

# 《迷宫之门》

## 图书基本信息

书名：《迷宫之门》

13位ISBN编号：9787217003840

10位ISBN编号：7217003849

出版社：湖南人民出版社

作者：[日]横沟正史

页数：313页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《迷宫之门》

## 内容概要

01龙神馆的几个人物 02生日的使者 03金田一耕助登场 04蓝色头发  
05逃亡者 06日奈儿的秘密 07一马的不安 08连身兄弟  
09被分割了的双生子 10互相憎恨的夫妇 11海神馆的人物 12海神馆失火  
13等等力警部 14日月商会 15双玉庄 16病人的房间  
17父子相见 18虎若虎藏 19遗嘱 20密书  
21钴矿山 22盗贼 23没有挂上的听筒 24女子的哀号  
25可怕的预兆 26日奈儿之死 27窗帘的束带 28等等力警部登场  
29钥匙 30凶手是男人 31是谁割断的？ 32遗嘱开封  
33遗嘱成灰 34上海吉姆 35不说话的病人 36奇怪的护士  
37第三次凶杀 38顶棚里的怪人 39活着的龙太郎 40完全犯罪

# 《迷宫之门》

## 作者简介

一九零二年生於神戸市，毕业於大阪药专(旧称)，曾任「新青年」、「侦探小说」的总编。他在一九三二年辞去工作，开始写作的生涯。一九四七年以「本阵杀人事件」一书获得第一届日本侦探作家俱乐部奖(即现「日本推理作家协会奖」)，此外，还有「狱门岛」、「恶魔的彩球歌」等脍炙人口的作品。横沟氏的创作力惊人，笔下作品地位崇高，但是其本人却患有乘车恐惧症，举凡车船、飞机都在避忌之列，万不得已必须外出时，则特约大轿车出门。一九五七年由松本清张带动的社会派文学兴起，令横沟一度停笔。到他晚年时重新执笔，一九七六年，更以一部「犬神家一族」的电影造成轰动，引起各界注意。横沟氏於一九八一年十二月二十八日病逝，享年七十九岁。横沟正史笔下一系列的解谜推理小说，提升了日本在第二次世界大战後的推理小说水准，更缩短与欧美原有的差距，奠定了战後日本推理小说後来居上，雄霸全球的盛况。

# 《迷宫之门》

## 精彩短评

- 1、蓝头发到底是谁的。
- 2、这个好难看啊
- 3、3星半
- 4、中短篇合集
- 5、有几篇还不错...
- 6、复仇者
- 7、看的是1980年5篇的初版，少年金田一一的爷爷
- 8、横沟先生的中短篇小说大多只能算练手之作，可读性很低，这一篇相对还算精彩，有许多独特夸张的设计，案件也比较惊心动魄。不过案件的动机以及根源实在牵强，很多设定比如公馆、迷宫、神秘组织、家族仇恨等看的眼花缭乱，实际和案子基本没有关系，华而不实。
- 9、推理的启蒙
- 10、故事开头感觉挺有创意的，写到后面就烂尾了，没什么太突出的亮点。
- 11、我光顾着猜某人的身世和CP.....结果这某人就是凶手欸
- 12、....什么鬼，太烂了。
- 13、不！记！得！了！
- 14、最后美奈子那个少女的羞涩还挺反转的啊。ps这真是亲爹干的事情吗？
- 15、有点虎头蛇尾
- 16、另附四个短篇。
- 17、不错的
- 18、一般吧，有一些牵强的地方。不过，还是挺吸引人的。
- 19、小时候看过的日本推理小说
- 20、这种书拿去给孩子看吧
- 21、蓝头发的bug并没有得到解释啊
- 22、很一般啊~
- 23、扯淡啊混蛋。。。横沟叔你的動機能更扯淡一點麼混蛋！！
- 24、20140115购买
- 25、小学四年级读的，第一本推理小说，
- 26、横沟正史中短篇合集。横沟的短篇故事读起来还真有一些希区柯克的兴味。
- 27、早期短篇练手之作，只能说开篇背景氛围还是营造得挺好的~
- 28、结尾收得略快。。。。
- 29、居然牺牲自己的儿子。。。。
- 30、很一般，真的很一般
- 31、男主对待儿子的方式里有讲不通的地方，这么违背人类感情常理的东西已经超过本格派推理的界限了吧。金田一系列也混入了辣鸡。
- 32、诶 有点堪忧诶 但是不难看就是 2016.10.31
- 33、胡6B
- 34、完全不知所云
- 35、虎头蛇尾的最佳诠释
- 36、无聊.....
- 37、一家之主蛇精病
- 38、被这篇的三观震惊了
- 39、只要故事写成了就行，管他合不合理。。。。
- 40、横沟快别开玩笑
- 41、这就真的一般性。

1、横沟正史这个小说家，我很难把他归入推理之列。那也不代表他的小说就不好，只是推理的成份最小化，艺术的成分最大化。如果说小说家创作好比一个化学研究，试管成份一定，剂量控制比例不同，生成物也有区别。文字无好无坏，只有喜不喜欢，如果偏爱文艺，偏爱魔幻，对推理浅尝辄止，那么这本小说应该对其胃口。像迷宫一样，这本小说，感觉有点魔幻，但魔幻度不够，推理也有，度不够，所以要我喜欢，很难。要么魔幻点，要么给点精彩推理，可惜，火候不够，鱼和熊掌，一样也没得到，太贪心两全，反而两失，是福还是祸，自己最清楚。开始感觉有点像动漫，有点九尾狐的感觉，身世也很奇妙，双生儿，还是连体的，接着又有点古代的感觉，两公子，还有仆人，送信使者，到后来又是现代的，真是云里雾里。有点像家族恩怨那种家庭伦理剧，算成推理小说，不应该。

