

《我等的人，在多远的未来》

图书基本信息

书名：《我等的人，在多远的未来》

13位ISBN编号：9787508647769

出版时间：2014-12-1

作者：韩力

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我等的人，在多远未来》

内容概要

13年前，一场长达7年、刻骨铭心、堪称完美的恋爱毫无征兆地结束。他曾是韩力最初电台主持梦想的激活者和她生命中第一个脑残粉。戏剧的是，命运关上一道门的同时也为她打开了另一扇门：韩力以北京音乐广播第一届业余主持人大赛第三名的成绩，进入北京人民广播电台，由此开启了她的主播生涯。12年坚守梦想，精心耕耘，她为无数听众送去温暖的音乐祝福，真诚分享自己的感悟与故事，成为听众最喜爱的音乐主播之一。

这本书是音乐主播韩力的首部个人回忆录。在本书中，她回望青春刻骨铭心的爱情，讲述对最初梦想的坚持与热爱，以及对友情、亲情的感恩与珍惜。在她的故事里，每个人都能找到自己青春的影子，但不同的是每个人经历后做出的不同选择和人生的不同道路。

韩力的故事让我们相信：小时候单纯的道理、坚持的梦想并没有错，即使所有人都被浮躁同化，你依然可以像一个孩子一样，去相信这个世界的美好。

《我等的人，在多远的未来》

作者简介

韩力
全国十佳音乐主持人，北京人民广播电台“听众喜爱的最佳节目主持人”。北京音乐广播FM97.4主持人，专注点歌节目12年，曾主持过《音乐礼品卡》、《帮帮带你听天下》、《全城都能点》和目前的《爱的更久点》4档不同时期的点歌节目。2004年创意并制作的全国第一档彩铃节目《彩铃乐翻天》广受业内外好评。2007年转型制作的夜间音乐节目《男左女右》每晚两小时直播，成为夜空中会发光的声音，广受“夜猫族”钟爱。

《我等的人，在多远未来》

书籍目录

序言：

自序：我们是彼此愿意花时间给对方的人

陈默序：我仍相信，这个世界，有那个人，正在等着你

海洋序：活得像个孩子

苏醒序：无论有多远，未来总是可以期待

王东序：韩力的云图

夜千序：这个女右，值得一听，值得一看

第一章【记忆可以美好到老】

谢谢你当年送我的歌，它让我成为今天在这里说话的人

一个人能留给爱过的人最好的纪念，就是让对方成为更好的人

回忆像一个说书人

我们没有在一起

青春的主角：还有人像我这样对你吗？

曝光的朋友圈NO.1

第二章【梦想就是一种让你感到坚持就是幸福的东西】

人与人之间最小的差别是智商，而最大的差别就是坚持

真正的强者不是没有眼泪的人，而是含着眼泪奔跑的人

全国十佳：没有捷径，只有坚持

《男左女右》七年了，就这样继续爱着吧

曝光的朋友圈NO.2

第三章【我和男左的故事】

写给苏醒：谢谢你陪我一起过

写给陈默：忠于自己感觉的人，永远都不会迷失，

写给后会无期的男左

时光荏苒的感觉那样新，也那样旧 by 罗宾

写给罗兵：你是我的“专属天使”

曝光的朋友圈NO.3

第四章【那些温暖的小事】

吹着晚风，有肉有酒有朋友

都市夜归人

为爱做过的小事，我们都全力以赴，多难得

时间是最大的奢侈品：我生命中的四块手表

曝光的朋友圈NO.4

第五章【我生命中的VIP】

致我最久最爱的老友们

和另一个自己做朋友

我们骄傲地生活在自己的世界

我生命中的另一个家人

心里开着一朵花的女子

谢谢你给我打开了一扇门

曝光的朋友圈NO.5

后记

《我等的人，在多远未来》

精彩短评

- 1、忠于内心。
- 2、如果在听了她的节目以后再来看或许更好
- 3、四星中的三星半，是给Allen的。07年，我喜欢了从澳洲回来参加选秀的男生，名字非常好记。我真的是非常偶然的翻开这本书的，没有想到竟然会有苏醒做序还有作者写和他相处的部分。虽然不关注你好多年了，但是你一直都是这样一个靠谱的少年。那年，现实生活中，我也曾认识一个少年，只是到了后来，你们都不见了。
- 4、人最宝贵的品质之一就是坚持，为了梦想，为了爱情，为了自己，有真正热爱的事业，并且能把它做到极致，得到别人的认可，真的是很幸福的一件事。
- 5、她就像一个老朋友娓娓道来她的感情，对梦想的坚持，与朋友们故事，真实却不枯燥。听她的声音，用温暖二字形容最恰当，未经科班的专业培训，她的声音是纯粹的，通过电波，温暖你的内心。韩非子的韩巧克力的力，这就是韩力，真诚的不戴面具生活的努力做好自己的韩力。
- 6、作为一个说话人提笔写自己，很安静。
- 7、写的还是很真诚的，之前以为流行主播成名了写本书吆喝吆喝赚钱的，不会有什么深度，看了之后发现还是很多话送到了我心里。休闲消遣值得一看~执着、认真的工作态度尤为值得学习。
- 8、先生喜欢听韩力的广播，也喜欢这样一个能坚持做一件自己喜欢的事情的女主播，所以买了书。书里的故事都是自己的经历，可能文笔没有多好，但是读起来很真实。对于喜欢她的粉丝来说，应该足够了。我也觉得作者是个很有意思的人。
- 9、矫情的书名丝毫不影响内容的质量 十佳女主播的第一本书 充满了诚意。喜欢她的文字 直抵我心。听韩力的节目 看韩力的微博 读韩力的书 让我越来越明白为什么岁月的流逝没有带走她的美丽 相反她更美丽了。她认真生活珍视分秒 她了解自己所需所求 清楚自己的力所能及以及能力有限。面对离开的人大度给予祝福 希望对方比跟自己在一起更幸福。她可以因为工作计划多次面对偶像 却从不张扬。这本书不是让人博闻见识 但一定可以感受到美好以及真挚。
- 10、
- 11、谢谢你
- 12、小学就一直听的女主播，缺少我大天蝎的洒脱啊.....可是，我等的人，在多远未来？
- 13、爱的更久点，nzny，虽然是明星效应才买的这本书，但可以从一个小女生的角度体验很多，还是很不错的
- 14、无聊翻了下，槽点满满。大概这书只适合给脑残粉看，因为作为一个无辜的路人，我并不关心一个女人的情史啊，最重要的是，总说ex们高又帅，图呢？我ex还是吴彦祖呢。
- 15、书很普通 普通的就像看你我的人生经历一样
- 16、男左女右主持人写的书。这是一个无论过多久只要晚上十点队打开收音机都会有的节目
- 17、看到“临时工”的那段，眼眶就湿润了。我们都会经历这样的忐忑的、小心翼翼的、渴望得到别人认可的时光吧。庆幸的是，我们做到了。
- 18、畅销书，最好的是标题
- 19、太用心，太值得！
- 20、感觉更像是写自己的辉煌史啊...最难熬的那段时间是男左女右陪着，所以格外有感情...可是这个文字真的是...
- 21、书读得早，不如读的巧
- 22、这样的书很多，文青也很多。遣词用句排章布局的精妙与否可以让我欣赏，但字里行间的中隐约跳动的真心才是我最看重的东西。是的，文字并没有多精妙，情怀和经历也并非独特。但我想把四星送给文字里的真诚和照片里眼中的天真。
- 23、浪费了我几分钟的时间的一本书
- 24、有些话语会拨动心弦，不知不觉就流泪了
- 25、不能把它当做一本书来看，就内容说不上好。配图也偏多。但是对于忠实听众够了。
- 26、女主播的工作，爱情，生活
- 27、年轻时，我们容易读懂道理，却无法深入理解。不断复发的旧伤与新添的疼痛搅合在一起，成就了心事重重、郁郁寡欢的自己。

