎样的存在。全书一共分为五辑，介绍了西安摇滚乐的整个发展历史，当时著名的乐队，以及那时大型的活动。每到它提到西安摇滚史上的或辉煌或衰败的转折时，心情也跟着忽高忽低。打口带、走穴、金属、朋克、离队、新成员、理想、现实等字眼被频繁提起，让人逐渐走进那个年代的他们。摇滚需要什么？像所有做音乐的一样，需要才华、技巧、热情，然更重要的是一颗虔诚的心。能把摇滚当做信仰，才能在万难窘迫中不放弃走过来，才能不顾世俗不解的眼光固执前行。他们做到了，书中的他们一次次的重组仍然坚持排练和演出，一来二往的买个唱片就能成为朋友，大家因为摇滚聚集，简单粗暴，不做他想，多好。最让人感动的是对于唐明、曹石他们人那些采访，每个人的经历都不尽相同，但是回忆起当年的事情，不管是成功的还是心酸的，都庆幸自己青春里曾经有过这样赤诚热爱着的的东西和为

## 《昨日不辞而别》

之疯狂的年月，以及那个被人用烂的词——情怀！用书中的话说——“我们都曾在那些被传统认定虚度的青春泥沼里走过一遭，沾一身泥还彼此鼓掌欢呼”。然而，最难过也是看到这些口述的时候，我看到曾经一个个盛放过的梦想在现实面前逐渐凋零，感慨即使是最无畏的信仰，也无法抵抗生存的现实。作者锤子，本身是超级马力乐队的主唱，玩重金属，他写歌写诗，写西安摇滚，也许正是他自己身在其中，才能如此准确地把每一个历史每一个人和事收集在一起，记录下所有属于他也属于那些所有炙热的灵魂的记忆。全书的最后附上了1990年—2014年西安摇滚乐队的不完全统计，可以看到西安摇滚一路的历程，一个个乐队的成立，再后来一个个的衰败，“.....年后没有演出”“.....年解散”，都是理想璀璨过之后幻灭的痕迹，但ROCK OR DIE，打开书的第二页，那一个个名字，会有人铭记他们曾经疯狂滚烫的年月。2015.8.3阴天有雨作品均为原创，如需转载，请豆油或留言授权。未经授权，标明作者也不可转发，谢谢。

8、文/河北小珊 评《昨日不辞而别》在我很小的时候见过舅舅年轻时候的一张照片头，那时候他不过二十岁的样子，头发长到能到肩膀上下，穿着棕色的皮夹克，一手插兜，一手拄着一个吉他，带着墨镜，头微微斜着看向天空，身体也是微斜的，照片上还竖着写着四个大字：北方的狼。最初的时候不知道该怎么形容这张照片，就是觉得和别人的照片不一样，再大点就听姥姥说他不正经，再大了就觉得舅舅原来还挺酷的，当然这种想法没有说出口，不然也要被姥姥一起归为“不正经”了。二十几年过去了，如今我都比舅舅当时的年纪要大了，再看那张旧照片，有时候会想笑，我们心里一直认为很威严的舅舅也有那么不羁的青春！其实舅舅并不擅长音乐，也不怎么会弹吉他之类的乐器，但是年轻时候确实很喜欢听，特别是摇滚乐，听也算是一种热爱吧！谈到摇滚，很多男孩子在十几岁的时候都会痴迷其中，时间有长有短，有的很快觉得没什么意思，有的爱上不能自拔。作为一个女孩子，我对摇滚没有什么热爱，甚至有的时候嫌它太吵，但是我喜欢喜欢摇滚的男孩子，直到现在，每每看着老公开着车或是在空旷的户外大声唱摇滚还是会觉得酷酷的！老公说，不仅仅是他酷，和摇滚有关的人都很酷，不管是主唱，还是负责乐器的，因为他们身上都有摇滚精神，摇滚精神让他们Bling Bling的发光，闪闪惹人爱，闪闪惹人爱，唱着唱着就不正经地唱成珊珊惹人爱.....（汗）言归正传，作为一个摇滚界的门外汉，对于摇滚精神有些感受。摇滚人身上有一种放荡不羁的劲头，是那种天不怕地不怕的勇敢，是要把所有的喜悦、愤怒、希望、不满都要吼出来的坦荡，是为了梦想可以忍受一切磨砺的勇猛。如封面上所写：这是来自民间的叛逆，是永不寂灭的灵魂。折让我想到最近在书中看到一句话：Always Zuo, Never Die!（常作不死是为生），个人认为有相通之处，不知准不准确。看这本书是被西安三杰吸引了，一是因为比较喜欢他们，二是因为其他对我而言都太过陌生！看过之后觉得有几点很出乎意料：一是西安这座在我心里一直以兵马俑、泡馍闻名的文化旧都竟然有如此疯狂的一面；二是在这片土地上竟然有这么多摇滚乐队，这么多年年轻人为了梦想奋斗；三是作者锤子能够把时间跨度长达二十几年的摇滚记忆变成书，其中艰辛可想而知！四是书中信息量之大，近40万字，200多支乐队，100多张照片，80多张唱片，近30副珍藏海报，称之为摇滚的历史一点不足为过！摇滚是一种无愧于青春的精气神！就像Beyond唱的：原谅我这一生不羁放纵爱自由也会怕有一天会跌倒背弃了理想谁人都可以哪会怕有一天只你共我.....（如需转载，请联系作者）

