

《印度尼西亚文学史》

图书基本信息

书名：《印度尼西亚文学史》

13位ISBN编号：9787510087538

出版时间：2014-12

作者：梁立基

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《印度尼西亚文学史》

内容概要

印度尼西亚是由多元民族和多元文化所组成的国家，历史悠久，源远流长，而其文学发展的历史更是独具一格，在不同的历史时期里，所呈现的文化特色也不同。由梁立基编著的这本《印度尼西亚文学史》从印度尼西亚古代的口头文学、封建社会前期的文学、封建社会后期的文学、近代过渡时期的文学、荷兰殖民统治时期的现代文学、日本占领时期的现代文学等各个历史时期分阶段地细致地讲述了印度尼西亚的文学历史。

书籍目录

导论

古代时期的口头文学

第一章 印度尼西亚古代时期的社会

第二章 古代时期的神话传说

第一节 古代时期的解释性神话

第二节 古代时期的唯美性神话

第三节 古代时期的民间故事

第四节 动物故事

第三章 古代时期的咒辞歌谣

第一节 咒辞和歌谣

第二节 板顿诗

封建社会前期的文学

第一章 印度尼西亚封建社会初期的文学

第一节 最早出现的王朝及其有关的碑铭

第二节 中爪哇印度教王朝和佛教王朝并存的时期

第三节 印度的宗教文学和古爪哇语文学

第四节 古爪哇语的《罗摩衍那》

第二章 东爪哇王朝初期的宫廷文学

第一节 达尔玛旺夏王时期的“篇章文学”

