

《西方马克思主义文论：文本解读与中》

图书基本信息

书名：《西方马克思主义文论：文本解读与中西对话》

13位ISBN编号：9787010125201

出版时间：2013-8-1

作者：王天保

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西方马克思主义文论：文本解读与中》

内容概要

本书试图将西方马克思主义文论研究中的“面”与“点”结合起来，以对卢卡奇、戈德曼、本雅明、阿多诺、马尔库塞、弗洛姆、哈贝马斯、雷蒙德·威廉姆斯、詹姆逊、伊格尔顿十位西方马克思主义理论家的代表性美学、文论著作的细读为基础，介绍他们的这些著作中的文论思想，并附有他们的个人简介和读书指南。由于西方马克思主义文论与中国当代文论都注重从马克思主义的经典著作中汲取精神营养，他们在思想上也有亲和力。本书也试图以中国本土的学术经验、生活经验为立足点，与西方马克思主义文论展开对话，并在此基础上对中国当代美学与文化生产进行反思。

《西方马克思主义文论：文本解读与中》

作者简介

王天保，郑州大学文学院副教授，博士。2001年毕业于华中师范大学，获文学硕士学位。2004年毕业于南京大学，获文学博士学位。主要研究方向为马克思主义美学与文论。曾出版专著《审美意识形态的辩证法——伊格尔顿美学思想述论》（河南文艺出版社2007年版），参与撰写《新实践美学论》（人民出版社2006年版，曾获湖北省第七届社科优秀成果二等奖）。在《外国文学研究》、《学习与探索》、《郑州大学学报》、《文艺评论》、《文艺理论与批评》、《文艺报》等报刊上发表论文30余篇，论文多次被“中国人民大学复印报刊资料”全文转载或被《中国社会科学文摘》摘编。主持国家社会科学基金项目1项，教育部人文社会科学基金项目1项。

书籍目录

- 前 言
- 第一章 心灵的形式与现实主义理论
 - 第一节 《悲剧的形而上学》
 - 第二节 对自然主义的批判
 - 第三节 对现代主义的批判
 - 第四节 卢卡奇的人物形象理论
 - 附录：卢卡奇简介及读书指南
- 第二章 悲剧世界观的理论及运用
 - 第一节 悲剧世界观
 - 第二节 戈德曼论拉辛
 - 附录：戈德曼简介及读书指南
- 第三章 寓言与韵味
 - 第一节 《德国悲悼剧的起源》
 - 第二节 机械复制时代的艺术接受方式
 - 第三节 对波德莱尔的阐释
 - 附录：本雅明简介及读书指南
- 第四章 非同一性与文化工业批判
 - 第一节 音乐理论
 - 第二节 对文化工业的批判
 - 第三节 艺术是资本主义社会的对立面
 - 第四节 “非同一性”
 - 附录：阿多诺简介及读书指南
- 第五章 爱欲的压抑与解放
 - 第一节 “肯定文化”的观念
 - 第二节 爱欲的解放
 - 第三节 对单向度社会的批判
 - 第四节 新感性与异在性
 - 第五节 艺术形式与艺术革命
 - 附录：马尔库塞简介及读书指南
- 第六章 现代社会中的心理问题及应对策略
 - 第一节 逃避自由
 - 第二节 人道主义伦理学
 - 第三节 对现代资本主义社会的批判与反思
 - 第四节 爱的艺术
 - 第五节 社会性格与社会无意识
 - 附录：弗洛姆简介及读书指南
- 第七章 公共领域与交往行为理论
 - 第一节 资产阶级公共领域的产生及其发展
 - 第二节 交往行为理论
 - 第三节 交往行为理论视野中的文学理论问题
 - 附录：哈贝马斯简介及读书指南
- 第八章 文化领域中的关键词研究
 - 第一节 《文化与社会》中的关键词
 - 第二节 “悲剧”的观念
 - 第三节 《马克思主义与文学》中的关键词
 - 附录：雷蒙德·威廉斯简介及读书指南
- 第九章 马克思主义阐释学与后现代主义理论

《西方马克思主义文论：文本解读与中》

- 第一节 马克思主义的阐释学
- 第二节 后现代主义理论的类型
- 第三节 后现代主义文化的特征
- 第四节 认知绘图
- 附录：詹姆逊简介及读书指南
- 第十章 文学作品与美学理论中的意识形态生产
 - 第一节 文学意识形态论
 - 第二节 文学生产论
 - 第三节 马克思主义文学批评与意识形态
 - 第四节 意识形态视野中的西方美学史
- 附录：伊格尔顿简介及读书指南
- 第十一章 西方马克思主义文论与中国当代文论
 - 第一节 实践美学的中西对话
 - 第二节 关于新实践美学论争的反思
 - 第三节 对文学与意识形态关系的反思
 - 第四节 对文化批评的反思
 - 第五节 《孔雀胆》的意识形态生产
 - 第六节 关注失败者与小人物
- 后 记

《西方马克思主义文论：文本解读与中》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com