

《昼行灯闲话》

图书基本信息

书名：《昼行灯闲话》

13位ISBN编号：978754475409X

出版时间：2015-8

作者：李长声

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昼行灯闲话》

内容概要

《昼行灯闲话》是“文化知日第一人”李长声先生2012年3月至2014年2月发表的专栏文章合集，以微醺之笔，将日本文化、文人、文字信手拈来，趣谈开去：

茶道、武士道，日本“头头是道”，却偏无“味道”？睡榻榻米、赏枯山水、逛二手书店、品吟酿酒，日本味道未必都在舌尖。浮世春画、AV女优、食色文学、僧人娶妻，说说日本古今“多样性”。也谈夏目漱石、川端康成、村上春树、东野圭吾，文人那些事儿……所涉主题丰富多样，见解精深真灼，堪称日本文化万华镜。

精彩篇目：《活吃龙虾》《粹》《枯水枯山费苦心》《咸萝卜的禅味》《少女癖》《小和尚从哪里来》《浮世绘的纠结》《千年友好的画皮》《作家与酒》《旧书店血案》等。

《昼行灯闲话》

作者简介

李长声，1949年生人，曾任《日本文学》杂志副主编。1988年自费东渡，自励“勤工观社会，博览著文章”，微醺妙笔趣谈日本百态，被誉为周作人之后“文化知日”第一人。在两岸三地知名报刊发表专栏文章，已出版散文集十余种。

《昼行灯闲话》

书籍目录

闲话昼行灯 序
缘廊的妙趣
桃太郎
活吃龙虾
粹
枯水枯山费苦心
咸萝卜的禅味
少女癖
小和尚从哪里来
一书在手游奈良
优雅的牛车
稻草绳文化
极乐的庭园
行脚与旅行
头头皆是道
AV女优
浮世绘的纠结
千年友好的画皮
假设.....就会有别样日本
古典四大戏
江户文化东京人
女孩儿叫啥名
心醉横山成大观
作家与酒
漱石和嫂子
蛛丝能承受之重
学译谈艺
旧书店血案
旧书的标价
书有金腰带
改变了生活的编辑家
惜栌庄
大江健三郎的私小说
饮食男女村上龙
暧昧的川端康成
巧骗读者的推理小说
文章读本八十年
警察的两难
关于多崎作的作
村上春树与雷克萨斯
城市中的推理，推理中的城市
任君知日写好书
书评.....书为谁评
孤灯知日长留声 跋