《我等的人，在多远未来》

- 28、如果不是韩力的听众会买这本书吗？被带入了你的世界，暗暗庆幸如你般幸运的我遇见的也都是真诚善良的人，望37岁半的你找到在不远的未来，你等的人...
- 29、几万字的书，用了白天空闲两天读完。韩力是我从初中开始就在听的电台节目女主播，曾经因为她，我把北京传媒大学视作我的梦想学府。能做一名电台DJ，是那个阶段的我对未来最美好的勾画。言归正传到这本书，从爱人、被爱、友情、梦想。我看到了一个电台外的韩力，喜欢看她明媚的笑容，希望她可以一直这么灿烂的笑下去，并且能够找到那个爱她且不会再离开的爱人。
- 30、用心写的书
- 31、爱得更久点。
- 32、喜欢的广播主持人，温暖的文字，徐徐道来
- 33、想看力姐的书，加油，永远支持
- 34、最深刻的一句话也是最相信的一句话就是：一切都是最好的安排！每天给自己一个大大的微笑吧，既然一切都是最好的安排，那我们唯一要做的就是享受实现我们美好生活的过程。
- 35、剖析自己深藏的过往与青春。最后的原谅，我心疼也理解。愿每个美好的女人有值得的男人珍视。
- 36、就是女主播的爱情啊生活啊工作啊朋友啊，走近女主播
- 37、即使这个世界浮躁而狡黠，我愿存一份真诚与你相遇，走过青春的挣扎与彷徨，心里仍有爱的超能力。韩力，一个玲珑剔透的女子，愿你继续勇敢，继续坚持，你等的人，时间会把带到你身边。
- 38、身为力姐7年听众 别的话不多说 都在评分里了。
- 39、因为在部队的缘故基本每晚10点都会调到974，韩力的声音起初并没有吸引到我，因为想象里夜间的节目就应该安安静静而她是大大咧咧的，后来陪伴成了唯一，到现在也谈不上喜欢只是已离不开，每晚不打开就缺少了什么。
- 40、其实，坚持和热爱的姿态，有时候很能打动人。
- 41、我是你的路人粉
- 42、听FM974是上小学时候的事，那个网络还没有普及的年代，临睡前听听收音机真是太美不过的事，关于那时候的流行歌曲，也是从广播这个载体接触的，喜欢韩力是2010年开始的，关注节目关注她的微博，她的这本书终于读完了，一个每晚直播的女主播的亲情友情爱情都娓娓道来，感情细腻而真实，就像那温暖的声音一样沁入心脾。
- 43、从文学性来说，这本书就是为了宣传和挣钱，但是不能掩盖作者在自己能力范围以内的很用心，感情很真实，我们要热爱自己的工作，我是这么认为的。
- 44、2015.1.11 读完。人与人的智商不会差距太大，真正的差距在于是否坚持和努力。相信命运自有最好的安排。爱一个人的最好方式就是帮助他成为更好的人！
- 45、经历丰富，也很努力和幸运的女子。听她的《男左女右》大概是在2009年，后来就是断断续续的听，心情不好了去听听，那份温暖特别感染人
- 46、不错的书
- 47、觉得题目不怎么样，当然作为一路听了几年的电台真心粉并不在意。力姐的文字还是很不错的，有些话确实走心里面了。有太多的缘分说也说不清啊
- 48、作为喜欢电波的我而言，怎会错过好的广播节目？又怎会错过好的主播呢？这是关于温暖声音背后，女主播的故事。更是坚持的魅力所在。
- 49、很佩服的一个电台女主播，经历也是很丰富，更明白自己还要更努力更坚强。
- 50、很向上的人呢有失落时刻，你能把失落藏好依然带给人正向的力量。韩力加油。