9、文/宋薇棠决定看《昨日不辞而别》时，我的心情是复杂的。对于青春覆满周杰伦咬字不清的旋律的九零后来说，九几年轰轰烈烈的摇滚风靡全国时，我才刚刚坐在教室里学英文字母。但神奇的是，当我看完这本书和记录片时，那本不应该属于我的感动与震撼，却依然能深深地烙印在心里，难以忘怀。我想原因有很多，但最主要的一点是这本书的作者锤子，他不是这份记录的旁观者，而是活生生的参与者：作为“超级马力”乐队的主唱，亲眼见证那个时代废都摇滚乐的沉沉浮浮；作为作者，他用最真实的方式保留最完整的记忆，让人在怀念之余不由去思索：那些年深爱过的摇滚，究竟去了哪里？废都：摇滚的青春温床，却非终点七堇年说过：“青春的意义在于哪怕忧伤地泪流满面，依然是一首夹杂着摇滚味道的安魂曲。”废都西安之所以被人们称为“摇滚重镇”，有那么多年轻人在西安组乐队、玩摇滚，很大程度上是因为它是一座文化底蕴沉重的古都，而它的沉重和青春的浮躁形成了一种截然相反的对比，偏偏这种对比又和青春颓废叛逆的色彩有着极为微妙的切合点。于是在盘根错节的矛盾里，地下摇滚乐队如雨后春笋般一茬一茬地冒出来，又像潮水般纷纷退去。有人离开，就有人加入，但依然存在屹立不倒、赫赫有名的乐队，锤子笑称是废都摇滚乐队的“四大天王”——腐尸、死因池、黏液、检修坦克（排名不分前后），他们玩死亡金属，玩朋克，在变幻不定的光线里嘶吼，每次演出都是大汗淋漓，用尽全力，粗糙的纪录片里他们打着赤膊，疯狂地摇着头，仿佛要唱到一死方休。锤子说，这就是摇滚，这就是青春。废都之上，好像一切都被废弃，没有希望。而青春却拥



有无限可能，它能在尘埃里开出花来，也能在摇滚里开启新的未来。只不过如今，这几支西安的老牌乐队也都解散，很难再看到当年的样子。书中很多乐手后来都选择离开西安，去北京发展。北京机会更多，世界更广。所幸的是，废都的音乐人都很自由，离开或归来都不会太艰难。而对于一座在历史风雨中飘摇了太久、承载了太多的城池而言，已经不能再挽留住那些轻快的脚步了。因为它是摇滚的温床，是无处安放青春，是梦想破壳而出的瞬间，却永远不会是终点。生活：用摇滚抵抗这世界披头士是享誉世界的乐队之一，但成名之初和在废都搞摇滚乐的小年轻并没有太大区别：在洞穴俱乐部整晚驻唱，拿微薄的薪水，从菲利普到全英伦，从欧洲到美国……披头士是幸运的，因为生活没有辜负他们的付出。但太多乐队是不幸的，因为他们从创建到解散可能只有几个月，而最大的阻碍就是生活。书中许巍谈及乐队解散的原因，说：“每个人脑子里就是钱、名利，特别无聊…通过音乐来得到一些什么，说穿了就是名和利，没别的。乐队为什么解散，就是因为得不到这些。”许巍的话赤裸裸，锤子的记录也很赤裸裸。人活得越久，就越会明白这些话背后的酸楚与现实，因为至少他们恳切。太多玩摇滚的人放弃了离开了，并不是因为他们厌倦了看清了，而是生活的压力让人没办法不低头。而在西安，玩摇滚的都是年轻人，没有正规的收入渠道，很多还在上学。生活中首先站出来反对摇滚的甚至不是金钱，而是父母。试想想在传统的父母眼中，哪个希望自己的孩子留着长发、穿得像不良青年一样唱歌？摇滚作为“不务正业”的外来产物，只能在地下畸形生长，却不能被所有人接纳，被生活包容。废都摇滚之所以“不辞而别”，就是因为它敌不过时间和生活这两件最强大的利器。有资深摇滚迷在去世前说：“摇滚，请原谅我，再也无法和你一起走，但至少我曾用你抵抗过这世界。”如果说摇滚是浪漫的蝴蝶，生活是现实的蛛网，那么当我们在生命尽头仍能如此，就已经足够了。决心：那些年，滚来滚去当年人们深爱到简直要烧了整座长安城的地下摇滚乐，最终在大时代的冲击之下渐渐熄灭，留下一地废墟。你若再去追问为什么，废都已经不会再开口，生活也不会再给你答案，只有锤子会冷静地娓娓道来：“在看似繁荣的假象下，市场从未给过摇滚乐真正的机会，它业已成为娱乐，但娱乐不够专业，既然不够专业，为什么冒着撑得要死的危险装胖子，从点滴做不是更好吗？”所谓的点滴，就是书里做了三场张冠李戴音乐节赔到没钱回家的双喜，就是在青春过后依然能义无反顾地把摇滚打造成一门“手艺”的决心，就是每一位音乐人对于摇滚的决心。羽泉说过：“摇滚精神代表着一个人、一个生命体从内心中迸发出来的无穷的生命力，是一次我们跟这个世界最直率的表白。摇滚精神真正的内核，其实同样是爱。”那些年的决心，就是深爱过摇滚的痕迹。而对于摇滚的态度，就像曹石唱的那样：“摇滚应该事一块倔强的石头，即使被埋没也要坚强有力。他决心就这么继续摇滚下去，他决定就这么继续安慰自己。等有一天真的再也摇不动了，那就在这舞台上滚来滚去。”因为深爱，所以倔强。因为深爱，所以感动。因为深爱，所以滚来滚去，也不忍离开。

