

《死亡约会》

图书基本信息

书名：《死亡约会》

13位ISBN编号：9787507502138

10位ISBN编号：7507502139

出版时间：1993-8

出版社：华文出版社

作者：阿嘉莎·克里斯蒂

页数：204

译者：李永炽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《死亡约会》

内容概要

三毛主编

《死亡约会》

精彩短评

1、现实写照

2、你也看到了最后一段，莎拉对吉尼的那种隐忧，不过我觉得不单单是“那尊胖大、丑陋可憎的雕像，也曾有过吉妮一样的如花容颜。只是母亲阴暗，而女儿光明。”这样。前面也说道，吉尼和她母亲一样，“本质是一样的。都有一种与生俱来强烈欲望——要当重要人物；她们都要求其他人重视她们的存在！”母亲死去之后的吉尼，正喷涌出这种欲望，博英顿一家人，正以相同的方式，聚集在吉尼的周围。也许这才是莎拉真正的隐忧。吉尼也许以后就会和母亲一样，牢牢盘踞在网的中央。

3、结构7文字7结局6.5（半无赖结局）

4、大约几个月前Jessie跟我讨论阿加莎的戏剧论文该怎么写，我说哪个阿加莎，她说就是阿加莎推理戏剧季《捕鼠器》、《无人永生》的那个阿加莎。我就答说小说是看过不少，著名电影如《尼罗河上的惨案》或《东方快车谋杀案》当然也没错过（但那是当作上译厂的配音盛宴看的），单凭这样恐怕不能够跟你探讨论文的写法吧。后来我就瞎掰说，大可以从性别角度出发，女性作家描写人物是如何，她推动情节发展的方式是如何，人物之间的相互关联又是如何，等等。昨夜回家，在网上看毕《死亡约会》原著，突然觉得有话要说。

伟大的心智往往兼具两性特质 (A great mind must be androgynous, 译成“伟大的灵魂雌雄同体”是否稍有不妥?)，是我看完小说的第一反应。一方面，阿加莎是冷静、超然而犀利的，她借助侦探波洛冷眼观世，在云端之上微笑或叹息——她是他们的造物主；但另一方面，她又是敏锐而感性的，她对笔下人物的描摹方式让人联想起女子细致秀气的笔迹，不是另一种大刀阔斧的古拙笔法。年轻女医生莎拉金即是一个兼具两性特质的角色，她时而变身追求爱与自由的热情女郎，时而返还其专业人士的理性与克制。调查过程中，她不依不挠地坚持自己对死亡时间的判断，显示难得的气魄和自信；而与之相对的是羸弱矫情的普莱斯小姐——无疑，后者阴性气质过重了。莎拉金这样的角色很难让人不喜欢，正如郭襄，她们性格中那磊落洒脱的一部分，并不常见于女性。小说中，金小姐最妙的一句台词是关于基督教的：

“这个嘛，以前我认为我什么都不信。现在，我就知道了。如果所有教堂、教派以及不断进行无聊论战的教会，都能一扫而光”，她装出粗野的姿态，“这样我就可以清楚看到骑驴进入耶路撒冷的基督，我也许会信仰他。”

中国人以“冰雪”二字来形容一个女子的聪明，实在是好。这句清爽剔透的感觉是女性所独有的。看阿加莎的小说常感到冷香扑面。

阿加莎与第二任丈夫在小亚细亚相识，婚后曾跟他去北非考古。她或许有东方情结（仅指近东中东），否则她笔下最扑朔迷离而又光彩夺目的推理故事不会总是发生在这些地方。这个从“文明”的西欧看向北非及东方的角度，本身就太有趣味。以《死亡约会》来说，那背景更是圣城耶路撒冷，阿拉伯译员自称基督教徒，在教会学校里学过济慈和雪莱的诗，是种无法让人发笑的幽默。

案件结束有一段小小尾声，是侦探波洛于五年后重遇走出母亲阴影的博英顿一家人。当年饱受精神疾患折磨却美丽宛如精灵仙子的小女儿吉妮芙拉已成为演员，在伦敦的剧场演出《哈姆雷特》的奥菲莉娅。已成为雷蒙德太太的莎拉在家族聚餐时，面对吉妮芙拉耀目的红发和如花容颜，蓦然意识到她与母亲博英顿老太太的相似。那尊胖大、丑陋可憎的雕像，也曾有过吉妮一样的如花容颜。只是母亲阴暗，而女儿光明。