《我等的人，在多远未来》

精彩书评

- 1、最早听韩力的广播是因为高中前座还是后座的男左推荐她的一档午间广播，彩铃乐翻天，然后随着时间的推移，彩铃的免费化使得这档节目停播了。。。再再然后大学开始听她的晚间档男左女右，和叶千搭档，喜欢女主播“中低”的嗓音，喜欢或励志、或温情的暖文章，喜欢看她博客的文字。和我一样喜欢她的女右在预售期帮我买了这本书，因为我俩工作都比较忙的原因到现在还没正式拜读这本书，前天在京东上试读了前几页，内心很触动，好几次被她那单纯善良的接近亲情的爱情感动的流泪。原来她的爱情也曾这么伤，原来看似弱小的女子内心是如此强大也乃生活给她开了一个玩笑，可喜的是，上帝给她关上爱情的门时同时为她打开了主播这扇窗。韩力，加油！你等的他在不远的未来。共勉
- 2、读了二十几年的书，第一次尝试写书评。与其说是评论，不如说是一次隔空和作者的对话。《我等的人在多远的未来》，冲这个矫情的标题，就看得出一位年过三张的音乐电台女主播是如何在长眠的夜里透过缕缕音波传递自己小心思的。但正是这样的俏皮和乐观，让我对这个从高中就“认识”的人充满了好奇，直到她出了书。我想我和大多数粉丝一样，听《男左女右》，《爱的更久点》……凡是有韩力的地方，都蹭一耳朵。当然，我也曾做过和大家一样的事情，比如在FM97.4还用短信点歌的时候就偷出妈妈的手机发一条占满70字的信息，渴望自己的小心情能透过电台传到暗恋的人耳朵里。比如，在疯写博客的年代，每周必刷一次看韩力的香肠文，以至于逢年过节我都养成了写一篇冗长日志的习惯。再后来，时代进步，开始用微博和微信，感觉貌似能用@的方式和韩力交流了，可依旧没有。不知是不是因同为天蝎的原因，很多矫情的点都被我get到，所以产生很多的共鸣。以至于读书的时候竟然拿了根银光笔标记我感同身受的语段，然后默默地誊抄在华丽的本本上。单说书吧，远觉得韩力这两年的写作功底下降，不知是不是由于因为出书的“压力”导致，还是140字的微博字符减少锻炼不出长篇的功力。不是说写的不好，而是对比以前的博文，似乎更喜欢那个时候的她。简单。透明。长这么大从来没有追过星，对于韩力，不敢用追星的辞藻，因为远做的不够，不曾参加过一场粉丝见面会，不曾每一天都在收音机旁一节不落的听完节目。但通过书，让我看到了一个东北姑娘奋斗在北京的辛酸，看到了面对感情真挚付出的她，看到了对于老友的支持，更看到了在家庭中承担的那个她。也许，对于一个30多岁的未婚女人来说，能平衡的做到这些已经很不易了，而韩力，在努力把这些都做好。这，也是我心生佩服的关键。从2014年12月18日收到书，就激动地晒到微博。“巧克力含韩力，你确定你喜欢的是她？”“是啊。”“好吧，我觉得今生我第一次和你出现了价值观的分歧~”“没关系，我喜欢的人不一定喜欢我。可咱俩永远love eachother。”是这样的，哪怕自己再崇拜和喜欢的人，有一刻当你明白，只要远远地观望着她，祝福着，足矣。从未见其人，但可读其文，便可知其心。
- 3、于己言读此书是对自己的奖赏，没有任何功利目的，只是想要读而已，每日读个把片段，是在每日众多需要做的事中难得的一件想做的事。听力姐的节目，看力姐的微博，直至看力姐的书，越来越了解为什么岁月无情流逝，她却越来越美丽。如此认真地生活，如此珍视生命中的分分秒秒，如此知道自己的所需所求，如此明白自己的“能力有限”以及力所能及。面对突然离开的人，她却祝愿对方能够生活得比和自己在一起还要幸福，让我深深感慨这得是多么美好的一个人。力姐，谢谢你带来的温暖。这本书，读来无法博闻强识，但是却可以让人走近一个美好生动的生命，感受一种用心和真挚。有些人，从未谋面，因为有机会了解，认同而后持续关注，愈发熟悉，因为这样一种特殊的“认识”而觉得幸运，于我而言，力姐就是这样一位美好又美丽的素未谋面的人。
- 4、比起“一切都是最好的安排”，我想“单身，是最好的升值期”这句话流行起来的要晚一些。知道韩力这个人，是在2010年的北京，当时Wi-Fi在我的概念里，还是一个虚幻的东西，手机还是用的诺基亚C-5，流量还是一个半月五十兆，下不起音乐，可听得起电台。FM97.4也是在那个时候开始陪伴我度过一个人的漫长岁月。那时候，我十六岁，只是一个异乡求学的小孩儿，艺考的孩子，过程都是痛并快乐着的吧？记得画室的上课时间是从早上九点到凌晨两三点，日子很苦，但在当时这帮刚刚走出象牙塔，离开父母庇佑的孩子们心里，它也是甜的。一天最难熬的，大概是晚上九点钟下课之后三四个小时的速写时间，而刚刚好，“爱得更久点”“男左女右”陪伴我度过了每一个夜晚，以至于后来考上了大学，离帝都遥远，我也会习惯性的在九点打开收音机，让这个巧克力色的声音，陪我度过一个长夜。我想，这本书于我，是我一整个青春的纪念，她帮我记住，那些年我一个度过的那些漫漫长夜，还有那个一直不忘初心的自己。她说“一切都是最好的安排”，她说“人与人之间最小的差

《我等的人，在多远未来》

距是智商，最大的差距是坚持”。我钦佩于她的勇敢。祝愿我们都在勇敢做自己的道路上，越走越好。

5、在这个阳光明媚但依然寒冷的冬日午后，我终于决定一边擦鼻涕，一边开始写这篇早就下定决心要写的文。算是《我等的人在多远的未来》的书评。先说说我为什么会买这本书吧。答案简单粗暴，因为力姐。其实以她的年龄，我叫她阿姨才是合适的，但我也称呼她为力姐，因为比她年纪小的听众都这么叫她，而且她看起来真的很年轻。对于我这样一个从没去过北京的人来说，会成为韩力的听众的确略显神奇。我就不装了，没错，我只是《男左女右》的路人粉，因为陈默开始听节目，基本上也只听陈默在的时候的节目。默默真的是我的人生偶像啊。我至今记得第一次看见陈默时的场景，在饭店吃饭时，电视上在放《职来职往》，摄像机拍到默默时我简直就是眼前一亮啊。受他的影响，我一直很想去宝洁，虽然他早已离开，但是他让我发现宝洁是一个多么棒的公司。我还因为他开始听听广播，之前真的已经很多年没听广播了，甚至车上放广播时我都会塞上耳机，而不喜欢听广播。《男左女右》是男女搭档主持的节目，要听默默的声音，也就一定会听到女右韩力的声音。起先我对力姐没什么感觉，就是觉得这个声音不让人讨厌，听着挺舒服的。我应该是高二开始听的男左女右，因为我不在北京，所以没办法直接在听广播。我也还没有智能机，没法上网听广播，戴着耳机对着电脑听广播到24点也不是我的作风呀，那时我还是早睡早起的好孩子。所以我听《男左女右》的办法就是周六晚上刷一刷微博看看默默有没有上节目，那时默默上节目时间还是周六，现在都变成周五了。然后星期天早上起来后到北京音乐广播的网站上下载昨晚节目的音频。下载方法都是我发现的，先点到广播回放的网页，然后选择节目，时间，再把鼠标放到播放器上，右键，选择属性，再复制音频地址，打开迅雷，新建任务，粘贴地址，然后就可以开始下载了。可惜现在北京音乐广播的网站改了版，网页播放器不是原来的样子了，原先的方法行不通，我至今不知道现在该怎么下载《男左女右的音频，懊恼~那时下载完以后我就在回校的路上听，坐在车上听着听着就睡着了。晚上宿舍熄灯后继续听。默默和力姐除了会给我们喝鸡汤，陶冶我们的情操，提升我们的品味，还会聊聊八卦，讲讲笑话。有时听着听着我就得憋笑，毕竟夜半笑声出现在寝室里太可怕了。在被学习压力紧逼的那些日子里，默默和力姐真的带给我很多欢乐。有时考试失利，我心情低落，感到前途迷茫，晚上躺在宿舍的床上就又开始听《男左女右》，以前已经听过的节目也听，默默和力姐的声音还有他们放的歌真的有治愈人的力量。在那些孤独无助的夜晚，感谢有你们温暖的声音陪我度过。因为有这样的感情基础，在力姐微博发布预售消息的第一时间，我就去当当上下了单，之所以选择当当是因为当当预售的书会有签名。但是因为当当的疏忽，我最后收到的书还是没有签名，挺可惜的。现在想想我应该在发现书没有签名的时候就打电话去痛骂一番，可能并不能改变结果，但起码不遗憾，而且发泄了一番。读这本书之前，我是抱着看八卦的心态期待着的。因为广播中默默和力姐常常会聊情感，也就不难发现力姐是个情史挺丰富，情路挺坎坷的奇女子。所以力姐一在节目中提到自己在写书我就开始期待着，期待着，怎么着也要看看力姐这些背后的故事呀！等啊等，等啊等，等得花都要谢了，力姐这本书终于出版了。我觉得这本书策划得真不错，文案啊，排版啊都是杠杠的，拿在手里就觉得很精致。当然了，力姐的文笔也很不错。其实力姐的文字跟她的声音很像，治愈的。而且力姐很喜欢用比喻呢，把那种抽象的感觉变成具体的东西，她的想象了让人叹为观止，也更让我意识到这是怎样一个感情细腻的女子。关于她的八卦，她只写了两个人，应该是这两个人在她曾经的岁月里留下的痕迹最重，所以她选择了他们。本来第二个人的写了两万字，但又被力姐自己给删了。我虽十分好奇那两万字写的是什么，但也无从得知。其实比起第二个人，我觉得还是力姐的初恋带给我的感慨更多。七年的感情，他也可以轻易地放弃你，而只是因为，他身边出现了一个更适合与他一起走下去的女子。所以啊，并不是在一起的时间长就能说明情比金坚的。感情的真挚与否也不是用时间来衡量的，何以琛同学不是说了吗？“如果要用时间证明爱？那要浪费多少时间。”而其实，时间也证明不了真爱啊。力姐的初恋曾经是真挚的，只是后来过期变质了。世界上多少的感情都是这样，还有更可悲的是从头到尾都是过期变质的，不知情的一方却一直被蒙在鼓里。然后力姐写的第二位前任和她在一起的时间只有三个月，和第一位还真是前后对比遥相呼应啊。力姐虽然已经是30+的人，却依然讲究感觉，看脸，不将就，不妥协。我记得她在书里说过就是不要油光满面的老男人，再成熟体贴也没有用。所以力姐的所有前任都是帅哥，要是把他们全都集中起来拍一张合照，这算不算力姐在拉仇恨呢？不过她必然不会这么做，对每一段感情都投入了真挚感情爱得死去活来的她来说，见到任何一个前任都像重新揭开已经愈合的伤口。她以前在广播里说过她几乎跟所有前任分手以后就再也没联系没见面，只有一个例外，跟那个朋友事后分析发现他们当初其实并没有真正爱过。“所有真正爱过的情人，分手后是不可能成为朋友的

