

《玻璃村庄》

图书基本信息

书名：《玻璃村庄》

13位ISBN编号：9787513310727

10位ISBN编号：7513310726

出版时间：2013-2

出版社：新星出版社

作者：(美)埃勒里·奎因

页数：218

译者：谢德潏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玻璃村庄》

内容概要

告别往昔的好时光，希恩镇陷入了战后的经济困境，但洋基人骨子里的骄傲并未因此消减半分。这时，一桩惨案激起了希恩镇居民的仇恨，他们抓住了外来的疑凶，并拒绝把他交给警方。一场非法的审判即将开始，陪审团成员心中却早有定论。在暴民拉起绞索之前，你能否找出真凶？

《玻璃村庄》

作者简介

《玻璃村庄》

书籍目录

埃勒里·奎因 作品年表 第一时期作品：1929《罗马帽子之谜》1930《法国粉末之谜》1931《荷兰鞋之谜》1932《希腊棺材之谜》1932《埃及十字架之谜》1932《X的悲剧》1932《Y的悲剧》1933《X的悲剧》1933《哲瑞·雷恩的最后一案》1933《美国枪之谜》1933《暹罗连体人之谜》1934《疯狂下午茶》1934《中国橘子之谜》1935《西班牙披肩之谜》第二时期作品：1936《半途之屋》1937《生死之门》1937《恶魔的报酬》1938《红桃4》1939《龙牙》1940《上帝之灯》第三时期作品：1942《灾难之城》1943《从前有个老女人》1945《凶手是狐》1948《十日惊奇》1949《九尾怪猫》1950《双面莱特》1951《恶之源》1952《王者已逝》1952《犯罪日历》1953《血色的信》1954《玻璃村庄》1955《奎因犯罪调查局》1956《奎因探长自己的案件》1958《最后一击》第四时期作品：1963《另一方玩家》1964《然后在第八天》1965《三角形的第四边》1965《奎因出击》1966《恐怖的研究》1967《脸对脸》1968《铜屋》1968《逃避》1968《奎因的推理试验》1969《他生命中最后的女人》1971《美好的私密之地》

《玻璃村庄》

章节摘录

版权页：我们越是贫穷，就越恐惧；我们越是恐惧，就越褊狭、越尖酸刻薄、越不安……“年轻人不能活在亲人的过去里，”她微笑着说，“生命就是试着去破坏计划。死亡就是在牵引机的年代里用手犁田。改变没有什么不好。到最后，存活下来的都是同样好的事情——我知道你们会说这是‘有价值的’，不过我喜欢跟上时代。”“你问我，这一切和你有什么关系，我告诉你，各位邻人，这和你大有关系！谁要当穷人？但如果让人在贫穷的自由人与富裕的奴隶之间选择，谁会犹豫？失掉土地难道比失掉捍卫自己的权利更好吗？那些拿起步枪抵抗农场围篱外英军进攻的农人，是为了保卫他们的贫穷，还是为了保卫他们独立自主的权利而战？”“对自由人的攻击总是从攻击保护自由的法律开始。那么，专制暴君是如何攻击那些法律的？首先是这样说：‘我们要暂时把这些法律搁置一旁——现在是非常时期。’非常时期就这样在你眼前晃来晃去，你的权利就被一项一项地剥夺了。很快，你就没有权利也没有正义了，你丧失了你的精力和人性，变成了一个工具，只能思考和从事你被允许做的事。在纳粹德国，事情就是这样开始的，俄国也是如此，你要让这里也变成那样吗？”“没有正义就没有自由，不是对所有人都同样平等的正义就不是真的正义。对同我们持反对意见或持相同意见的人都一样，对穷人和富人都一样，对拥有外国姓氏和本国姓氏的人都一样。对待天主教徒如同对待新教徒，对待犹太人就如同对待天主教徒，对待黑人如同对待白人。这些不仅是口号，各位邻人，不是挂在墙上的美好标语。这是捍卫你们的自由的盔甲。如果能未经正当的法律程序而剥夺一个人的自由、财产和生命，那么，我们每个人的自由、财产和生命都有危险。把这些告诉你们的国会议员和参议员，让他们的声音被听到……趁现在还来得及！”“一个人，”他慢慢地说，“没错。照那样说来是有些可笑。但那是因为你把约瑟夫·科瓦尔克齐克想成一个只存在于真空中的人。你说他只是一个人？约翰尼，这个人不只是约瑟夫·科瓦尔克齐克。他是你，他是我，他是休伯特·哈穆斯——他是每一个人。事情的开头总是有一个人。一七三五年，在纽约有一个叫做约翰·彼得·曾格的人，一个德国移民，因为在他自己出版的周刊上发表了一些评论文章而被控妨害治安。这是一个人。而另一个人，名叫安德鲁·汉密尔顿，为曾格刊登事实的权利辩护。汉密尔顿成功地让曾格无罪开释，捍卫了美国的新闻自由。“总要有人保持警惕，约翰尼。我们很幸运，或许，比我们应得的幸运还多一点儿，一直都有人在替我们努力。“人民不总是可以信赖的。人类即使是在民主之中，也太容易退化成为暴民。所以，希恩镇对抗约瑟夫·科瓦尔克齐克的诉讼中隐含了足以摧毁整个美国的暴风雪，约翰尼。谁能保护人民并抵御他们最坏的敌人——他们自己，除非这个国家的每个人在每一个独立的案子中拒绝放弃原则。”科瓦尔克齐克哭了起来，无声地哭泣，那是他在欧洲的黑夜里学会的，那是奴隶哭泣的方式。不能发出声音，不发出声音才能有尊严地哀痛。