《昼行灯闲话》

精彩短评

- 1、李长声的旅日随笔真是本本好读
- 2、日本文学相关，记得读过一本日本书店相关（虽然作者原旨于写生活相关，但也想不起来是哪本了）
- 3、李先生在“文章读本八十年”中提到：小林秀雄评论谷崎润一郎的《文章读本》是“此书所讲的也许很通俗，但丝毫不是空谈。充满了实际的指教，而这般有品格的通俗书终究不是凡庸的文人或专家能写得来的。”用这段评论来形容《昼行灯闲话》，也是再贴切不过的了。只恨自己日本文化功底甚浅，不能完全领会书中的妙趣之处
- 4、夏目漱石不写私小说。岛崎藤村写自己与侄女通奸。书有金腰带，有带比无带贵十倍以上。
- 5、好奇怪，这本在文字上反而逊色于之前的几本，文气有种硬拗的感觉，而且李长声骨子里对日本有种不屑，消费了人家，又搞得自己多硬气似的，颇不厚道。
- 6、一个味儿。李老师水准好稳定。精装也有点装。
- 7、有点意思
- 8、关于日本文坛的一些人和书，看似闲闲说来，实则下足功夫。喜欢这样的文字。
- 9、如李老师文中所写「走笔为文意在给人看就必须耐住性子尽量写得全面些」
- 10、稳定闲话，细微之处见真功
- 11、竺祖慈的跋文谈李长声知日的历程，很是精彩。
- 12、文字好，有内容
- 13、很有趣的书，增长了不少知识。不过，P160处作者批评“劳而无功”的译句，我倒觉得挺不错的，押韵且能唤起美的想象。另外，序与跋带给我别样的感动。
- 14、知日第一人，此言不虚也。
- 15、装帧太好
- 16、我借了很多看不懂的书看不懂我就不会不懂装懂但那本《傻壁》我想看看
- 17、行云流水、旁征博引、信手拈来
- 18、另一个角度的日本文化随笔。
- 19、20160813夜于家，从火车上读到家里，很好读，也引起了我对几位日本作家的兴趣。
- 20、还是一如既往的有趣而有干货。高中毕业那年开始收的第一本《日边瞻日本》起，我就成了长声叔知日系散文的忠实粉丝。到今天读完的这本《昼行灯夜话》，还是会有读《日边》时那种发现新大陆的乐趣（后续入了藤泽周平小说的台译版和若干原版文库本）。
- 21、“文化知日第一人”李长声先生以微醺之笔，将日本文化、文人、文字信手拈来，趣谈开去，浮世春画、食色文学、僧人娶妻，谈谈日本古今“多样性”。也谈夏目漱石、川端康成、村上春树、东野圭吾，文人那些事儿。。见解精深真灼，堪称日本文化万花镜。。不过坦白说，陈子善把他与周作人相提并论，明显过奖
- 22、很有意思的一本书，被“女高中生危险的放学后”这句话逗笑了。
- 23、有趣的掌故。
- 24、确实闲话。作者功底很深，适合对日本有一定基础了解的人阅读，适合随意翻一翻。“我们越上岁数越害怕感伤，因为不能挽回的时间忽忽地增加。但同时也能遇见从情感上保护我们的东西，例如普罗旺斯海鲜汤似的的东西。那普罗旺斯海鲜汤塞满了海香，以及勇气。”村上龙
- 25、李长声的书，看完容易，看深了难，名为闲话，但举重若轻，平视日本，不是随便什么人可以写出来的，不过是自谦之言吧。时时看总会有一种新鲜感与平易感，杂学家，视野开阔，文坛掌故，文化轶闻，信手拈来。
- 26、内容颇丰，前半为旅日心得，客居的冷眼旁观陪着浸淫二十载的窥得门道交织，写的格外生动有趣。后半以日本文学为主，不曾读过的看得云里雾里，读过的则换个角度得到心得，十分新鲜。
- 27、可惜都没有出处，比如美军因为叶理绥的建议而没有轰炸东京神保町，哪里听来的？
- 28、有料。
- 29、和《東瀛百面相》沒什麼差別嘛
- 30、有那套长声闲话以后这个集子有点尴尬，不过装帧不错，序跋也有些看头

《昼行灯闲话》

《昼行灯闲话》

精彩书评

章节试读

1、《昼行灯闲话》的笔记-第25页

对于西方文化来说，断臂的维纳斯只是一个偶然，纪念碑竖起了之后尽可能保持那个样子，一成不变，以至永远。而日本庭师建成的庭园不过是个半成品，还须借造化之工来完成。人工作品被造化渐渐抹去人工的痕迹，融入自然之中。庭园像酒一样日复一日地熟成，臻至完美。

2、《昼行灯闲话》的笔记-第193页

文库，这一出版形态是岩波书店1927年创始的，以教养为号召，用廉价小开本普及古典。

3、《昼行灯闲话》的笔记-第23页

西芳寺，一处是“枯泷”，山坡上横卧几块大岩石，让人想象激流飞下的景致。这就是枯山水之始，表现禅宗世界观，奠定日本独特的庭院样式，垂范后世。”日本庭院在发展过程中对岩石的关心极为强烈，形成其特色。尤其是不用水的枯山水，岩石在庭景中具有绝对重要的作用”。（小野健吉的《日本庭院--空间之美的历史》）

4、《昼行灯闲话》的笔记-第3页

“自从环佩无消息，檐马丁冬不忍听”

5、《昼行灯闲话》的笔记-第3页

剧作家木下顺二说：日本人的思考方式中好像有喜好把界线弄暧昧的侧面，现象之一即缘廊这个一半内一半外的场所。诚然，缘廊既不是屋里，也不是屋外，显现了日本人特有的暧昧。

6、《昼行灯闲话》的笔记-第2页

可我喜欢孤独，在孤独中发现自己，认识自己，也只有孤独的天地里唯我独尊，才敢于做一点自己想做、爱做的事，乃至没工夫寂寞。所以，孤独地写下这些字，虽然是闲话，却不是为排遣寂寞或打发余暇。不过，一年勉强写下十来万字，太少了点儿，人生好似跟时间做交易，又亏了。

7、《昼行灯闲话》的笔记-第187页

花森安治

1953年更名为《生活手册》、“生活”是近代翻译life的词语，带有黄油味儿，花森未采用，用的是“过日子”，这个老词更切合战败后庶民的贫困日常，所以《生活手册》译作“过日子手册”更准确些。

《昼行灯闲话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com