《我等的人，在多远未来》

。”这是力姐留在我脑海中的哲理名言。以她丰富的情感经历为担保，应该还是挺有道理的。我想，力姐应该会继续不将就下去，未来跟她在一起的人，颜值一定高，或许比她略大，或许和她同龄，或许是小鲜肉。这个人，一定会出现。以前听广播的时候没用仰视的目光看过力姐，但看了书以后真的觉得力姐是人生赢家。除了爱情，现在她的一切都很完美。我没有想到，我阴差阳错喜欢的女主播竟是这么优秀的一个人。她努力，创新，敬业，她有很多荣誉，却鲜少在广播里提及。她有职业优势，却很少跟明星打交道，多年来只跟苏醒结成了至亲好友。我读这本书之前知道力姐和苏醒是朋友，但从没想到是这么好的朋友。都以姐姐弟弟相称了，随叫随到的苏总也是好男人一枚呢！这本书里苏总的形象又高大了起来，只是我对你有好感也买不起你的专辑[挖鼻屎]苏总这段时间真的是越来越没节操了呢，要注意公众形象啊大哥！不过关注他的人也都是喜欢他的自黑风的人，也无所谓了。当初苏醒打李炜的新闻出来的时候，本来以我的一贯作风，我的态度应该是这样：李炜当小三是不对啦，但苏醒是公众人物也不能当众打人嘛！然后因为力姐的力挺以及苏总机智的藏头诗，还有网友们的段子，我的三观也被成功带偏，站到苏醒这一方来。话说当前这件事情苏醒真的是充分展现了自己的才华呢，也成功圈粉了吧。现在我喜欢看苏总的段子，其实也是力姐影响的呢。苏总以前发微博老是不加标点，让人看着捉急，但在书里写的序还真不错呢！GOOD BOY你也可以写本书试试。都说物以类聚人以群分。苏总这么有个性，他跟力姐的关系又这么好，由此可以推导出力姐也是一个很有个性的女子，公式成立。我还很羡慕力姐有这么多的好朋友。在书里，有很多很多朋友写给她的文章，也有她写给朋友的文章。爱情跟友情是不一样的，友情其实比爱情安全可靠。在你孤单无助的时候，一转身，有一群朋友当你的依靠，愿意为你赴汤蹈火，两肋插刀，多好！也是友情，只要过了几年，就能永久保鲜，不用担心变质。当然了，也要力姐她自己够好，才会有这么多的朋友呆在她身边。我说她是因为心存美好，才会活得这么年轻。从书里真的可以看出来她是一个活得很有品质的人，从她照片中，从她说的她的四块手表，她老友日的故事，还有她写的字，都让我禁不住想：啊我以后也要过有品质的生活。她曾经遍体鳞伤，但从不怕跌倒以后重新前行。“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要焦急。”力姐对待爱情，对待生活都是这样一种淡定的态度，她受了很多伤，但依然相信美好，相信那个人一定会来。我看了中信出版社社长写的这本书背后的故事，出版社的编辑曾经想说服力姐把这本书书名改成“时光总会留给对的人”，但她还是坚持原来的书名。编辑觉得“我等的人在多远的未来”好像缺乏态度，而或许力姐觉得，她在天台上的灿烂笑容，就已经给出了态度，而且她在告诉那个人，你，快点来。不过我也很喜欢“时光总会留给对的人”这句话，引用社长的话：“我们希望那些看懂了的读者可以会心一笑，这种文字的温暖感觉，就像韩力在天台上的灿烂笑容在等那个对的人。是的，等待不一定是自怨自艾的，也并不需要顾影自怜，我们相信等待，相信应该为自己的坚守，光明而欢乐地等待。”所以啊，我现在也在光明而欢乐的等待，我们都要相信，时光总会留给对的人。力姐，谢谢你的书，谢谢你的《男左女右》，谢谢你的美好，谢谢你给我的温暖！

6、那些年，我们听过的广播孙日日洲际旁边有一家书店，规模还挺大，名字是东方书城，这家店也是我去年时候附近逛的时候找到的。自从发现以后，我更愿意过来住洲际了。我对书的喜爱，从小就有，而且随着年龄增长益增。逛逛书店，翻翻纸页，读一段偶得的段落，再闻闻书香，我把这些也都当做一种放松消遣了，尤其是阅读一些喜爱的作品时候，更是精神享受的好时光。现在电商卖书的很多，也有很多电子书价格也实惠，所以我一般是在书店看好然后记住书名，然后再去当当或者多看买回来。今天抄下了几本钟意的书名以后，突然发现有北京音乐台FM974韩力刚写的那本《我等的人，在多远未来》。好吧，这本书就不必再抄了，今天买下来当做新年第一读就好了。本来前天在当当订了三本书，而且达令也帮我付款收到拿回家了，那里面有着原本计划作为新年第一读的《成为作家》或者《中国哲学史》，今天既然机缘巧合，就把这个荣誉让给韩力吧——虽然这肯定是两种不同风格，会有不同收获的书。二十三楼的房间，可以清楚地看到远处黄浦江以及开阔的城市风景；冬日的阳光，从明亮的大玻璃窗倾泻下来，暖暖的让屋子明媚起来。在这样的一个意境还不错心情也愉快的午后，我就那么靠在沙发上启开韩力这本新书的扉页，读这个有很多听众，也包括我在内的主持人的那些喜或者悲的故事。FM974中韩力主持的两个节目，《爱的更久点》和《男左女右》，每当我晚上听广播的时候，偶尔还会听一听的。对韩力的印象也不错，虽说是同龄人，但我更觉着她活得更轻松洒脱一些，这些倒并不是因为是异性的原因，韩力确实不是我们这些现实人生的活法。说起听广播，这还是从大学时候开始的事，尤其大学和刚毕业那两三年是最喜欢的时候。在大学生活之前，由于生活在小县城里，能听到的台也就是我们那边的三线城市的一些广播，内容质量也不高，而且高中生活辛苦紧张，每晚自己能支配放松的时间也少得可怜，所以没什么机会也没心情；等到上大学以后，时

