

《爵士乐十三大师》

图书基本信息

书名：《爵士乐十三大师》

13位ISBN编号：9787508665988

出版时间：2017-1-1

作者：[法] 吕西安·马尔松

页数：264

译者：李露露

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爵士乐十三大师》

内容概要

路易斯·阿姆斯特朗，莱斯特·杨，比莉·霍莉黛，瑟隆尼斯·蒙克，艾灵顿公爵……他们是另一种意义上的圣徒。他们无一例外的、宿命般的酗酒、吸毒、受凌辱、入狱、精神错乱，完全可以被视为一种献身和殉道。只不过他们为之献身的，是爵士乐。这些20世纪最伟大的大师们，将爵士乐这种在美国黑人团体中默默发展的音乐艺术推向整个西方乃至全世界。他们是伟大的奠基者。

在对大师们个人生活的关注之外，马尔松对诸位大师音乐生涯不同阶段音乐风格的变化进行了细致入微的分析和评论，进而对每一位大师对爵士乐流传、发展、演变中的贡献作出公允的评价。

除了十三位大师外，书中对20世纪几乎所有重要的爵士音乐人都有所评介，为所有想要窥其秘奥的爵士乐迷们提供了最为生动、可靠的爵士乐研究的第一手资料，也为读者勾勒出爵士乐自诞生以来的完整历史图景。

《爵士乐十三大师》

作者简介

吕西安·马尔松，1926年生于波尔多，文学博士，法国社会学家、电台主持人、爵士评论家和哲学教授。其最富盛名的代表作为《野孩子们》（Les Enfants sauvages，1964），后由弗朗索瓦·特吕弗改编为电影《野孩子》。他还撰写了多部爵士乐和黑人音乐方面的著作。20世纪70年代初，他在法国文化电台创办并主持“黑与蓝”节目。作为查理·克罗斯学术协会的成员，他执笔《世界报》以及《爵士乐大师》《现代爵士乐》和《爵士和美国黑人音乐史》等多家报刊杂志的音乐专栏。

《爵士乐十三大师》

书籍目录

- 1.金·奥利弗
- 2.路易斯·阿姆斯特朗
- 3.西德尼·贝彻
- 4.胖子沃勒
- 5.艾灵顿公爵
- 6.莱斯特·杨
- 7.比莉·霍莉黛
- 8.查理·帕克
- 9.斯坦·盖茨
- 10.塞隆尼斯·蒙克
- 11.迈尔斯·戴维斯
- 12.约翰·克特兰
- 13.比·比·金

《爵士乐十三大师》

精彩短评

- 1、学到很多东西 不过对于一个乐理盲来说 看的太特么吃力了
- 2、可以阅读的音乐，可以聆听的历史，如爵士乐一般优美的语言 展现最为生动可靠的第一手资料
- 3、Go
- 4、是一本以人物为线索的很系统的爵士人物“教材”，读着读着，眼前浮现出一个法国人捧着一大堆美国爵士乐手的资料和唱片奋笔疾书的样子。我真的翻着此书，查着专辑，找着曲子，学习了好几个晚上.....
- 5、不明觉厉。我是一只欢脱的学习群众。
- 6、阿姆斯特朗，永远的爵士乐之神
- 7、小众音乐宝典，爵士大咖年表，爵士乐迷的福利。
- 8、越到后面写得越好，尤其是从Monk开始。不过这本书还是更适合对爵士乐理、历史有概念和认知的人来读。一本读来心中发烫的书。
- 9、什么是爵士？这是棘手而合理的问题，“爵士”在开头这几行文字中不过是普通一词罢了。在开始阅读这本书之前，我们先设定这个不止一个手捧这本书的读者明确提出的问题。简短的定义只能让人记起或探究一些我们在这种情况下仅止于提及的概念。爵士乐出现在眼前，我们不得不说，它在北美诞生于两种文化的接触：非洲文化和欧洲文化。它拥有一些基本的特征，一方面是我们叫作摇摆舞的似是而非的节奏（紧张而又舒缓），另一方面是因创造性的声音处理手法而实现的独特的发音。这两方面，这两个构成因素，通过能干的创造者的劳动，得到了多种体现，也经历了不同的演变阶段，而各个阶段之间的更替与衔接，正是本书中所要准确描述的。
- 10、其实何止13大师，科川那篇写得好
- 11、mark, 之前买的一堆书，终于又读掉一本。翻译还是太不讲究了。
- 12、翻译笨拙.....；当目录看了；这种乐评写作倒是令人心服
- 13、爵士乐的感觉就是：“这个人的忧伤怎么带点儿童话的味道？”——村上春树
- 14、“权威”，这是唯一可以形容这本书的词语。作者马尔松从20世纪40年代就已经开始从事爵士乐评论的工作，50年代他就出版了本书的法文第一版。那时，书中涉及到的大多数爵士乐大师都还在生涯的繁荣期，整个爵士乐也正是欣欣向荣的时期。马尔松是20世纪——这个爵士世纪的亲历者和记录者，到中文版出版时，他已经九十岁了。
- 15、相比一本可以聆听的历史书，我更愿意说这本书是一本非常专业的乐评书。从金·奥利弗到比·比·金，整个20世纪的黑人布鲁斯乐发展史被作者驾驭笔下，各种流派的诞生与历史背景，以及每位大师在何等人生境遇下踏上封神之路都被作者以最简又不失重点的形式记叙。无论入门还是专业级爵士迷，这本书都有其价值
- 16、“他(查理·帕克)的一切行为都注定了他的结局，这从他清晰明白的话语中也能得到预示：‘他们不让我自杀，但是，不管你们做什么，我都要消失。’这个被诅咒的人儿的命运，将成为身为一名艺术家和一个人，在这个他不能也不愿妥协的炼狱之世所经历的艰难与苦痛的典范。”天呐，所有的大师都在远去。