这样的笔法，已经稍稍超越了侦探小说的界限，但是很快又收住。她总是在凶杀与阴谋之间透露温情与感性，却不让你看尽。她如此冰雪聪明。

5、老实说，看到结尾有些失望。

居然是大团圆结尾！！他们家中那些无用的儿女们，既然没有给他们的勇气一个机会，或者是个发自内心的反抗的机会就大团圆了。便宜了他们！

书中的那个该死的老太婆居然是被一个外人杀掉的。。。

《死亡约会》

我还期待他们家中的谁谁谁阴暗又巧妙地干掉她呢！

而且看推理部分的时候，有一种如果老太太还在世的话，她应该会感慨：原来我这么重要！这么多人想要杀掉我。从而产生一种荣誉感。

6、阿加莎·克里斯蒂，推理小说界无可争议的女王，不知不觉在2010年9月15日就将迎来120周年的诞辰纪念日。谨在这里向阿婆致以万二分的崇敬和感激，衷心感谢阿婆为我点燃起热爱侦探推理小说的烛火，引导我向推理小说之路兼程前进！

阿婆是个高产作家，一生创作了多达80部侦探小说和短篇故事集，其中不乏流传百世的佳作，像《尼罗河上的惨案》，《无人生还》，《罗杰疑案》，《东方快车谋杀案》等等。这些都是推理迷们耳熟能详的作品了，我也都一一读过，精彩自不必说。在这里，我想向大家说说阿婆众多名作中我来说最为重要的一部作品——《死亡约会》（Appointment with Death）。

《死亡约会》创作于1938年，它与《阳光下的罪恶》、《加勒比海之谜》组成了阿加莎·克里斯蒂别具风情的“海岛谋杀三部曲”，是阿婆鼎盛时期的作品之一，也是我接触阿婆的第一部作品。

那是一个平淡无奇的下午，XX图书馆，随手拿起的一本书。就这样，我和阿婆开始了“死亡约会”，以下是约会内容简介：

我们伟大的比利时神探波洛来到古老神秘的东方圣城——耶路撒冷，一行还有博因顿一家：恶心蛮横专制的母亲博因顿老太，懦弱顺从的大儿子伦诺克斯和勇敢精明的妻子纳丁，性格孤僻的小儿子雷蒙德和中规中矩的女儿卡罗尔，神志不清的小妹妹吉尼弗拉。这些成员组成了病态怪异的博因顿家族。除此之外，还有重要角色——美丽热情的医护士萨拉·金小姐。以及韦斯特霍姆勋爵夫人、杰勒德大夫、皮尔斯小姐。

一行人到圣地“牺牲之地”游览，留下身体不适的博因顿老夫人。而在众人结束一天行程回到营地时，发现博因顿太太死在了营地帐篷外的大椅子上。

“这是一起谋杀案，上帝可以作证，这毫无疑问。”波洛说出这句自己不知道说了多少遍的经典台词。究竟，是谁杀了这个老夫人，每个人都抱着深不可测的杀人动机，波洛调动灰色小细胞，开始了他最擅长的问话式推理，向我们展示了他与众不同的推理能力。誓要拨开层层迷雾，逮捕真凶。

。。。。
不一会的功夫，书已经翻了不止1/2。这是一种魔力，一种阿婆施放的催读剂，让人无可自拔的深陷其中。阿婆展现了她细腻自然不造作的出色文笔，将故事中各个角色、哪怕是不起眼的小角色，都刻画得分外鲜明，跃然纸上，这和其他推理小说家只专注于描写诡计，而忽略人物形象描写形成最鲜明的对比。其次故事的铺垫和发展层层推进，紧密相连，一环紧扣一环，波洛对案件推理的抽茧拔丝节奏之快，盘问咄咄逼人之势之强让人咋舌。整部作品读起来简直叫人欲罢不休。大家或许会认为我这么说有些夸张，但其实不然，应该这么说，《死亡约会》这部作品，放在浩瀚的推理小说群中只能算是冰山一角，但对于当时只是推理小说门外汉的我，设局是如此巧妙，魅力是如此之大，当时看的确实是有这种感觉。

记得当时再没过多久书就看完了。不知道大家有没有这种感觉，看推理小说一旦看到后面解谜的部分，看书的速度是会增加很多的，因为很少有人能够看解谜看到一半盖上书本下次再接着看的，所以我也不例外。当天下午，这本书我就看完了。