《我等的人，在多远未来》

间多起来了，物质生活也不像现在这么丰富，寝室里连个电器都没有，更别说什么手机、掌机这些东西了，青春期的我们，抓住一切可以让年轻的感情舒缓和盛开的机会，所以本来用来收听大学英语听力的德生收音机成了我们最好的伙伴，成为我们的一种感情依赖，重要程度一点也不亚于现在每个人都离不了手的智能手机。装书包里随身带着用来听广播。听各种内容的广播，从英语，到城市新闻，再到夜晚点歌节目，听静夜思，听老歌与往事。那时候哈尔滨的电台节目做得也非常好，每个台都有一些和青春校园题材的栏目，尤其经济广播电台调频FM97.2，夜晚寝室关灯每次快到节目播出开始时候，经常有兄弟会因为收音机质量问题调频找不到清晰的电波信号而嚷嚷。在聆听那些让我们每个夜晚都安安静静思绪飘飞的故事的同时，我们也记住了那些声音甜美的主持人，阿宣、爱华、佳宁等等。这么多年了，从当年那个城市早已四处飘散的我们，再聊起过往时候，还都记得住曾经给我们青春留过一抹色彩的TA们。听广播最有意境是冬日的那些夜晚。窗外的校园里一片静谧，夜色中橘黄的灯影里，印着飘落的凌凌白雪，广播中声音的电波就这样穿透漫天飞舞雪花的黑夜，拨动这个城市中每一个年轻寂寞的心弦。在那个纯真的年代，电台点歌是最欢乐的，也是最让人难忘的广播节目。看韩力写的第一篇文章，也是深情讲述了生日当天听到广播中自男友的点歌，而一生难忘那段场景，从而热爱上了电台主持人这样的工作，而且是坚持十几年电台点歌节目。大学时候还是没有手机的时代，打电话只能到走廊用公用IC卡，所以要点歌也不是什么方便的事。还有，我们那时对谈爱情还是有些羞涩的，要敢于在全城这么多听众之前让主持人说出来自己喜欢的人的名字，并说出那些礼节但又似乎藏着点什么的祝福，还有勇敢的说自己是哪个学校哪个宿舍的人，绝对是挺勇敢挺有魄力的主。所以，我们经常听到我们校花、系花的名字频频出现在主持人嘴边，我们也近乎精确地算出来了每个学校的女神有多少的追求者。当然这里面也会有我们自己心中的那些姑娘，这时，心里还是有些酸劲儿的，尤其还有宿舍的那些几个家伙贼笑着打趣你的时候，你若这时还争辩，反而更让宿舍多了一些夜聊会的话题了。现在想起来那些回忆时，嘴角不禁微笑——觉着我们那时候真是可爱，那么简单的一些爱情关系，幼稚的我们却弄得朦朦胧胧，手足无措，那些倔强、任性到现在看起来有些愚蠢的想法和方式，现在的我们却再也没有这样的勇气和坚持了。

7、很偶然的的机会，看到这本书，翻了几页，瞬间被文字吸引。然后我忘记了时间，放下了手边的其他事情，彻彻底底的投入到这本书中，从而认识了一个叫韩力的女主播。韩力——韩非子的韩，巧克力的力，很独特的介绍，一下子就被我铭记在心。就像西湖断桥上许仙对白素贞说，在下许仙，许配的许，神仙的仙，成功俘获了白素贞的心。这是我看的第三本名人的自传，准确的说也不应该叫自传，说是他们自己的生活情感的分享更为准确。第一本是林志颖的《我对时间有耐心》，那是2013年爸爸去哪儿正在热播，我被林志颖和小Kimi之间难舍难分的感情所打动，那个夏天到冬天，我爱上了那个软糯糯的说着“爸比，我要喝neinei”的黑米哥哥，从而内心燃起了对林志颖的好奇。第二本是李易峰的《壹刻》，万千世界，不离一刻，此去经年，天真犹存。古剑奇谭的热播让李易峰爆发出强大的吸引力，一个名不见经传，沉寂了七年的小伙子突然之间闯入我的视野。第三本就是韩力的《我等的人，在多远未来》，不同于前两本的是，这本书是出自女性之手，侧重点也有所不同，更让人能感受到一个鲜活真实的人，感受到她的情感创伤，她对广播的热爱，对听众的感激，对身边朋友的热忱，她一往无前的勇敢与坚持。我第一次对一个陌生人产生了心疼，在我心里，她就是一个大姐姐，一个玲珑剔透的女子，一个曾经被宠了七年，突然被丢下，找不到生存意义的女子。一个好不容易走出初恋，再次全身心的投入下一段感情，依然无法获得幸福的女子。所谓爱情，真真是半点不由人，我相信，属于你的那个人，他在未来的某个街角等着你，他不仅爱你的声音，爱你的人，更加的懂你，我觉得懂一个人甚至比爱一个人更加的重要。多么炙热的爱，都会变得平淡，但懂你的人却永远都不会变，细水流长，源源不断。所以，找一个懂你的人，过幸福的人生。同样是天蝎女，却不拥有天蝎女敢爱敢恨的个性，我们是同样的人，爱得起，却放不下。爱的时候像一团烈焰，恨不得将对方燃烧，要放下的时候，却断断续续要疼好多年。我们对爱的人无限迁就，对不爱的人冷艳如女王。[2001年9月，在眼泪和绝望中，我开始清醒的接受这无法改签的独立飞行。人生该如何走下去？我像一个刚来到世上的大婴儿，能说话，却开口就是难过的篇章；能走路，却脚步沉重不知去哪里；能思考，却没有一点有分量的念头。]说实话，我很羡慕你，现在能够如此坦诚的讲出那段沉痛的记忆，直到现在，过去五年了，我依然不敢讲出曾经爱入骨髓的那个人，甚至我总是不断的暗示自己，我从不曾爱过他，那不过是年少不懂爱，自以为是的爱情。2011年，我来北京上学，从此分隔两地，我以为对他的爱会随着时间的流逝，地域的分隔逐渐消弭。然，情不知所起，一往而深。他就像我的噩梦，纠缠着我，夜夜难眠。2015年，他来北京工作，我的一腔热血仿佛突然消散了，也可能是真的累了，并没

