

《一印一世界》

图书基本信息

书名：《一印一世界》

13位ISBN编号：9787101064629

10位ISBN编号：7101064620

出版时间：2009-1

出版社：张公者 中华书局 (2009-01出版)

作者：张公者

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一印一世界》

内容概要

《一印一世界》以作者与人物亲身交往时所发生的一些鲜为人知的故事作为主线，这些人物多为文化名人（启功、季羨林、周汝昌、冯其庸等），也有与作者交往的活跃在艺术界的青年学者、书画家。每个故事都独立成篇，以作者为人物所刻治的印章为主题，并由此而展开，叙述出作者的艺术观与人生观。

《一印一世界》的每篇文章都配发作者为人物等所刻治的原印，并配发了相关的图片资料。

作者简介

张公者，曾署弓者，号容堂，1967年生于辽宁兴城。现为《中国书画》杂志副主编、中国美术家协会会员、中国书法家协会篆刻专业委员会委员、中国传媒艺术委员会副主任、中央民族大学美术学院客座教授。1985年毕业于锦州第一师范学校。2006年结业于北京大学艺术学系美术学专业研究生课程班。曾在第四届全国中青年书法篆刻家作品展中获优秀作品奖，在第五届全国书法篆刻展中获全国奖。多次策划、主持学术论坛、书画活动与展览评选，主编艺术类图书。曾发表数十万字的学术论文及创作随笔。著有《艺林人物》、《面对中国画》、《容堂艺语》、《张弓者篆刻选》、《张公者书法篆刻作品精选》、《张公者画集》、《北京大学书法研究生作品精选张公者》等。

《一印一世界》

书籍目录

周汝昌印 启功长寿有约三生，这辈子下辈子再下辈子安心起行爱中国 崔子范浪迹山水之间 季羨林了
堂个堂荷砚斋枕书阁我们的队伍向太阳 古宁远州李氏九九堂俯拾听云阁沐雨楼施瓦布归园皇遵令印逸
宸百岁越庐王学仲印觉公 黄君蹇印 欣欣居主人欣欣然宽堂 泪如雨柳阴路曲武春河印平常心士不可
以不弘毅洗心文心清若水负阴抱阳晏园半聳大吉大吉大大吉来鸿楼少海棋斋王生之玺兰亭山房赵公子
平生不会相思才会相思便害相思老尔二平草堂三天写字两天唱戏张仃焦墨快意斋

《一印一世界》

章节摘录

插图：人做了一桌子好菜，很少喝酒的梅先生破例陪我喝了二三两衡水老白干。我那次大概喝了五瓶多（二两或是二两半一瓶的），那可是高度的好酒。酒后，梅先生把家里珍藏的诸如黄宾虹、李可染的佳作拿给我观赏，好酒加好画，真是醉了……梅先生不放心，打车送我回住处。当年（2002年）的北京出租车是1.2元每公里，打到一百多元钱时，我还没找到家。可怜的出租车司机对梅先生说：“这是有您，不然这位爷爷我可怎么办呐……”梅先生也是极有个性的人。这一点也遭来一些人的反对。可没有性格又怎能成就艺术呢？梅先生的画，格高，气清，这不是一般人都能具备的。他的字古雅，文笔也好。对气功亦很有研究。梅先生是个修养全面的学者、书画家。

后记

昨天写就《后记》。今日凌晨得梦。梦中见一位长者，长者欲言而止，而后飘然离开……待长者离开后，方得反应：长者乃启先生——我梦见了启功先生……梦醒。想启先生已过世数年了，能得梦中拜见，先生必有指教。忽想起白天所写《后记》中言及“这组文，没有给被记叙的人审阅”之语。书中记叙的人物中有三位先生已谢世：启先生、杨仁恺先生、王生老师。即欲请先生们审阅，又怎得审阅呢？《后记》中言语有不周处。再想，五十一篇文中，必然还会有语言不当处。再请所记叙的人物，无论居于天上人间、九霄九泉，能够海涵与包容。想来，此“一印一世界”之“世界”中人物已属两个世界中，但无论身在哪个世界，对美好的追求、对艺术的向往都是一致的。此世界与彼世界，当同属于宇宙之大世界。

《一印一世界》

编辑推荐

《一印一世界》图文并茂，读起来清新自然、倍感亲切。《一印一世界》具有知识性、可读性、思想性。

精彩短评

1、内容与趣味与知识结合，受益！

2、我要自己刻章，刻我喜欢的内容，真的很想。

书比较薄价格贵了些我买的是打折的，昨天在国家图书馆对面买的。隔上月余我都会进去看看，最近这五次买了四本书。那种不经意见发现自己感兴趣的书目很喜欢。一印一世界装潢的很漂亮，每一页的边上都有一句话，纸张、印刷质量很好。章没有说明还真看不懂哈哈。以前看个李岚清的一个个人印章展览。

3、借纸练字 启功萌.....