10、我听说当一个人总是不断回忆起过去，就表示他已经老了。我还听说认清过去才能真正放下，轻装上阵，才能走出更好的路。上世纪九十年代，一种新的音乐形式在内地年轻人之间流传，它让人迷恋，使人疯狂，它让坏孩子变乖，乖孩子变野，它让迷惘的青年找到生活的方向，给过剩的精力以挥霍的理由，这就是摇滚。直到现在，一提起摇滚，很多人脑海中仍会浮现出刺耳的贝司声和那些大长头发的形象。的确，在没有更多方式表现出自己另类时，长发、牛仔以及虚无的眼神就成为一种标配。到今天为止的中国摇滚史也就是六零七零后青年的青春史，当年华逝去，曾经的热血青年腹上生出肚脐，那些曾令人血脉喷张的记忆也只剩下一个个名字：崔健、黑豹、唐朝、眼镜蛇……而在西安，这座偏于一隅的老城，同样也有一群年轻人为了摇滚痴狂，他们或成熟或稚嫩、或持久或短暂、或名声远播或默默无闻，以几间酒吧、乐器行、超过二百支乐队为代表的这群音乐人共同组成了西安摇滚群像。如果不是这本书，恐怕这些摇滚青年的故事大多将被人遗忘，也正因为有了这本书，才让更多人认识了他们。毫无疑问，这是迄今为止国内最完整的城市分类音乐史，尽管并不严谨和专业，但是仅凭作者认真与热忱，就已经足够让人尊敬。一篇篇记录与访谈，让我看到的是青春的燥动，虽然原始、幼稚、不知所措、找不到方向，但那是生命的活力，那是每个人都有过的经历。所以当我回味他们的讲述时，有激动也有羡慕，有唏嘘也有感伤。青春不就是用来燃烧的吗？在人生中最有能量的时刻，发出最强的光与热，那才是真正的价值。摇滚在中国近三十年的发展，成熟而衰落，但我相信仍有很多热爱摇滚的年轻人在坚持梦想，也有很多曾经的摇滚青年没有放弃希望，例如仍在坚守的习明。也许几十年后的某一天，在西安某个小酒吧里，几个白发爷爷仍手持吉它放声高唱，他们没准就是本书中曾经出现过的摇滚青年。

11、我是在离家十年后再见锤子的。在Em7，隔着不远的两张桌子，彼此看着眼熟。再重逢，经过多少时间。十几年前的一张脸，再回头，辨认和试探又用了多少时间。后来他回忆起当时说的话「我认

## 《昨日不辞而别》

得她，样子没变。」大概就这样说起话来。彼时，他是来城中村找人喝酒的昂头少年。此时，他是确实的男青年，仍旧酒不离手。只是除了喝酒，他多了点什么：小腿上的纹身，出了两本书，几年出版经历，有一个乐队叫超级玛丽。这些东西，构成我对他，这十年来所做事情的全部印象。一个山东人，在西安这个城市，从出来上学到将近三十岁。他还会不会走了？借《西摇记》里一句：「他们把最好的时光和年华献给摇滚乐，把最好的青春留在这个城市。」说‘献给’实在是过头了，城市与人也是闻味儿，跟人与人一样，气味对了，总会跑到一块儿去。和锤子说起西安这个城市。于我，它是故乡，是全部的根和起点；于他，是他乡，却留下他整个青春和成长的痕迹。但是它是压抑的，四方城墙，框住历史也堆积灰尘。Em7的老板唐明，这么多年，见多了无数青年来来往往，感慨时说一句：「文艺青年，都单纯。」年轻时，大家说不明心里那团涌动的东西是什么。躁动的青春无处宣泄，在地下室，在城中村，在防空洞，在酒吧，在碟店，在摇滚现场。十几岁时我反复吟诵的句子是「每块墓碑上都涂抹着青春」，是PK14的歌词「如此年轻内心是潮湿的，如此年轻内心是空虚的」，是北岛的《回答》里反复不断的「我不相信」；是《通俗歌曲》上标语「生命不止，战斗不息」，是「忠诚如狗，贫穷如刀」，是顾城的「黑夜给了我黑色的眼睛」，是凯鲁亚克《达摩流浪者》结尾的那句「永远年轻，永远热泪盈眶」。那时的我们听何勇，张楚和窦唯，看凯鲁亚克和金斯堡，读科本的绝笔信，格瓦拉的日记，唱着死亡，徒劳，欺骗；蔑视积极，向上和力量。相信一切的希望，光亮都隐藏在黑暗之中。我现在回想十几岁，愤怒并非毫无来由。自尊又反叛，敏感又不知该何去何从。这一切，在若干年后的今天，都被贴上了一个稍带偏见，让人有点羞赧，想摘都难摘的标签，叫做「文艺青年」。去年夏天，他刚刚写完这本书初稿。用八个半老板张伟提供的当年素材，剪一部记录片随书做附赠，片名定为《西摇记》。他带着到EM7放。大家看得高兴，我心里翻江倒海。所有关于那些年的记忆被重新唤起。再后来，亏得很多很多人的帮助，为了他的这本新书，借着《西摇记》，我们一起重新见了书里写的这些人，此时这些人，已经陆续过了而立甚至不惑之年。十几年后的样子再见到。往小里说，各自的生活都见到样貌。往大里说，彼此的命运，大概，也都看到几分。毫不避讳，我对书里这些人有深情，对那段岁月有深情。年轻时，每个人或许都会认为自己会违背自己的过往，成为另一个人。《了不起的盖茨比》结尾有句「我们拼命划桨，奋力与波浪抗争，最终命运却将我们冲回我们的往昔。」只是这命运，不管是将如何吹打，动荡或颠沛，我爱它。有天晚上，我，锤子，唐明，在EM7关门后，走在顺城巷内。唐明忽然说，他想起了高中下了晚自习，走在放学路上的情景。夜幕拉下来，壮硕的星星挂起来。他说那时候住的附近是一片荒凉的坟头。摸黑走着，脚下能踢到人骨。我们成年之后，走在城墙下，那一幕就像真回到了少年。去年夏天，听得最多的歌是朴树的那首《平凡之路》。里面有句「我曾经拥有的一切，转眼间飘散如烟。我曾经失落失望失掉所有方向，直到看见平凡才是唯一的答案。」这么多年过去了，书里面写的这些人，果真都飘散如烟。Em7也在这个夏天终于转让了出去。幸好，还有锤子的这本书得以记录。只想说一点，这本书值得留着。等你有儿子了，可以告诉他/她，你爹我就是和这些东西一起长大的。又或者可以说，他妈的我年轻时的那些事，都有据可查。只因为，当年那些年轻人，都曾相信过一件事：平凡，不是唯一的答案。