《我等的人，在多远未来》

有那种不顾一切去找他的冲动，现在他又走了，我没有挽留，也没去送他，仿佛我们依然是山水之隔，这样就很好了，放过彼此，放下过去，拥抱新生活。终于把自己心中的他通过文字表述了出来，我长长的吐出一口气，好像卸下了一个沉重的包袱，我想再次谈起他，我也可以云淡风轻了。你说“世上只有一座墙，需要用眼泪洗刷，那就是心墙。而只有一种工具能推倒这座心墙，那就是勇敢。”韩力，谢谢你，谢谢你把如此真实的感情分享给我，将你的勇敢传递给我，让我也有勇气回顾往昔，将尘封的记忆翻出来晾晒，去一去霉味。人生就是一次次的告别，我们也在一次次的告别中不断的长大，变得日渐成熟，等到下一个路口，再回头审视自己，一定会欣慰自己的长大。我相信，时间总会留下对的人，在或远或近的地方与你相遇。你带给我的另一个感动是对梦想的坚持。梦想是什么？梦想就是一种让你感到坚持就是幸福的东西。它离精神的愉悦最近，离物质的愉悦最远，它不嫌弃你愚笨，却唾弃你放弃。唯有真爱，才能坚持。你在自己喜欢的广播电台坚持了12年，现在仍在坚持下去。我处在一个极易迷茫的年纪，23岁的我在自己的人生旅程中辨不清方向。现在的研究生生活不是我要的，我不想每天待在实验室研究我不喜欢的项目，我不知道毕业后该何去何从，我找不到自己的兴趣所在。我爱文字，可是我不敢孤注一掷的去追求文字。我有我的责任和担子，不允许我随心所欲。有人说，做自己想做的事，是在你拥有了一定的资本后才可以享受的恩典。而一无所有的我，只能选择继续前行。你让我明白，因为爱，所以心甘情愿，因为深爱，所以才能坚持下去。或许，反过来，坚持度过一段最抗拒的时光，也许会爱上它。因为坚持，所以深爱。韩力，事业上你已经获得了幸福，我相信，你等的那个人，也会出现，愿你依然相信爱情。那些年，你受到过的伤害，感受过的疼痛，都会有一个人一一将它们抚平。希望你拥有细水长流的幸福。

8、我和很多的伙伴述说过，我对974一台叫做男左女右的节目格外钟情。其中推荐的一个重要理由就是我很喜欢这个女主播的声音，我对声音很敏感，尤其当听到这么不矫揉造作的好嗓子，便更是喜爱万分。后来也得知，很多人和我一样，对这档节目有很深的情怀。今年在朝阳公园活动的时候，有个电台记者采访，忽然让我开始让我开始回忆起对这档节目的诸多情愫。初中时候，每次复习完躺在床上看书时总喜欢打开收音机，听听这个节目，听听和我一样的听众的愁绪、欢喜，听听电台那头韩力通过电波传来的音乐，便可以安然入睡。高中时候，有情绪时候，总喜欢打开收音机，听听那头温暖的声音读出来的鼓励和宽慰。那时候还是（还只是）10628821874，我发着0.2一条的短信，告诉她我的烦恼。还记得一次他放完一首林俊杰的歌，激动的我发了一封短信过去，表达一位女粉丝的激动之情，她竟在电波那头念着尾号2842的朋友发来短信，她念了一半我才反应过来，那是我的短信！我是2842！我不知道现在小伙伴还有没有属于电台点歌时代的激情，那个时候的我激动的从床上坐起来，半夜在被子里忍着不敢叫出声音。大学时候，阔别收音机很久后回归，发现电台互动进入了微博时代，我仍然发了短信到平台，告诉她，很久没听节目片花变了，节目内容调整了连互动方式都变了。她在那头读了这条短信，像是久未见面的朋友，看着对方的变化。在青春的无数个愁绪万千的夜里，不要怀疑，造成我烦恼的你一定成为过我像韩力倾诉的主角。只是这个主角不知道而已。我也曾离开，甚至想就此别过这个节目。力姐的暖文章在蚂蚁游走于心上的状态里只会加重不适感，她矫情，她会在节目里表达对男左的不满。她会在见面会的时候如此傲娇。她的书名字和一些章节的名字都是流行音乐的歌词，她书的内页里是彩色的而且很多插图（这点我需要解释的是，我在书的装帧上崇尚简约，但内容决不朴素）。可当进家门看到它安静的躺在桌子上，就是觉得她有莫名的吸引力，拿起就开始看。其实当时买这本书时候我正在看《灿烂千阳》，我跟朋友说，要是韩力的书到了我都不知道看哪一本了。拿到书之后我就有答案了。每天早晚的地铁，成了我的书房，我很享受地铁里的环境。拿到书的第二天是周五，地铁里格外拥挤。为了争取点地方，换了无数个地方，终于掏出书了，看了10分钟，发现随书赠的明信片不见了，我就在早高峰的地铁1号线，一直在地上搜索，终于在一个女人脚下找到了它。那个时候我笑了，这表情着实吓着我自己了。我拿着失而复得的明信片，觉得它像极了个信物。而我真正在乎的并不是它的本身，而是照片上那个拥有自信笑容的韩力。今天晚上，我用一晚整块时间去看这本书。其中读到一篇：写给后会无期的男左。很感动的我给小伙伴发微信说有一篇文章很想分享给你。我说她是我的无限放大版本，她是我一直想成为的那种女人！于是我录了三个音频发给她。也许在我说她矫情的那段时光里，她正经历没有成长的爱情。她的书并不矫情。这是我看过的最有诚意的一本书。她愿意和你去分享她的找工作时候的迷茫、工作的瓶颈以及“最佳”骄傲。她愿意告诉你她曾有一场7年的恋爱和一场3月的爱恋。她愿意诉说她对男左、家人、老友多年来不变的情感。愿意告诉你属于她的价值观。这一切的一切都是那么真实。不同于偶像遮掩美化的故事，全是真实！这个书名，是一个流行音乐节目主播的调调。她并不落入俗套，而是在寻找一个属

《我等的人，在多远未来》

于我们的共鸣。我也深信，即便没有那个人，韩力依然可以过得很好。读到靠后的几个章节你都会看到诸如：看到这里，你也是真爱吧，之类的话。在这之前不敢说，在这之后绝对是！结尾用一句罗兵的信里我很喜欢的话：时光荏苒的感觉那样新，也那样旧...

9、平安夜、圣诞夜，有韩力的新书《我等的人在多远的未来》陪伴，像是刚喝完一杯热热的巧克力，心里暖呼呼的，然后我就像她书里描述的那样哭成了狗。第一次买预售书，不看价钱不看介绍只是决定要买下来，尽快买下来。女人看女人和男人看女人不同，女人眼中的好女人其实才是真的好