第二节 有关《摩诃婆罗多》的“篇章文学”作品

第三节 “篇章文学”中《罗摩衍那》的《后篇》

第三章 东爪哇宫廷的格卡温文学

第一节 格卡温诗体的兴起

第二节 恩蒲·甘哇和《阿周那的姻缘》

第三节 柬义里王朝时期著名的格卡温诗人和作品

第四章 新柯沙里王朝时期的格卡温文学

第一节 新柯沙里王朝时期格卡温文学的变化

第二节 恩蒲·丹阿贡和《卢甫达卡》

第五章 麻喏巴歇王朝时期的文学

第一节 麻喏巴歇王朝的兴起和文学的发展

第二节 麻喏巴歇王朝时期的格卡温文学

第三节 麻喏巴歇王朝时期的吉冬诗

第四节 麻喏巴歇王朝时期的历史散文作品

第五节 爪哇班基故事

封建社会后期的文学

第一章 封建社会后期伊斯兰文化文学的传播和影响

第一节 封建社会后期印度尼西亚的伊斯兰化和殖民地化

第二节 伊斯兰文化文学在印度尼西亚的传播和影响

第三节 伊斯兰教先知故事

第四节 穆罕默德先知伙伴故事和伊斯兰教英雄故事

第二章 马来伊斯兰王朝的历史传记文学

第一节 马来王朝历史传记文学的兴起和《巴赛列王传》

第二节 《马来纪年》

第三节 其他的王朝历史传记作品

第三章 马来伊斯兰王朝的宗教经典文学

第一节 马来宫廷的伊斯兰教经典文学

第二节 布哈里·乔哈里和《众王冠》

第三节 努鲁丁和《御花苑》

第四章 马来传奇故事——希卡雅特

第一节 马来传奇故事的兴起和取材于印度史诗故事的作品

第二节 伊斯兰教传人前后的希卡雅特作品

第三节 取材于阿拉伯、波斯传奇故事的希卡雅特作品

第四节 取材于爪哇班基故事和其他民间故事的希卡雅特作品

第五节 《杭·杜亚传》

第五章 马来古典诗歌沙依尔

第一节 沙依尔诗歌的出现和哈姆扎·凡苏里

第二节 取材于传奇故事的沙依尔作品

第三节 历史事件纪实类的沙依尔作品

近代过渡时期的文学

第一章 印度尼西亚的近代社会和近代文学

第一节 印度尼西亚的近代殖民地社会

第二节 印度尼西亚近代文学概貌

第三节 阿卜杜拉·门希和《阿卜杜拉传》

第二章 华裔马来语文学

第一节 华人社会文化的形成

第二节 华裔马来语文学的产生及其特色

第三节 早期的华裔马来语诗歌

第四节 早期的华裔马来语小说

第三章 通俗马来语文学中的土生印欧人作家和原住民作家

第一节 土生印欧人阶层的形成和对通俗马来语文学的贡献

第二节 主要的土生印欧人作家及其作品

第三节 通俗马来语文学中的原住民作家及其作品

荷兰殖民统治时期的印度尼西亚现代文学

第一章 印度尼西亚现代民族运动与早期的现代文学

第一节 印度尼西亚的现代民族运动

第二节 印度尼西亚现代文学的诞生和早期的发展

第二章 印度尼西亚早期的无产阶级革命文学

第一节 无产阶级革命文学的兴起

第二节 无产阶级革命文学的主将马尔戈

第三节 司马温的革命小说《卡迪伦传》

第三章 印度尼西亚早期的民族主义文学

第一节 印度尼西亚的民族觉醒与早期的民族主义文学

第二节 民族主义文学先行者迪尔托·阿迪·苏里约

第三节 耶明和他的新诗

第四节 反帝诗人鲁斯丹·埃芬迪

第五节 浪漫派诗人沙努西·巴奈

第六节 阿卜杜尔·慕依斯及其小说《错误的教育》

第四章 印度尼西亚早期的个人反封建文学

第一节 图书编译局与个人反封建文学

第二节 20年代兴起的个人反封建文学和图书编译局作家

第三节 马拉·鲁斯里和《西蒂·努尔巴雅》

第四节 图书编译局的主要作家努尔·苏丹·伊斯坎达

第五章 20年代后的华裔马来语文学

第一节 20年代后华裔马来语文学的发展

第二节 杰出的华裔作家郭德怀及其代表作《波债·地辜儿囚岛悲喜剧》

第六章 30年代“新作家”时期印度尼西亚现代文学的发展

- 第一节 东西方文化论战和《新作家》的创立
- 第二节 30年代“新作家”时期印度尼西亚现代文学的发展
- 第三节 达迪尔·阿里夏巴纳的《扬帆》及其他小说
- 第四节 尔敏·巴奈及其代表作《枷锁》
- 第五节 “新作家”时期其他作家的小说创作
- 第六节 “新作家”时期的桂冠诗人阿密尔·哈姆扎
- 第七节 高举民族主义火炬的诗人阿斯玛拉·哈迪和30年代的重要诗人
- 第八节 30年代沙努西·巴奈的戏剧创作
- 日本占领时期的印度尼西亚现代文学
- 第一章 日本占领时期印度尼西亚文学的变化
- 第二章 日本占领时期的文学创作
 - 第一节 诗歌创作
 - 第二节 小说和散文创作，伊德鲁斯和他的短篇小说
 - 第三节 戏剧创作的发展和主要的剧作家
- 独立后的印度尼西亚现代文学
- 第一章 “八月革命”时期的文学发展与变化
 - 第一节 “八月革命”时期的民族独立战争和文学
 - 第二节 凯里尔·安瓦尔与“45年派”
 - 第三节 普拉姆迪亚·阿南达·杜尔的小说创作
 - 第四节 伊德鲁斯的《洒水》和阿赫迪亚特·卡尔达·米哈查的《无神论者》
 - 第五节 莫赫达尔·鲁比斯和乌杜依·达当·宋达尼
 - 第六节 其他作家
- 第二章 “移交主权”后两种文艺路线斗争时期的文学
 - 第一节 “移交主权”后的国内形势和两种文艺路线的斗争
 - 第二节 人民文化协会的文艺路线
 - 第三节 人民文协的创作活动和主要作家
 - 第四节 ‘文艺危机’之争和当时文学的发展
 - 第五节 50年代的“最新一代派”和新生代作家
 - 第六节 普拉姆迪亚·阿南达·杜尔加入人民文协前后的创作
- 第三章 1965年“九·三事件”以后的文学发展
 - 第一节 “九·三事件”与“66年派”
 - 第二节 “新秩序时期”的“通俗文学”
 - 第三节 “新秩序时期”的“反思文学”和“侨民文学”
 - 第四节 现代派小说的兴起
 - 第五节 回归本土文化的小说
 - 第六节 “新秩序”时期的诗歌
 - 第七节 80年代普拉姆迪亚·阿南达·杜尔的布鲁岛四部曲小说

《印度尼西亚文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com