《玻璃村庄》

编辑推荐

《玻璃村庄》

精彩短评

1、与作者的国名系列和悲剧系列相比这本书的案情设计显然逊色许多，然而作为作者的后期作品，它在侦探方面的侧重与其经典作品相比本已大大减少，所以我认为从技术巧妙与情节跌宕方面来评价它并不公平。不妨把它看作是仅仅只是披了一层侦探小说的皮，当然也没有这么夸张，案情比起某些侦探作品来说也已经是胜出许多了。一开始的冗长情节着实让我一阵好忍，再加上自己比较没文化，历史背景基本一片空白，很多地方云里雾里，只好强行往下推进。基本上从死人了开始，渐入佳境，前面的啰嗦也证明了是在作铺垫。更重要的是，这本书的情节，作为主角的这个人口三十五的镇子，从头到尾都给人一种不忍卒视的荒诞感。可是这种明明应该是令人生厌的荒唐的存在，又冲击性地带来超脱的美感。明明这些角色愚蠢粗鄙世俗又做作，充满了我们能在自己身上找到的最难以忍受的缺点，却又还是觉得，好像希望它一直这样存在下去不要改变，好像它就是寄托着某些情怀的世外桃源一样。说得好像成为世外桃源的唯一标准就在于与世界脱节一样……不过也许正是因为它与世隔绝这一点我才有了这么些乱七八糟的脑补和感慨。总而言之，扮演故事中侦探一职的这个角色，在这镇上见识了什么叫乌合之众，他消沉地确认着自己的定见：人们就是没有理性没有秩序的，看看你眼前这帮人！谋杀案激起了镇民们巨大的愤怒，历史遗留的偏执让他们抵制任何外来的处理，一帮暴民要自己处理一个被踩在群体愤怒之下的流浪汉。书中的良心角色为了避免暴力悲剧冲突，假意屈服于群体性暴力的浪潮，顺应安抚着这股偏执而特地组建了实质上不具备任何法律效力的镇内自主法庭，让这些群众有机会展现他们自己所宣称的正义。整个法庭充斥着捉襟见肘的拼凑感，审判过程处处显露着成见与违规，然而程序的执行一丝不苟，演员们的态度煞有介事，庭上暗中的算计与较量也从未松懈。这一切只能显得无比严肃郑重，甚至是至高无上；然而它又如此愚蠢滑稽，在一个法制已经比较完善、人权得到足够尊重的背景下，它无疑只是一个过家家。这样一个法庭审判，却是良心角色能够让正义最终得到伸张的唯一办法，它是全书荒谬感的最大来源，尽管这个镇子本身的特点也挺神奇的。最关键的是，这样的荒谬感，只会让人不停想发笑，却又处处深切地感到悲哀无奈，那是一种啼笑皆非的现实的感觉。侦探推理的细节过程贯穿于整个法庭审判中，在我看来，全书的高潮也持续了这整个漫长的拖得所有人烦躁不安筋疲力尽的审判过程中。在興味盎然地观看审判全程中，我不停地笑，笑点还变得越来越低。虽然这三十五个人中有很多我没什么印象了，但在作者笔下有不少角色的鲜明形象跃然纸上，那个混乱又严肃、正经又愤怒的气氛，也刻画得让我仿佛身临其境。我深深折服于作者的吐槽，当其中一个角色的耳朵与精神饱受另一个角色折磨后虚弱地说此人的嘴好像腹泻了一样的时候，我足足笑了一分钟……此类槽点不胜枚举。审判当然无法解决问题，侦探的大脑疯狂思考着，暴民们的愤怒已堆积决堤。当然呢，在最后的關鍵时候正义终于扬眉吐气了。群众们羞愧别扭傲娇地向被告表达了歉意然后四散逃逸回家，被告作出了鸡汤式的举动后欢乐奔赴前程，各种喜大普奔，除了死者生前太有魅力而让人很遗憾之外。值得一提的是，侦探初出场的时候是一种被战争消磨了所有信念、茫然麻木的状态，至于这个破案过程有没有让他最终得到什么改变升华之类的，就不是我关心的了，我只是有点挺喜欢这个最初设定的，而且他在全书中时常流露的出戏感也非常萌，更强化了那种不可理喻的感觉。此外那几个良心角色很美，即便是在某些显得傻里傻气的时候，也让人心动。从内涵上来说，感觉作者貌似表达了很多东西的样子，一会儿是战争的后果，一会儿是历史过去与未来发展，一会儿是自由与正义，一会儿又是人生的信念与教徒的虔诚，嗯，还有群体的非理性的可怕力量……所以究竟表达了什么我也不知道，而且这种理论性的东西对于一个没文化的人来说探讨起来太麻烦了，毕竟我只是想要自己不要忘了在读这本书时所获得的巨大快乐，在这么喜欢它的基础上，给它可怜的人气付出一点点微薄的精力。最后，再次致敬给希恩镇，希望它继续自得其乐地像一片净土一样长存下去，不过我觉得十分有可能我的这种希望纯粹只是因为站着说话不腰疼！

2、一群保守而愚昧的居民组织一场貌似很正规的法庭审判，差点冤枉一个外来人谋杀，最后打捞一辆陷入沼泽的车子从而破案的故事。故事发展比较拖沓，高潮部分非常之短，介绍人物用了很多笔墨，看了一半还不知到底在干嘛。悬念设置的也不是很有新意，有点头重脚轻的感觉。

《玻璃村庄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com