。2012年便在微博上关注了她，期初因为她的声音，被她在节目中清脆明媚的笑声感染，像是冬日里的一抹阳光照亮我潮湿的心。原来世界上还真有和我一样一直用一张脸世人的人，总是相信一切都会过去的一切都是最好的安排。当你被一个人吸引的时候，不是她身上有和你一样的东西就是她身上某些东西有些美好是你想拥有的。而韩力身上有我最缺少的敢爱，一种即便这个世界浮华而狡黠，她都愿存一份真诚，心中仍有爱的超能力。2012年24岁的我说过：“不管遇见多少不靠谱的事情，我还愿意相信这个世界，相信一些美好的事物，发生过的以及未发生过的。”而现在依旧如此，愿意相信一些美好。而韩力是我在北京发现的一处温暖的美好，只要有时间我就会打开广播，听听她的声音，心也安静许多。临近40岁，顶着各方压力的她仍然活得像个孩子，仍愿意在等等看，那颗敢爱敢恨的心一直都没有停止脚步。她是那么认真的在生活，广播坚持12年，每晚直播3个多小时，半夜12:00下班，不断精益求精的认真，都是感染我的地方。有些人可能会说她很幸运，非专业出身却能进入北京音乐广播电视台，但是可能没有注意到她大学听了4年的FM97.4，她大学就开始在学院广播站做播音员，每天听广播进而听到有播音员的比赛努力的去争取机会，而成功获得一个临时播音员机会的时候每日都去播音室勤奋的磨声音。所以，正如她书中提到的那句话：真正的强者，不是没有眼泪的人，而是含着眼泪奔跑的人。“梦想是什么，梦想就是一种让你感到坚持就是幸福的东西。”“人与人之间最小的差别是智商，而最大的差别就是坚持！”“没有捷径，只有坚持。”我很认同书中陈默的一段话：其实，我们本就一无所有。其实，一切都是最好的安排。我仍相信，这个世界，有一个人，在或远或近的地方，正等着你。我也始终都相信，未来一定有很多美好的人美好的事在等着我们。要相信，一切都会慢慢好起来的，我们也会渐渐好起来的！

10、“脑残粉”这个词听起来是骂人的，但是，我最近才发现，很多大事都是脑残粉干出来的。比如，乔布斯，极致产品的脑残粉；比如，马斯克，特斯拉的脑残粉；比如格鲁夫，偏执狂的脑残粉；比如，贝佐斯，电商脑残粉；比如，周鸿祎，免费和用户体验的脑残粉；比如，雷军，小米脑残粉.....这个世界最伟大的产品和服务都和脑残粉有着密不可分的关联，一方面研发者是脑残粉，一方面用户在品牌的魅力的吸引之下，也成了脑残粉，这就像热恋中的男女，互相倾慕对方到负智商，脑残粉成就了太多美好的你情我愿和愿打愿挨。最初，《我等的人在多远的未来》的产品经理李明，是一个各方面都是脑残粉的策划人，她做书很专业，视野开阔，执行力强，痴迷于吃和带孩子。抱着儿子炒菜做饭这种行为，绝对可以反映出她在吃和带孩子这两件事上都是脑残级的。去年夏天，她跟我说她看上了韩力——北京音乐广播的脑残级DJ——想给她出本书。她是《全城都能点》《男左女右》主持人，做全直播节目一做做了10多年，在全国各地有广泛的听众，直播是她的标签。我很难想象一个夜间直播节目一口气做十几年是什么概念，她身上闪耀的不仅仅是一个有名主持人的光芒，这背后的那种脑残级的坚持和痴迷劲儿非常吸引我。我听李明跟我描述这个项目时候的语调，再看看她一脸幸福的脑残表情，我的直觉告诉我，这书有戏。当项目进入正式评估的时候，我才去调研韩力老师的影响力和写作能力，当理性的力量和脑残级的热情相遇的时候，那种美妙真的是难以言表，能量等同于大剂量的内啡肽分泌。让我兴奋的还不仅仅是这些，我和李明第一次见韩力，她说，我写了很多东西，我的博客点击率也是我们台里最高的，但是我好不容易写本书，我不要做博客集.....我要重新写。（靠谱啊，严肃的写作者，我喜欢。）她又接着说，我觉得这些书（她从畅销榜上买了各种各样的全彩图书，里面有好几位百万级的大咖作者）设计都很差.....只有这本（《我就是想停下来看看这个世界》）还凑合，但是，要做成这样，也不行。我要的这种风格的（拿出一本类摄影图文集的书），巴拉巴拉.....很多出版人这个时候应该表情凝重，内心的自尊和专业感立刻要炸裂。天空飘来一个对话框：设计要你一个作者操什么心啊，我是专业的，你100块钱都不给我.....哎呀，对不起，我又犯病了。我急切地翻开她的参考书，内心的兴奋难掩，导致我的手都有点抖，因为的确拿出来的参考书，设计水准是很高的，而且是符合她自己作品特点与风格的对标作品，精准而匹配。我当时除了担心她也和那些繁忙或者因为交稿时间漫长拖垮了的曾经信誓旦旦的名人一样，其他的都觉得很对，是的，绝对的不折不扣的脑残级写作者。我身边坐着的策划人是韩力的脑残粉，也是一个脑残级阅读产品设计师