坦白说，《死亡约会》的诡计并不算强大（后来我才知道，阿婆并不是以诡计取胜的）。但是看完后，我还是用了不少时间去消化整个故事，不断地翻到前面去看阿婆那些看似无关却隐藏线索的对白和描写，特别是老夫人那句恶毒的对白！（打马赛克），这才算完全地弄明白了。

阿婆以人性本善作为赌注，用时间差为武器。巧妙地让凶手游走于一片不合理的云雾中，但却理直气壮地难倒了崇尚逻辑推理的侦探波洛，因为这单案子本不是靠逻辑推理就可以破解的。还需要一点运气，还需要一种能够看透人性的直觉。为什么？因为这本书处处都体现人性善与恶的对立。

书中的死者博因顿就像一只臃肿歹毒的蜘蛛，她以操纵别人心理、控制别人行为为乐，用自己的细丝紧紧地裹住家人，榨取他们的精力，磨灭他们的斗志。这是何等强大的控制欲，尽管这也有母爱的成分，但纵使有，也是极度扭曲的。

《死亡约会》

爱情，亲情，友谊。在这本书里也体现得淋漓尽致。一句话：构成这起命案发生的一切，就是以上各种人性之爱的凝结物。

毫不夸张的话，如果不是因为看了《死亡约会》，我可能不会认识阿婆，也就不会接着看阿婆其他的书籍，更有可能不会对推理小说产生如此之大的热忱。所以说《死亡约会》是阿婆对我的启蒙之作，是无可替代的。

这是一次成功的约会，在我的心上就永远记住了这样一个老人。

120年的华诞，谨以这篇文章，送上对阿婆最真挚的缅怀。

7、再度进驻图书馆 就为了这本小破书 呐~

8、牵强而善良

9、确实 阿婆是很会“斗转星移”的~

10、终于开始读克里斯蒂了，一直想读，想好好坐下来什么都不想一头沉浸在她营造的一幕幕杀机四伏和抽丝剥茧里。第一次，第一部，《死亡约会》用了三个半小时，我读完了。

我终于明白了何以阿加莎的作品会有令全世界心醉的魔力，而我非常庆幸，在一个不致于读得一头雾水却也不会因为心智太过成熟而无法领会其中妙趣的年龄，全身心投入到阿婆笔下的世界里。

这是一场并不完美的谋杀，因为一开始抖出的所有包袱，都被那个自负而冷静得可怕的比利时侦探——赫尔克里·波罗不动声色地一一击破。博因顿全家以及相关人等的各色性格百态都在阿加莎貌似平铺直叙的情节流动里被挖掘得淋漓尽致。也许，我这样猜想，阿加莎的小说，在带领读者斗智、获得参与性快感的同时，最终的目的，也许只是展示性格的舞台搭建在谋杀案的外核下，而这个目的，是我们读者无论如何都会忽略的，这么说来，克里斯蒂的谋杀游戏，其实也是针对读者的游戏，看你不能脱出她设置的阅读陷阱。

我这样会被诸多阿迷骂死的，小子看了那么一部小说就装作很精通的样子！所以我决定闭嘴，继续拿起下一本，下下本阿婆，假以时日来验证我如今这般自以为是的猜测。

11、推理女王啊~~~波罗大侦探

12、当每个人都有作案的可能时，我就放不下这本书了

13、再次没看出凶手

14、及时收住的人性和富含情感的手笔，真的是阿婆的最高明之处。

15、阿婆的小心理理论无敌

16、good point...

我愿意相信当吉尼找到她自己的舞台，她與生俱來的強烈慾望可以得到正面疏導時，她的人生會向好的方面去

《死亡约会》

精彩书评

1、今天早晨刚读完，很短的故事，我却读了近一个星期。前半段的铺垫太长了，也没有什么趣味。但是死亡案件发生后，波洛正式介入案件调查，故事才开始变的有趣，每个人似乎都可能是凶手，我的答案一直摇摆不定，直到故事结束才记起前半段作者轻描淡写的细节，不得不说自己的侦探小说看得还不够仔细不够多啊，O(_)O~。后半段的推理十分精彩，波洛的心理推理是我的最爱，多个细节多位证人从中推出悖论，从而找出凶手，而不是引入读者无法推断的情节来对案件作出解释。从这一点来说，我觉的死亡约会要比无人人生还更有意思，不过需要耐心把前半部分仔细读过。

《死亡约会》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com