章节试读

1、《爵士乐十三大师》的笔记-第169页

一份巨大的孤独

蒙克没有什么弟子。这首先因为他那野路子出身的技巧个性十足，没法模仿；比如说他那极大的双手，可以让他毫无困难地跨越宽广的音程。这也因为他的风格与爵士乐的流行趋势以及灵魂风所激发的传统主义格格不入。这还因为他或许没有找出一种严整到足以获得大致形貌的手法，以资成为一种可供完全掌握和应用的机构。蒙克曾不为大众所理解，但之后又成为集体迷恋的对象。这两种相继而来的态度，可以理解为蒙克演奏本身的双重性所致，是源于他音乐当中古怪与亲近，不适与舒适的结合。但是，纵使蒙克有着迷人，动人的一面，但用安德烈·奥代尔的话说，他始终是一个“制造麻烦的人”。评论界还说，蒙克是一位即便他转过身来也找不到同路人的孤独者，甚至他都不知道这世上，是否真的存在同伴——哪怕只有一位。

2、《爵士乐十三大师》的笔记-第42页

同样，在音乐上。我们往往力图将他的表演方式和技能与后来的新人做一番比较。或许，这个高音能手，这个甚至可以一口气不间断抛出两百个小字三组1的天才已然被后人赶超。但是直到现在也没有人可以与他的声量匹敌，这种饱满，这种举重若轻的力度是在任何其他小号手身上都无法看到的。阿姆斯特朗拥有与他所赋予自己的目标相匹配的技术。换个思路来看，他的语言显得太过于协调以至于他因为不能更好地在旋律与和声领域发挥而受到责备，而这就如去责怪贝多芬不懂多调性一样白搭。因着那个时代，1925年的阿姆斯特朗就有了查理·帕克式的蛮勇。由于他更为灵活柔软，科尔曼·霍金斯式的风格得以发展到在咆勃爵士乐队而不露痕迹。而阿姆斯特朗，他的风格在任何折中互让中始终保持着纯净，在爵士史的某一时刻臻至完美。

3、《爵士乐十三大师》的笔记-第31页

爵士教皇的贝彻，一直在经历着，如果一个有色人取得了同白种人一样的艺术上的成就，甚至在才能上超过了白种人，那就一定被看作是不可思议，更不可原谅的过失。普遍的常识也不能磨灭应该有的音乐。

4、《爵士乐十三大师》的笔记-第42页

他把无意义的声音（发出各种没有具体意义的声音）引入爵士乐，是爵士乐主要创新人物，同时还是首位将爵士乐元素、即兴演奏与传统音乐形式结合的作曲家。所有的前缀都是别人给的。

5、《爵士乐十三大师》的笔记-第10页

美国黑人与生俱来的气质，就让我们很向往，但是真正的爵士是个什么样子。

6、《爵士乐十三大师》的笔记-第189页

去了解了解迈尔斯——这个昔日查理·帕克的同窗好友，在世界发生翻天覆地的变化之时，关于人们能够而且应该完成的音乐的真实想法吧。一些人指责他的意图，疑忌他为了不显得落伍，总去迎合时兴的口味而不断地否定自己。相反，另一些人则对他卓尔不群的成就感到钦佩。对他20世纪七八十年代的作品表示满意，认为他直到最后一刻——1991年9月28日死神将它从圣莫尼卡的圣约翰医院带走——都始终是最无可争议的名人之一，也是最具朝气的爵士乐人之一。他们大概是对的。无论如何都可以肯定，迈尔斯整整一生的用心所为，就是追求与感悟新音乐。他感到这音乐可随他而动，他打心眼儿里热衷的只有它，为它痴迷奉献，他无怨无悔。

《爵士乐十三大师》

《爵士乐十三大师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com