4、雨枫

5、这本书其实是讲生活的，生活高于艺术。信手拈来，即兴创作。

6、P13 吸引人的、优秀的文艺作品往往把结果设计成悲剧，悲剧令人难过，令人怜悯，令人心疼，可也令人深刻，作品也常成为经典。

P40 “越是无色，色彩越丰富，可以把无限的色彩赋予她” --白荷

P61 生活常常这样，期待的东西总是难以如期而至

P65 人事中总有很多无奈，人情与学术发生碰撞时，都得遵守，那得靠智慧了。

P78 文化，不一定是识字的人才具备的。识字的人不一定就是有文化的人。不识字的人也会有文化。

P81 能在最短的时间内，用最简单的词汇说明很多事情的，只有人（物）名，它代表着人与事物的全部。

P114 物与物也许也有缘分一说。本是属于谁的，就属于谁，无论谁来保管都一样了。

P116 只局限于技术，终为小道。做学问、搞研究，只看书本，不做实地考察，不从它山取得营养，眼界终窄，提出问题的能力会减弱，解决问题的办法会枯竭，成不了大学者。

P119 关心与你“无关”的人与事，恰恰是在关心你自己。格局决定你的成就。

P125 文心清若水，书里有黄金

总体上是一本比较偏门的书，但作者在篆刻、书画上展示出来的功力，让我这个门外汉也开始对篆刻艺术心生向往，明日决定先去求一枚“进。取”映衬自己2013年的主题，有机会今年也去学学篆刻，估计要先从练字学起。

1、P13 吸引人的、优秀的文艺作品往往把结果设计成悲剧，悲剧令人难过，令人怜悯，令人心疼，可也令人深刻，作品也常成为经典。P40 “越是无色，色彩越丰富，可以把无限的色彩赋予她” --白荷P61 生活常常这样，期待的东西总是难以如期而至P65 人事中总有很多无奈，人情与学术发生碰撞时，都得遵守，那得靠智慧了。P78 文化，不一定是识字的人才具备的。识字的人不一定就是有文化的人。不识字的人也会有文化。P81 能在最短的时间内，用最简单的词汇说明很多事情的，只有人（物）名，它代表着人与事物的全部。P114 物与物也许也有缘分一说。本是属于谁的，就属于谁，无论谁来保管都一样了。P116 只局限于技术，终为小道。做学问、搞研究，只看书本，不做实地考察，不从它山取得营养，眼界终窄，提出问题的能力会减弱，解决问题的办法会枯竭，成不了大学者。P119 关心与你“无关”的人与事，恰恰是在关心你自己。格局决定你的成就。P125 文心清若水，书里有黄金总体上是一本比较偏门的书，但作者在篆刻、书画上展示出来的功力，让我这个门外汉也开始对篆刻艺术心生向往，明日决定先去求一枚“进。取”映衬自己2013年的主题，有机会今年也去学学篆刻，估计要先从练字学起。

2、整架发现了几本自己感兴趣的“冷书”。前两天读完中华书局2009年出版的《中国书画》杂志副主编张公者著《一印一世界》。本书以作者所篆刻的印章为主线，由此展开叙述了与文化名人、青年艺术家的故事和作者的艺术观、人生观。图文并茂，轻松自然，摘抄几段：P58 文字正确永远在艺术效果之前。因为书法篆刻的载体是汉字。（篆刻用字的变形与造字不是一回事）P78 民俗是文化的一部分，是形成文明的基础，是今天文明的原始状态。民俗文化多以口头形式相传。所以，我们看到在旧时这种民俗文化在很多不识字的农民中间并没有出现断层，靠的就是口口相传。这是不同于以文字记录传承文明的一种方式。文化，不一定是识字的人才具备。识字的人不一定就是有文化的人。不识字的人也会有文化。“有文化”、“没文化”不能用是否识字来做标准。P110 姓名章一定要刻得平正。盖人之姓名乃代表其人也。不可将姓名印刻得花里胡哨的，这样是对自己、对他人的不尊重。……姓名印多以白文较多，也是因为白文印“亮堂”。于白文名章下再钤一大小相等的朱文，诸如字、号、斋号，则一朱一白，阴阳相生，天人合一，更讲究。（年少无知，曾在给tc和cc刻的名章用了花边，脸红）P161 同一个字在一幅作品中反复出现，不用过于求其变。重复可以增加强调，增加重量，是重拍。这是节奏，是音律，是美感。无论变否，自然为先。（作者的这句话有醍醐灌顶的感觉。过去遇到相同的字过于求变，而忘了自然最重要。作者的“平生不会相思才会相思便害相思（者记）”印，敢把三个“相思”两个“会”并行排列，很见功力和胆量

) <http://www.douban.com/group/topic/12366159/>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com