2、迷宫之门 宏观面：          微观面：          可行性：          诡计度：          综合评分：3.3分  
这本是我读社会派的实在的读得我舌头都发硬了，才又想起了横沟大师的作品来解解渴。渴是解了一下，主要是其中的惊悚与悬疑的气氛。就书的内容来说，看惯了大作的人，应该是觉得有点象读童话。所以解解渴就足够了。

3、再版时增加了《芙蓉公馆的秘密》一文提到横沟正史，估计大家都不会陌生。这几年珠海出版社的“金田一探案系列”的畅销热卖，使这位曾经炙手可热的名作家和他笔下的名侦探，一时为中国读者所熟知。然而这个系列出版的大都是横沟的长篇小说，对于他的中短篇作品我们又有多了解呢？上世纪80年代，是中国的推理小说译介史上的繁荣时期。那时候，中国的法制建设刚刚起步，不少出版社版权意识相对较差，而《追捕》、《人证》等日本推理影片的大量引进和强烈反响，一时出版日本推理小说成风，其中译介比较多的就是森村诚一、横沟正史、松本清张、西村寿行等人的作品，基本上都是没有经过日本方面正式授权的，其中署名横沟正史的主要有以下作品（以中篇小说居多，与现在的长篇译作畅销市场的情形很不相同，这一点值得好好研究）：《冷美人》、《溅血的遗嘱》、《怪兽男爵》、《迷宫之门》等。而《迷宫之门》（湖南人民出版社1980年7月版，王纪卿译）是其中卖得最好的一本，因为该书在初版之后5年内重印了两次，印数也很大，其受欢迎程度可见一斑。《迷宫之门》共收横沟正史的中短篇推理小说6篇（原为5篇，二印本加入中篇小说《芙蓉公馆的秘密》），可以说是不折不扣的横沟推理作品集，且篇篇精致，文学价值不低。下面试作一一介绍：1、《迷宫之门》。这部中篇小说最近重版过，收在珠海出版社“金田一探案二集”的《本阵杀人事件》一书中。小说的开头很吸引人——因为惊人的相似性（对称性）：地点、房屋结构、屋里摆设、家庭成员构成、小主人名字和性格、神秘使者的年度拜访等，无一不相似得咋舌，且都隐藏着某种略显变态的诡异气氛。随着金田一的出现，血案也接踵而至，“蓝发”却只是个迷惑断案思路的幌子。不过情节却越来越落入俗套了，比较一下《犬神家族》我们会发现不少雷同因素：奇特的遗嘱，接二连三的死人（至少三人）、新的遗产争夺者的出现、看似封闭的杀人空间、时间的重要性等等。总之，凶手是谁并不难猜，立遗嘱的龙太郎的“复活”倒是我们不容易想到的变数，却又在意料之中。2、《芙蓉公馆的秘密》。就我个人来看，这个后来加进去的中篇小说比《迷宫之门》精致。案情始终扑朔迷离，白鸟芙蓉的死因直到最后才真相大白，虽然又是没创意的杀人动机和凶手、死者的关系，横沟始终缺少社会推理派的严肃和深刻，这是他的作品通病。小说的精致之处是案情丝毫没有受到文章篇幅的拘囿，里面出现的所有涉案者竟然在不到8小时之内先后都因为各自不同的原因在公馆出现过，使得情节更加复杂化，而作者写来却没显出一点混乱，安排得有头有绪。而难得的没有出现在金田一这个侦探，用另一人物代替，且后者的断案丝丝入扣，思维缜密，对待几个嫌疑人物也很会攻心。是篇值得一读的小说。3、《半耳男人》。这篇小说没多大特色，不说也罢。4、《三根头发》。这又是部比较精致的小说。一开始两名学生只是在闲聊，讨论欧美的古典推理小说。突然传来惊呼声，情节瞬间转入紧张。这篇小说最出人意料的就是凶手是如何从现场逃走的？如果其中的一名学生不是帮凶的话，凶手如同人间蒸发了一般。我也没料到会有第三种可能，思维的盲点和新的推理思路的出现，是足够让读者兴奋的。不揭底了，各位自己体会。5、《手镯》。比之《三》情节和故事稍显拖沓苍白，没有太多看点。因为作者暗示比较多，我们很容易找到凶手……6、《停摆的金表》。这本书中最独特的作品，很有抒情的浪漫主义加神秘主义色彩，也是很少见的推理味淡如水的横沟作品。小说写了一位少女总能在每年的生日那天收到神秘礼物，有一次收到的居然是昂贵的金表。谁想这些礼物都是不变的亲情的体现。金表的停摆也颇有象征意义，也为故事染上了层宿命的感伤情调。值得读惯“杀人如聚”的推理长篇的人去领略一下别样天地，尽管这仅仅是篇10页的文字。

# 《迷宫之门》

# 《迷宫之门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)