12、光头平安说：我心摇滚。很多人心中都隐藏中摇滚的一面，我只是从来不知道，摇滚与西安这座城市的重大关联。不曾想，这里是中国摇滚最疯狂的地方，这是我从《昨日不辞而别：废都摇滚记忆1990-2014》这本书中了解到的中国内地摇滚的历史。原来这里的废都，是北京和西安啊。8又二分之一酒吧，是一家拉面馆后面的防空洞里搭建的特色酒吧。防空洞只针对演出开放，平均每周至少演一场。每逢周末，大家会从各个地方赶来，在拉面馆点一碗拉面，吃完直接进入演出场地。摇滚演出是超级劲爆的，那种劲爆的感觉是大家都接近了自己的灵魂一样。这也是摇滚乐最吸引人的地方，在劲爆的摇滚乐的带动下，你终于解开了自己心理上的枷锁，见到了真实的“自己”，用解放这个词来形容我当时的感受一点也不为过，我当时就觉得，原来这么多人早已解放了自己啊。不管明天会面对多少问题，至少这个夜晚是属于我自己的，舞台炫丽多彩，摇滚乐放飞了灵魂。我最喜欢的摇滚歌曲是蓝莲花，来自许巍。多年来我一直听许巍，这个长相普通，并不高大，总是迷着小眼睛，抱着吉他站在舞台上一动不动唱着他心中的摇滚的男人，在我心里是无比高大的。他的歌都是他自己写的，他没有什么炒作的新闻，他从不上娱乐节目，也几乎没怎么出现在娱乐报道的头条上。但是他的歌，喜欢了就会深深喜欢，不喜欢的人也就擦肩错过。许巍在西安的乐队，曾给红极一时。这个乐队后来解散了，因为许巍离开了乐队签约到北京去了，他离开的时候乐队还坚持在西安演出，只是换了新主唱。但是后来还是解散了。在内地的历史上，解散的乐队那岂止许巍的飞乐队一个。混乐队是极其艰难的，唱摇滚也是极其艰难的，尤其是那种纯粹的为摇滚为梦想人生的人们。零点乐队的光头小

## 《昨日不辞而别》

欧，在舞台上表现力非常强大，有一颗谁也不怕舍我其谁的感觉。他唱得真的很好，改编的九个太阳也非常有感染力。但是他现在除了参加某个选秀节目才上台演唱之外，大家几乎看不见他唱歌了。他去演电视剧了，哪怕只是演个猪头男三号。你无法想象长成他那样的人演男主角或是什么样的制片人的低级智商，但是他演戏起码比搞摇滚好混哦。不然为什么他舍得放下内心的梦想转战电视剧去了。不能说人各有志，你能说他不爱唱歌么？许巍、张楚、郑钧，这三个人无人不晓。我上初中的时候听张楚《姐姐》，听的时候很感动，觉得这个人唱歌真的有灵魂的感觉。郑钧的歌是我上高中的时候才听到，回到拉萨，回到布达拉，声音空灵，是比较另类的声音。仅仅记住这三个人是不够的，他们背后的许多乐手，弹贝斯的，弹吉他的，键盘手……那背后的乐队才能支撑一起一场强大的摇滚乐。舞台人的张力也要靠他们一起维持，很多乐队里的大哥们极其酷，他们流着披肩长发，穿着破牛仔，个性张扬到了极致，唱摇滚的时候hig翻全场，恨不得把屋顶都掀掉。而我们，坐在台下的我们，要的就是这样的感觉，让我们的灵魂跳出躯壳，跳出来跳舞。我曾经无比熟悉音像店，等自己喜欢的歌手的磁带。大学时代几乎人手一个单放机，磁带轮流着听，直到再也放不出完整的歌曲了才肯丢掉。《昨日不辞而别：废都摇滚记忆1990-2014》真的勾起了许多的学生时代的记忆。多年没有听过现场的滚滚乐了，最近的一次是三年是在艺校听到的不完整的表演。那时候学校里的几个男生织成了一只乐队，每天的下午放学后在小平房里排练。他们唱《真的爱你》《海阔天空》，鼓手很棒，主唱也很棒，虽然没有舞台音效，但是现场听的感觉，还是很享受的。但是那一批学生毕业以后，再也没有出现过这样完整的可以表演摇滚的校园乐队了，我也就再也没有耳福天天听免费的现场表演了。

