

# 《五台山佛光寺》

## 图书基本信息

书名：《五台山佛光寺》

13位ISBN编号：9787112167833

出版时间：2016-3

作者：王宝库,王鹏

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《五台山佛光寺》

## 内容概要

山西省五台县的佛光寺在全国现存的木结构建筑中居第二位。佛光寺的唐代建筑、唐代雕塑、唐代壁画、唐代题记的历史价值和艺术价值都很高，被人们称为“四绝”。王宝库、王鹏撰文，程里尧总主编，王昊、青榆摄影的《五台山佛光寺/中国精致建筑100》以简要文字和大量精美图片，详细宣传、介绍了它的缘起、文化背景、发展演变、寺院布局、建筑风格与特点、唐代彩塑、壁画艺术、金代的文殊殿建筑特点、与日本的招提寺的比较等。本书可供建筑师，相关专业在校师生，及国内广大读者和国外读者阅读、参考。

# 《五台山佛光寺》

## 书籍目录

- 一、寺名探源说“佛光”
  - 二、寺院建筑布局艺术
  - 三、唐建珍品 华夏瑰宝
  - 四、唐代彩塑
  - 五、唐代壁画
  - 六、金代遗构文殊殿
  - 七、砖塔荟萃 古刹增辉
  - 八、佛光寺与日本招提寺金殿的比较
- 大事年表

1、中国古代的书，最开始分为帛书和竹简两种。丝帛很贵重，而且篇幅受限；竹筒容易获取，但是很重。后来先民发明了纸，经过蔡伦的改造最终推广开。中国书籍装帧经历卷轴、旋风装、经折本、蝴蝶装等等装帧方式，最终在宋代发明了线装本。中国的宣纸真是一项伟大的发明，虽然薄，但是韧性好，要不也不会有“纸寿千年”这一说。线装书都不厚，通常一本书分为很多册。宣纸很柔软，所以又有人发明了函套。函套比较硬，一来免除灰尘，二来保护书籍不受外力撞击变形，作用和硬精装的硬壳差不多。旋风装函套种类之一古代的书也不是每一种都有函套，版本比较好的书有，一些普及本没有，和现在的平装精装差不多。西方的装帧显得比我们多样化。他们把硬壳子上到书上，比我们单独做函套方便。谈到西方书籍装帧就复杂了，在古登堡“发明”印刷术之前，西方的书通常是手抄本，如果内容与宗教有关，那么书就会做的比较华丽，里边也会有画的彩图。带着对宗教的虔诚，这样的书必须有个很好的保护层，这就是硬精装。有金属的，有皮面的，皮面的还分牛皮、羊皮，羊皮中，山羊皮比较多。书做到极致，就成了艺术品。那本世界上最贵的书——《鲁拜集》，用了将近5000块各色羊皮，镶嵌了一千多颗宝石，书整整做了两年，不过最后随着泰坦尼克号一起沉海底了。书的作用本来是传播文明，装帧原先是为了保护书籍，后来越发不可收拾，非要在装帧上下功夫，超过了原来的意义。好比一盘家常菜放到一个价值千万的瓷盘中，实在没必要。追求卓越是好的，但没必要追求极致。华丽之书《鲁拜集》毛边本也是从欧洲那边过来的，最近在孔网好像挺火。欧洲的毛边本除了书边没有裁开以外，大多数都没有封面，这是为了让读者去装自己喜欢的封面。而孔网定制的毛边书老实说更像是残次品，三条边都没有裁，有的书封面还没有内页大，都不能立着放。但中国人总是看重“物以稀为贵”，看着是限量的就捧着当宝。对西方的装帧不大懂，不过我还是很喜欢西方的硬精装，无关什么收藏价值，硬精装延长了书的寿命，对资源来讲是一种节约。最爱布面精装本，典雅美丽。精装书主要组成部分及名称不过我国是以平装书为主的。看畅销榜就知道了，精装比平装贵一些，所以上榜的书以平装为主。我不讨厌平装，尤其是2000年前的平装书。那时的平装书会用两个订书钉固定好，书脊用胶粘上，最后粘好封面。即便封面脱落了，内页也不会散。现在的平装书省掉了订书钉，书翻不了几次就脱页，恼火得很。中国青年出版社出的《城南旧事》，关维兴画了插图的那版，我爱得不得了，看了十几遍，书就散了……不管怎么说，平装书中还是有良心的类型，《筑境》就是这种，丛书的全名是“中国精致建筑100”，一套100本。《五台山佛光寺》因为和佛教相关，所以书衣选了明黄色。佛光寺东大殿是一座唐代木结构建筑，同样的还有南禅寺大殿，这两座大殿是中国最古老的木结构建筑实物。打开以后，封面只粘在封底部分，封面没有粘在第一页上，反而不容易脱落。内页用露背装的方法，用锁线装好再用胶粘上。锁线被誉为“出版社的良心”，线不散，书就不会散。书籍锁线内容图文并茂在任何一页，都可以平摊在桌上，不用压着书。内页不知道用的什么纸，比一般的胶版纸还要厚一点，图片都是高清的。毫无疑问，我们走进了“图文并茂”的时代，像这种建筑书，配图就很有必要。而且建筑书最好是彩图的，黑白相片根本看不清建筑结构，还不如不配。梁思成画的唐代佛光寺大殿书里有一些建筑画，梁思成先生的字比较小，为了让读者看清楚，就把图片放大了一些。排版比较舒朗，看上去赏心悦目。每一张图片都有小字注释。书的末尾是《佛光寺大事年表》，读者可以简单了解佛光寺的历史。“筑境”这一套书都是这样的，无论从装帧还是纸张选择，图片或者排班上都非常的用心，体现了“做书百年”的精神。我觉得这正是我们所需要的，一本好书不光要内容好，装帧也得很好才能保存得更久。除了这一套书以外，还喜欢海豚出版社和岳麓书社、中华书局出的书。海豚最近做书都在往高端做，布面精装，仿皮封面呀都挺好看。那本羊皮的《董桥七十》售价500，学生党实在没钱只好围观了。中华书局出的“典雅文存”，布面精装，封面烫印，还有花型压纹，内容也好，尤其喜欢沈从文那本。买书和读书都会让我幸福，读书很多时候都像打开新世界一样。最后我想说：建筑往百年的标准修，家具往百年的标准做，书也是如此，好书一样要保存百年。

Ps:古登堡为欧洲印刷术的发明者，发明时间大约为500年前。因为欧洲拼音文字由字母组成，所以他们没有经过雕版印刷这一程序。中国人也发明了活字印刷术，但是中国的文字太多了，拣字很麻烦，活字印刷在中国一直不如雕版印刷那么普及。如果想要详细了解中国古代书籍装帧，请前往罗宝树的《书香三千年》。

# 《五台山佛光寺》

# 《五台山佛光寺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)