

《剧史新说》

图书基本信息

书名：《剧史新说》

13位ISBN编号：9787532571831

出版时间：2014-7-1

作者：陈多

页数：512

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剧史新说》

内容概要

本书认为如若严格审视，真正科学的、符合实际的中国戏剧史发展轮廓仍然相当模糊，诸多成说殊难征信，而极有必要重作探求。本书即为其进行此种探求所作部分论文的结集。其中如论述我国戏剧早于史前宗教产生以前的远古时期即已萌生。见于载籍的傩和蚩尤戏即是以黄帝和蚩尤之战为生活原型的具有戏剧成分的表演；并至迟在春秋时期已经形成。秦汉间的角抵戏是“我国戏剧发展史上的一个重要历程”；“佛教于南北朝时渗入中国戏曲”；“宋无南戏”；部分宋杂剧、金院本与所谓“宋南戏”、“元杂剧”“其实一也”；《桃花扇》绝非成功的剧作；李笠翁的人品、思想在他那一时代是相当高尚先进的等等；显然都与习见成说大相径庭，而所论又均能持之有故，言之成理。论文表述生动，引证规范，资料与考释并重，对中国戏剧发展史的研究自成一家之说。故本书对于“治史”者和“治今”者，对于艺术创造者及学术研究者均有活跃思想、开创新路的启发意义。

《剧史新说》

作者简介

陈多（1929—2006），福建福州人。1950年毕业于上海市戏剧专科学校表演系后，即留校执教。曾任上海戏剧学院戏剧文学系教授、上海戏曲学会副会长。重点从事中国戏曲史、戏曲理论的教学与研究。自撰及与人合作编写之著作有《李笠翁曲话（注释）》（湖南人民出版社1980年出版）、《王骥德曲律（注释）》（湖南人民出版社1983年出版）、《现代戏剧家熊佛西》（中国戏剧出版社1985年出版）、《中国历代剧论选注》（湖南文艺出版社1987年出版）等书。

书籍目录

自序

第一编古剧考论

戏剧形成期研究方法的点滴思考

古傩略考

先秦古剧考略

傩戏、蚩尤戏在汉代的发展

目连戏和南北朝的“乡人傩”

“宋无‘南戏’”说发微

宋杂剧略考

第二编元明清戏曲谈丛

“上乘首日当行”

——元曲赏析四则

试谈高则诚《琵琶记》

读《牡丹亭》札记

臧懋循论

凌漾初和他的《南音三籁》

一部罕见的古典戏曲悲剧论著——卓人月氏《新西厢序》简介

祁彪佳戏曲论文的新发现——简介祁彪佳氏的《孟子塞五种曲序》

《时调青昆》浅探

无“情”之“恋”——《桃花扇》情爱描写得失新析

写情与抒感——《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”得失新析

第三编李笠翁研究

从“学而优则仕”到“学而‘优’”

《李笠翁曲话·前言》

试谈李笠翁的写剧理论

李笠翁的戏曲写剧理论与技巧

性格喜剧和“耐看词”

情奇和事奇

“好事从来由‘错误’”——《风筝误》新析

代后记

建立在中国戏剧本体论基础上的剧场观——陈多教授的“剧场观”理论评述

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com