摇滚精神不会死。多年后我还会搜寻曾经的那个校园乐队后来的表现，他们是“深南大道”乐队，在中国流乐坛也曾经暂露头角。

13、周末在家看第四季中国好声音，梳着长辫子，一身皮衣的39岁辣妈林燕，以狂野粗犷的男音唱了一首来自黑豹乐队的《别来纠缠我》，全场震撼。天了噜，39岁“高龄”不在家好好带孩子，一心想重返摇滚舞台，到底在想什么啊，摇滚的魅力就那么大大么？只要稍微对摇滚表示一点点异议，身边摇滚迷就会一脸不屑的跟我说，你不懂啦，你懂什么啊，这是摇滚精神啊，算了，说了你也不懂。我还真是特别好奇较真的反问过好多人，摇滚精神到底是什么呢？多数人其实也是结结巴巴道不出个所以然来的。当然，有一些也跟我谈过他们眼里的摇滚精神是什么样子的。他们说：摇滚就是一种反抗的精神！摇滚就是一种不妥协的态度！摇滚就是一种不断革命的精神！摇滚是提倡自由、和平、民主的音乐！摇滚是一种去你妈的态度！摇滚是绿色的、干净的灵魂！摇滚是发泄、诅咒后的淋漓畅快！摇滚是用血、肉和骨头演绎的声音！摇滚是跟自己较劲，跟全人类较劲的世界音乐！摇滚是一场狂欢！摇滚是慰藉受伤心灵的苦口良药！摇滚是探索并接近真理的一种方式！摇滚是我对这个世界真诚地说：我爱你！其实，这种对摇滚精神的解释，对我而言，都不及窦唯说过的一段话有触动。本人对他的私生活并不是太感兴趣，但记得他说过，“我所想传达的，就是你所能感知的，并不需要从数量上追求累加的理解。我对生活没有太高的奢望，只要吃饱穿暖就好。对金钱和物质不是太在意，活着就是要忠于自己。”后来我有在想，忠于自己又是忠于什么呢，很多人之所以迷惑，也就是不知道自己想要的究竟是什么罢了。当年的魔岩三杰，张楚半隐居了，何勇进了疯人院，窦唯在地铁里被人拍到穷困潦倒。有人站出来用马斯洛需求理论解释说，窦唯已经达到最高层次——自我实现需求。先不说，他有没有达到这个层次，但这么多年岁月没让他变疯变失语，可见他内心的坚定，这或许就是他所言的忠于自己最好的表达了。某一段时间，我也坚信着摇滚的意义，也试图特别洒脱的骂一句都去他妈的。可骂了之后，痛快了一阵后，还是得面对生活，便又陷入了自我怀疑中。后来朋友给我看了一篇文章，内容里写道，“我也是曾经想靠摇滚吃饭的人，混的久了才知道太难了，喜欢摇滚没什么错，但不能靠这个逃避现实，我当初痴迷到了极限，排练，演出，甚至还开过琴行，可圈里人见的多了，认识的多了，他们一点也不快乐，都是为了吃饭，把摇滚本身的意义早已经变质了，这就是中国，中国什么都缺，就不缺人。想要在这里出头，太难了。何况摇滚又不是中国的主流。”他们借此在聊摇滚的出路在哪里，但我想，这不仅仅是大环境的问题，更重要的是每一个摇滚人的态度，当摇滚精神变成了一种“为摇滚而摇滚”的精神，它原本的意义就会丧失了，我们又企望在其中能够找到什么意义呢。我是抱着极大的好奇翻了《昨日不辞而别：废都摇滚记忆1990-2014》的，原本是想通过它了解所谓的“西安三杰”——许巍、张楚、郑钧的，却发现其实写他们的笔墨并不多。这本书最大的特点便是很详尽的写了西安摇滚乐队1990年到2014年的整个发展史，作为一个缩影，我们可以在其中窥知中国整个摇滚乐的大背景。另外有一点很惊喜的是，附录了较为完整的唱片信息。关上书，单曲循环了许巍的《蓝莲花》：当你低头地瞬间才发觉脚下的路心中那自由地世界如此的清澈高远盛开着永

## 《昨日不辞而别》

不凋零蓝莲花PS：书评均为原创，未经本人授权，禁止转载！

14、好看的部分：打口碟和Livehouse兴衰。时间集中在95-2008这个阶段吧。后面采访有点琐碎。

15、Rock西安偷爱警/文几十年前，谁也想不到，当录音机在进入寻常百姓家之后，中国音乐，正在悄然发生改变。除了靡靡之音，那些港台腔的流行乐，还有颓废中挣扎的年轻人，聆听着击缶的声音，释放着青春的激昂。中国摇滚，无可否认是滞后的。改革开放的初期，保守封闭的思想突然被打开，很难立刻接受外来音乐的潮汐，但随着改变的发生，中国音乐，中式摇滚开始以几何倍的速度裂变。崔健的《一无所有》正式叩开中国摇滚乐的大门，有人说崔健是摇滚乐之父，我个人觉得中国摇滚乐之父应该叫打口带，没有打口带，中国摇滚难有作为。外来的和尚会念经，中国摇滚很多元素都是来自于欧美，中式摇滚里的民乐，恰恰是被忽视的，如此来，很多人会认为，那好，民乐加不进来，就从编曲和填词入手，崔健的歌曲，从音质音色，到填词编曲，用身体力行，萃取提炼出中式摇滚的呐喊。说的有点远。在崔健之后，中式摇滚大有星火燎原之势。这部书描写的就是西安摇滚音乐史。被号称西安三杰的张楚、郑钧、许巍，现在都是中国流行音乐的明星。西安摇滚是如何从地下走入地上，从地上走入到全国。一个个摇滚顽童的故事此起彼伏，给我印象最深的是EM7，作者锤子，描写了一个音乐爱好者，如何成为一个卡带贩子，如何从卡带贩子成为一个音像店小老板，即使你不了解音乐，不理解摇滚含义，看看这个人，看看小老板的故事，或许摇滚之路变得清晰明朗。每个人都有颓废、孤独、放荡不羁，心中怒火灼烧的时候，除了打砸抢烧，年轻气盛的宣泄窗口在哪儿？不能违法，不能犯罪，又不想压抑。摇滚音乐，成为宣泄这一切的窗口，年轻人开始用贝斯的节奏，波动心中的亢奋，用架子鼓来打碎一切的愤然抗争。摇滚乐似乎一时间成为解开心火的良药，越来越着迷，越来越依赖。EM7老板虽然没读过多少书，却深知音乐的重要性，赚钱是一方面，另一方面，可以带来很多朋友，启发很多音乐上的共鸣，无论多大年龄，都需要音乐的陪伴，音乐可以抚慰心灵，可以带个人一种超脱快感。我是北方人，不了解西北人如何看待摇滚的，但可以肯定，跟地域有关，跟文化底蕴有关。西安摇滚从小地下室的演出，到小酒吧，到现在的各类音乐节。西安摇滚乐走过一短很曲折的路线，而全国的摇滚乐何尝不是如此。西安摇滚有它独有的特色，加入方言的摇滚，黑色摇滚，金属摇滚，多门类音乐元素，造就了西安特有的音乐属性。摇滚并不是一个人在玩，永远都不是。许巍说再也不会组乐队，我非常理解，不仅在中国，其他地区也会如此，摇滚乐是具有多元素的音乐形式，4个人最初的建立，就是玩和宣泄，当音乐创作枯竭，没有资金来源，没有商演，只有不停的奔波，不断激增的支出，不停地睡觉，嘶吼，再睡觉再嘶吼。年龄、体能、现实是无法回避的问题，很多摇滚乐手分道扬镳，最初的梦想破灭了，只能停留在青春记忆当中，现实是一把无情刻刀，刻在心头，刻在脸上。因为摇滚只是一个符号，不是理想国里的马太福音。很多摇滚音乐人并不愿意商演，因为什么？商演意味着变质，摇滚乐的纯粹，不希望掺杂太多的商业味道，但现实是无情的，很多摇滚乐得不到认同，因为摇滚乐手多是需要经过洗礼和锤炼的团体，没有采风，没有经历过一些事情，是无法编写出深刻的词藻来引发共鸣。钱钱钱，离不开钱，而摇滚又是烧钱的玩应。作为摇滚爱好者，我只想，音乐穷三代，摇滚毁一生。

16、文/拜罗依特对于摇滚乐，我向来是持崇洋媚外的态度，对中国摇滚的评价借用两首经典摇滚名曲就是——《一无所有》和《无地自容》，收到由三童策划/主编的《废都摇滚记忆》一书，读罢打口带那一章节，感触颇深，因为自己曾经也是打口青年。具有讽刺意味的是，国人对于西方摇滚的认知不是盗版带，而是打口带。盗版带兴旺发达的年月都是港台流行曲，摇滚乐却很少涉及，但是假如盗版带有摇滚，也未必能竞争得过打口带，因为打口带的价格和盗版带类似，但打口带毕竟是原版，质量远好于盗版带。打口带分为切口和钻眼两类，切口就是在卡带盒上像火车票检票一样打个豁，钻眼就是在卡带盒上钻洞。切口带一般对磁带带体损伤不大，切口在卡带中部或上部的话，一般伤及不到带子；而切在下部也只是伤及引带，用胶带粘上即可。钻眼带就比较麻烦，通常都会把带体打烂，甚至伤及带体，很多情况只能放弃不要。不过如果是很心仪的专辑，如果仅是带子塑料外壳破碎，里面的带体没有损伤，只好回家找以前的空白带，拧掉螺丝拆开带子，将原带体扔掉，而将打口带的带体放入复活。我接触打口带已经是打口带黄金年月的后期，《废都摇滚记忆》一书提到的经销商EM7没有任何印象，只知道那时西安打口带经销商中的天皇巨星是《四海音像》。四海音像的老板人称老尚，《废都摇滚记忆》讲述了老尚的发迹史，我只是做个补充。我在四海音像开始淘带时，老尚已经在位于建筑科大的南门东侧开了一家专卖打口带的音像店，由他和女儿轮流打理，但他女儿在店的时间远多于老尚。店面不大，打口带就并排塞在盒子中堆在地上和架子上，淘带的人撅着屁股在一箱一箱盒子中翻找自己中意的专辑。因为经营多年，积累了一些大户/熟客，有时遇到店里刚好进新货，就

## 《昨日不辞而别》

听到他女儿逐个给熟客们打电话，通知新货来了。老尚不算太黑，普通打口带5元，名气大的乐队/专辑加1-2元，打口带的价格不高，当然也与西安大环境相关，日后网上和其它地方的乐迷交流，西安的打口带价格真是良心价。不过老尚也有黑心的地方，有次碰到进了批新货，我听见他对店伙计叮嘱——这些死亡金属的带子要卖20元/盒。啥宝贝在么值钱，顿时令我对死亡金属崇敬了几分。等N年后我从网上当下一些死亡金属的歌曲聆听，NND！No zuo no die就是对这种乐风的最好评价，反正我是受不了这种行为艺术。音像产业是受互联网冲击最大的一个产业，打口带也不例外，伴随着网络兴旺发达，特别是宽带的引入，从网上找寻歌曲变得是件很容易的事情，而且都是一个乐队的专辑全集的大包，于是去打口店的次数急剧下降，终于有一天，位于建筑科大南门的四海音像关门了。那些当年从老尚那里淘来的几百盒卡带，也被我束之高阁而改听MP3了，只是当年那种淘碟/带时的感受是网络下载永远没法替代的——暮然回首，那人却在灯火阑珊处。原文地址

：<http://54rainbow.blog.163.com/blog/static/20082326201510158024437/>

## 章节试读

### 1、《昨日不辞而别》的笔记-第23页

这年头，谁不知道许巍、张楚、郑钧是西安人？哪怕你从来不听摇滚乐。提起西安摇滚乐，近几年在饭桌上最常听到的就是这三个名字，下了饭桌面对一些外行也还是这三个名字，并且总是同时出现，就像凉皮离不开肉夹馍，这两者又离不开冰峰，以至于成为经典，成为西安摇滚乐的“三个代表”，或者是“西安摇滚三杰”。——《许巍、张楚、郑钧：不许联想》

### 2、《昨日不辞而别》的笔记-EM7的朋友们

那几年，海龙、何理、海英，慢慢都认识了，基本都是买带子认识的。就老何不买带子，老何很奇妙，第一次见他的时候，他还在上学，老往里面凑，认识半年了不知道他干吗的，我以前以为他是画画的，最后说不是，是搞行为艺术的。我俩老吵架，每次一见面就掐，就吵。其实我最后发现了，他是故意来找我吵架的，每次吵完他就把观点拿回去自己用。每次都是他在家没啥想法的时候过来和我吵一架，也不叫吵，就争论，挺好玩。去北京之前有天晚上一起喝酒，他就说腰有点儿疼，这帮人就说：不想喝就说不想喝嘛，腰疼，我们都疼多少年了。没人知道他生病了，也想不到。

### 3、《昨日不辞而别》的笔记-第105页

乐队的状态是好的，只是变得更容易满足，音乐的脚步缓慢下来，虽然那段时间涌现了大量的作品并不断演出，但乐队对于新风格的把握不稳定，技术上存在问题，他们太想证明自己，以至于没有停下来站稳。

### 4、《昨日不辞而别》的笔记-第244页

用方言唱的时候，我突然感觉这种方式一点儿都不土，通过这种方式你能表达出来一种自尊，归根结底就是你来自哪里，你的力量就应该从哪里出来，而不是通过西方的摇滚乐把它表现出来。有些人会觉得土话唱出来很搞笑，但是想想苏州的方言很软，香港粤语很经典，那些粤语歌都带着一种种回忆的态度。土话并不搞笑，那是一种家乡的味道。

### 5、《昨日不辞而别》的笔记-第147页

我家楼下有个河南人开的凉面摊，快到秋天了，9月，我就连着吃了大概一个月，每天中午起来就下去吃一碗凉面，然后上来弹会儿琴。突然有一天正往凉面摊走的时候，我心想，我为啥今天要吃凉面，我想吃个特色一点儿的饭，然后当天晚上就订票回来了。——马飞

### 6、《昨日不辞而别》的笔记-第151页

北京是一个容易让人浮躁的地方，当然一般人感觉没那么深。来北京我好像每次都感觉不太舒服，第一次来北京，一出火车站，一个大广场，北京，首都啊，难以言述的激动，过了两天就感到一种凝滞的沉重，非常不适，这次来也一样。真正深入这个城市，就会发觉有许多问题，跟我们的生活一个样。而且还有许多虚假的东西让人失望。

### 7、《昨日不辞而别》的笔记-第49页

## 《昨日不辞而别》

最后发现不是这样的，很多朋友依然还惦记着，开业那天很多人从各个地方赶来，这不，现在的鳊鱼乐队的成员也是互相介绍认识的，让我想起当年的老山羊，当时撮合他们乐队的时候。这些人，时隔这么多年又是这样子。虽然说时代变了，但是有些东西不变，玩音乐、组乐队，这些事情永远不变。只是，曾经，唉，大家都变老了。

### 8、《昨日不辞而别》的笔记-EM7的朋友们

很多乐队经常没事就过来买带子，像妖蕊乐队的姚睿，没事就过来。但是，不是熟到关系特别好，只不过是觉得带子卖得便宜。平常也在一起聊天，开店初期我就有种理念，要做一个能让人坐着的音像店，因为那时我发现西安市所有的音像店，只能站着消费，没有一个能坐着，所以我就在里面摆了个桌子，可谁知道后面成酒吧了。其实一开始我还不太爱喝酒，最后慢慢发现挡不住，酒的魅力太大了，喝完听歌更生猛，不爱听的也爱听了。以前不爱听爵士，一喝完酒听爵士，更给劲。没事的时候，每天晚上看个电影，日子其实过得挺充实。

2003年发生过好多有意思的事，比如说，认识老山羊（王维）。我们不是在EM7认识的，是在感觉琴行认识的。当时孙毅在那儿卖琴，他说店里来了一个弹琴大神。我过去一看，特别失望，特别土的一个，牛仔靴配西裤，格子衬衣，头发半长不短的，几天没洗。说是刚从日本回来，其实是中日青年交流，学校让他表演才艺，他就弹唱，没想到唱了一曲就没让下来，把涅槃（Nirvana）的不插电完整整来了一场，他模仿得超像，连人家说话都能模仿。那时候涅槃多火啊，全世界都着迷，在日本、在学校引起轰动了！这个活动完了以后他就回来了，当时他在店里弹琴，弹得不错，就是说话和装扮，看着让人确实有点儿不忍心。最后一聊天知道，家是银川的，说话像个朋克，玩的都是金属，听的也都是金属。

我认识他以后就慢慢给他推荐东西，说你看还有这种音乐、那种音乐，一开始想着多卖点儿带子挣钱，后来发现这人真是爱音乐的人，他也没钱，欠了一屁股债，全是买碟欠的，最后也就算了。他还特别爱用钱包，甭管有多少钱一定要有个钱包，钱包一定要带链子，每次打开里面就五块钱。哎，就是这五块钱一直在里面揣着，都没动过。他有个女朋友，我说，你俩吃啥，他说还有点儿毛票，买几个馍，买点儿咸菜，一夹一吃，也能凑合。有时候可能家里还给他汇点钱，肯定也不够。他家教挺好的，基本上都是他自己弄。

### 9、《昨日不辞而别》的笔记-第22页

近30年过去，提起西安摇滚乐，听到得最多的评价仍然来自业余者之口，“摇滚重镇”和走出了许巍、张楚、郑钧的“官方评价”依然存在于媒体和口口相传的言论中，然而事实并非如此，摇滚乐经过不断的发展与演变，从早期摇滚人的普遍态度：坚持自我、奋不顾身……到被唱片工业和商业的左右，摇滚乐早已发生了天翻地覆的变化，最终从梦想转化为娱乐方式，这样的确能够吸引更多的受众，却隐现出西安乃至中国摇滚的市场弊端。

摇滚乐不是一代人的事情，这句话看起来如此熟悉。针对这个问题，摇滚之父崔健都没有给出准确答案。在2001年的“迷笛音乐节”上，舌头乐队的主唱曾说过一段令人血脉贲张的话：“我们终将会成为铺路石，或者是绊脚石，直到那一天，你躺在路上或被踩在脚下，骨头，不应该被埋在地下，它应该成为梯子，或者工具，或者绳子，但是种子，必须埋在地下，埋在土壤里。那样，它才会长成一棵树，长成你们需要的火把。”

在漫长的摇滚乐路途中，再如何辉煌的乐队都承担着铺路石的角色，成为梯子或者绳子需要勇气，需要果敢付出的精神，这和如今摇滚乐的娱乐精神背道而驰，却真正代表着西安或者中国摇滚乐近30年的发展核心。

——《躁动与反抗：西安摇滚乐发展侧记》

### 10、《昨日不辞而别》的笔记-第273页

## 《昨日不辞而别》

很多乐队搬来搬去居无定所的原因是，很难找到一个房租河排练都合适的村子。2007年到2008年间，城中村已经有大量消失的迹象，城市发展越来越迅速，随着2012年二府庄拆迁，这个蹭因居住了大量乐手而闻名的村子消失在地图上，西安已经没有可谈及的城中村摇滚史。

### 11、《昨日不辞而别》的笔记-第193页

我觉得西安的音乐环境非常令人苦恼，成也西安，败也西安，西安有太好的文化底蕴，有太多讲不完的故事，有太多很有想法的乐手，但西安的乐手很难去接触世界顶级的信息，很多乐队和乐手特别努力做自己的作品，还必须要自己推广自己的作品，没有一个好的载体，这是我觉得西安特别缺乏的。

有时间一定要去西安看看，

### 12、《昨日不辞而别》的笔记-第5页

“走穴”也成为演艺界的新名词，这个富有传奇色彩的词汇对摇滚乐历史异常重要，却极少有人谈及，与那个年代紧密相接的特定词汇太多，比如“春点”，俗称行话，成为了当时演出市场彼此联系的特殊手段。这些“黑话”让“走穴”者有了自己人的感觉，演出叫“走穴”、劳务费叫“挡杵”、组织者叫“穴头”，而“穴”也有不同的分类，没拿到钱的叫“水穴”，特别火爆的叫“火穴”。——《躁动与反抗：西安摇滚乐发展侧记》

### 13、《昨日不辞而别》的笔记-第5页

在那几年中，不得不提的是张楚，那时的张楚默默无闻。他在学生时期已经在尝试自己写歌，据说《西出阳关》等歌就是在那几年完成的。1987年，就读于陕西机械学院（现西安理工大学）土木工程系的张楚辍学后只身一人去北京发展，并很快出版了第一张专辑，直到1991年，《姐姐》成为中国摇滚乐最为重要的歌曲之一。

——《躁动与反抗：西安摇滚乐发展侧记》

### 14、《昨日不辞而别》的笔记-第3页

书写任何一座中国城市的摇滚史，都离不开发源地：北京。从历史的角度看，北京代表着中国摇滚的中心，摇滚乐从这里向其他城市辐射，从而形成影响。业界公认的第一支中国摇滚乐队，是1980年前后在北京外国学院成立的万李马王乐队，它以翻唱披头士（The Beatles）等老牌乐队的作品为主，这一年被认定是中国摇滚元年。

### 15、《昨日不辞而别》的笔记-EM7的朋友们

把最苦那段日子给过了，他就说想组乐队，我说你应该组。他唱了好多歌，全是银川的民歌，民歌的基础加上他编的一些曲子，太好听了。碰巧这时候另外一个买带子的叫乔伟，也是银川那边的。乔伟买带子是因为想学吉他，弹得很一般。然后我就动心眼，说这儿有你一个老乡，弹琴弹得特别到位，特别好，你跟他学没问题，而且他现在需要组乐队，正好你可以跟着他，然后一见，可以。不管弹琴咋样，站在那儿标准台风，长发披肩，瘦高个，牛仔裤，装扮特别到位。之后老山羊说你给我介绍的啥人，压根儿不会弹嘛！我说跟你学呢，你给他教会不就成了吗？老山羊就开始给他教，乔伟练得也辛苦，半年，就弹得手指飞扬，都是solo。老山羊到最后都看不上他弹琴：就知道个“梭”（solo谐音）。

### 16、《昨日不辞而别》的笔记-EM7的朋友们



## 《昨日不辞而别》

光有吉他手也不行啊，还得有贝斯手，店里又来了个人，成天买黑金，个子低，石油大学的。聊天的时候，他就说之前练过贝斯，我说这里有个乐队缺个贝斯手，你去不，而且他们就是玩黑金的。“太好了！”就去了。去了以后老山羊又过来了，“你给我介绍的啥人啊，压根儿就不会。我又是那话：哎呀，你给他教会，那不就是你乐队的了。然后老山羊又给他教，这就是老山羊现在做教学的原因了，就是那时候他开始疯狂地教他们，形成了一套教学体系。而且他很成功，他把两个人都带出来了，而且他们确实组了乐队，叫“末日乐队”。那个贝斯手只会弹他们乐队的，别的就不会。贝斯都是老山羊编的，编好就给他一说，告诉他怎么弹，乔伟基本上也是老山羊给编。这鼓手实在是没辙了，没鼓手。老山羊说，我自己打鼓，我说你还会打鼓呢？他说学呗！他说，我看出来了，这俩（贝斯手和吉他手）都不会，学着学着也就学会了，我也能学会。正好他们还缺键盘，可能老天开眼了，看着这不靠谱的人去得太多了，总得给个靠谱的吧，贝斯手的女朋友，是音乐学院的，就是学键盘的，这回真的来个正儿八经会的了，这阵容就算找齐了，演了半场。

### 17、《昨日不辞而别》的笔记-第23页

随着时间的推移，这三个人的音乐影响力明显不如20世纪。我知道有一些人，它们听许巍、张楚、郑钧，就像听周杰伦、梁静茹、陈奕迅……或者其他一切可以听的音乐，听一听而已，喜欢与否，另当别论，也谈不上讨厌。

### 18、《昨日不辞而别》的笔记-EM7的朋友们

反正最后各种原因吧，黑金那玩意儿又挣不了钱，最多也就是演出，慢慢心也就淡了，不玩了，大家各有各的事，也就散伙了。散伙以后，老山羊就搬到长安区了。那会儿已经开始教学了，就是教人吉他，教人鼓。现在阵容挺好的，也挺正规。还有那个飘儿，Another乐队的，和他认识半年，带子没卖几盘，天天听他讲哲学，弗洛伊德什么的。我问他是不是学这些的，他说：不是，我个人爱好，我有精神障碍，我忧郁症，我孤僻，我孤独。我看他那样子，压根儿就看不出来什么病，有什么孤独，有什么障碍。有一天他给我说组了个乐队，我说我从来没听说过你会弹琴啊。“唉，我是不会弹琴，但是弹琴不重要，意识最重要，我们主要是声响乐队，把声音做出来就行了。”我说这也是个办法，那你怎么弹啊？他说，我想要出特殊的效果，但是我不会弹，就拿这个钱包上这个铁链在琴上一刮，我发现这个声音很好听，我觉得这样也挺好，我们各种声音就是这样实验出来的。他听音乐确实很偏门，给我介绍了好多我不知道的东西，因为他接触网络比较早，什么新古典主义、新工业，我都是从他那儿听到的。呀，原来欧洲国家现在还有玩这种东西的，一听什么战争元素啊、新纳粹啊，确实是那么回事，而且有些东西，虽然听不懂，但是眼界慢慢也开阔了。突然有一天，他消失了，我没看过他们乐队演出，他们好像也没怎么演。

# 《昨日不辞而别》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)