《我等的人，在多远未来》

，她负责策划的产品有《活着就为了改变世界》《创业的36条军规》《逆流而上》《华尔街之狼》以及大前研一系列，我想我们应该能把这件事做成。2014年春节刚过，李明因为没人带孩子，要离职，她在跟我谈的时候情不自禁地流下热泪。我让她办理了停薪留职，等她孩子上幼儿园再工作，她是我见过策划人里单纯到令人心疼的女孩。9月，韩力如约交稿，她真的是个超级产品设计师，文稿中不仅仅有常规的章节设计，还在每章之间，加了一个小小的体例——朋友圈曝光，哦买噶！这是要曝光明星生活细节的节奏，大量的不对称信息，会让这本书成为粉丝们扒一扒重灾区，严重符合我对产品要求中优质故事和信息不对称原则，忍不住觉得脑残粉的力量真是太无穷了。她对新书的期待非常高，自己带上摄影师远赴西班牙拍封面照和插图，带回来好多高品质的系列照片。期间我们沟通过无数次，她自己定了书名《我等的人，在多远未来》，后来她自己还是觉得西班牙的照片用来做封面感觉和书名的气质不够贴切，因为美是很美，但是照片的情感信息不够。我们都始终觉得应该还有新的空间，于是又在北京找摄影师爬上几十层大厦的天台无保护措施，拍摄了如今封面采用的气球系列照片。照片传给我们之后，我们都觉得感觉终于对了。本来可以上班的李明因为对带孩子的脑残战胜了对工作的脑残，决定停止停薪留职，她是担心占我用人名额，最终无奈放弃工作。写这一段，我是希望她看到后，把孩子读幼儿园的事情安排好，继续回来工作。紧接着，我们的身怀六甲的副社长朱虹接手了这个项目，那会她也怀孕7个月，人手紧缺。她也希望能在产前完成这本书，但是谁知道《周鸿祎自述》和《21世纪资本论》都是她策划，这俩超级项目的工作量都是大到爆表，加上她肚子里的小宝宝一起上阵也忙不过来，朱虹一把鼻涕一把泪地安排所有细节。作者的设计意识非常强，她需要和装帧设计师门乃婷直接沟通，我们知道加上作者、装帧设计师、策划编辑、主编、我，这么多人的意见需要统一，这个工程太浩大，所以我们坚持杜绝作者和设计师沟通，我们可以在中间按照图书产品的规则来管控设计风格和品质，同时又不增加沟通成本。按照这个原则我们开始做整体装帧设计，设计师对内容图片的理解和韩力的风格在第一稿出来的时候就有分歧，我们要求设计师推倒重来，封面和版式来回重新设计了好几轮，大体的风格是对的，但是灌版之后发现有很多细节都不对，直到朱虹因为身体出状况回家休养都还在关注这本书的一切推进……又要换人，又要换人！这个时候韩力老师崩溃了，我跟你们中信什么仇什么怨，什么仇什么怨？把我骗到这里来，100块钱都不给我，还找人来跟我争文案；我爬上楼顶去拍照，拍张照片一万多；你找个编辑离了职，又来一个准妈妈，书没出来就产休，我像是龟毛的人吗？我龟毛你什么，你们这些人好讨厌，好坏好坏的……最后一个接棒人张昭出场，她是我们的营销总监，断断续续也策划过几本书，但是这本书是她真正独立完成的处女作。她和韩力都是东北人，沟通零成本。张昭总觉得书名《我等的人，在多远未来》是不错，但是好像缺乏态度，缺乏可传播和产生共鸣的力量。我们不死心，的确脑残地相信应该有更好的选择。在某个七八点钟的夜晚，我们几个还在办公室，另一个策划编辑石北燕说，这本书其实可以叫《时光总会留给对的人》，大家耳朵都竖起来了，纷纷觉得对了，书名或许就应该是这个。和韩力的沟通由我来完成，微信沟通了3个小时，韩老师还是坚持自己原来的书名。我们甚至要开始启动用微博征集的方式来个创意擂台，在她的微博发出两段基于这两个书名撰写的文案，不标明书名，看转发率。但是韩老师说，要比就公开比，我觉得她的平台，公开征集书名，我们没有胜算。这个事情纠结了很久，我们都不甘，虽然最终我们做出了让步，但这句话“时光总会留给对的人”还是作为主文案出现在了封面上。我们希望那些看懂了的读者可以会心一笑，这种文字的温暖感觉，就像韩力在天台上灿烂的笑容在等那个对的人。是的，等待并不一定是自怨自艾的，也并不需要顾影自怜，我们相信等待，相信应该为自己的坚守，光明而欢乐地等待。张昭一边做营销企划，把三网的预售方案和文案敲定，跟韩力沟通好所有的资源匹配，一边在和韩力一起做图文混排后的细节调整。韩力来出版社的次数多到数不过来，904会议室，成了这本书沟通密集度最高的房间，电子版、纸质版、打样、蓝图一遍一遍调整，张昭也不断地去设计师的工作室，一待就是半天……这样的细节工作无法用文字逐个展现，但是我知道其中还隐藏着太多我们无法表达的脑残精神。预售在11月12日，韩力的生日这天，正式开始。三大网站当当、亚马逊、京东都特别设计了不同的预售期独家赠品，从后来的结果看，这个设计还是非常有效的。生日那天，韩力释放了之前和我们一起精心准备的无数条杀手级长微博之一，很多读者和脑残粉都流下了泪水。韩力也很奇怪，为什么我们选择的内容会让读者各种哭呢？其实，我们做信息传播的逻辑就很简单，要么讲你不知道的，要么讲你可以走心的，不论欢笑、还是悲伤抑或是愤怒，总之要走心，要么就是做没人愿意做的信息整合。的确，各种效应的叠加，让这本书迅速登上亚马逊预售榜第一，京东预售榜第一，当当预售榜第三（遇到两本考研书）的宝座，20多天来预售近万册，产品的内在能量被粉丝激活。渠道沸腾了，黑马出现了，预定量不断飙升，反复刷新我们的期望。

《我等的人，在多远未来》

从目前来看，这本书已经具备了坐三望五待十的基本面，我们相信无论结果如何，我们相信这其中所投入的一切，都是值得的。当诸位看完这篇短文，或许会认为世界上根本没有黑马这回事。很多写案例的行家，在事后总结的时候通常更愿意分享智慧和逻辑。这两点固然重要，但是我更加愿意相信脑残的精神更加重要，就是那种和产品和阅读体验提升死磕的脑残精神。当然这篇短文中所涉及的多数决策变量，我们也一一展现出来，成败跟逻辑有关，懂逻辑的人未必就能把事做成，知道和做到之间不止千里之遥，所以这些变量的评估和决策或许更有参考价值。出版这个行当里面有很多好的产品经理都是脑残粉、超级书虫，他们不计个人得失，痴迷于书。我招聘必问的问题之首的就是：你特别痴迷于什么事吗？其实，我并不是一定要对方痴迷阅读，我喜欢那种为了自己痴迷的事情，真正做到脑残级的专业粉的人。我相信他们把事做成的可能性要远远大于那些对什么都感兴趣的人。时下流行跨界，但是跨界的前提是你首先得有一个界是有超级势能的，否则，你跨出去的高度和半径不仅无法保证，甚至连跨出去的机会都没有，肯定会一不小心扯了淡。三四年招聘新人的路上，我很少碰到做阅读产品的脑残粉。而真正能在我们团队里有发挥的产品经理都是阅读产品研发的脑残粉。征途是星辰大海。向这一路而来闪闪发光的所有脑残致敬，你们是最闪耀的。昨天下班的时候，张昭跟我说，成就别人才是正道。《我等的人，在多远未来》作者：韩力 出版社：中信出版社出版年：2014-12-1 页数：280 定价：39.00元 装帧：平装 ISBN：9787508647760

11、第一次听到“韩力”这个名字，是在当老师的时候，一次课堂接近尾声，对面姑娘抑制不住内心的小激动，说：“老师，你的声音好好听，可以去当主播了耶！”因为之前也听过类似的评价，一般笑笑就过去了，结果姑娘很执着，说：“真的，老师，你知道韩力吗？你的声音和她很像。”于是我笑笑说：“谢谢亲爱的，我可以考虑下要不要发展成第二职业哈”于是，从那个时候开始，这个名字在我心里种下了一颗种子。后来真的听到了她的声音，有种别样的温暖和定力在里面，一篇篇暖文章，读到人的心坎里面。再后来关注她的微博，觉得的确是个很特别的姑娘，于是知道她出书了以后，第一时间收入囊中。之前只知道她是个执着的姑娘，为了一张中意的封面照片，来来回回N多遍的重来，最后才算对自己有个交代。我一直很欣赏这种对自己有要求，对生活有态度的姑娘。直到真的走进书里，才看到了一个完全超乎我想象的韩力，看她从一个法律专业毕业的纯业余选手入主北京人民广播电台，甚至夺得十佳主播，仿佛步入云端一样，所以说这就是真人版的梦想照进现实，一点都不为过。而受到感情挫折的她，一边照旧操持着节目，一边却忍不住在音乐响起的时候触景生情。看她半路出家，一路努力做到最佳，看她含泪奔跑无暇神伤，看她认真地诠释了什么叫职业操守，看她固执的小坚持，看她兵荒马乱的爱情和对朋友不遗余力的守护，她是伫立于这浮华世界的一个透明体，没有任何面具，没有人比她更明白做好自己的意义，她就是这样单纯的一个存在，执着地向着自己想要的未来奔跑，前一秒哭，后一秒又可以笑，在不爱的人面前高冷，面对爱的人又变得卑微，如此鲜明的一个女子，却也是如此灿然的一个女子，让人钦佩，也让人心疼，我喜欢这样的纯粹。一直有仪式感的她，非常看重每一个生日，于是，大学时候交往的男孩带她去了自己最仰慕的鲁迅博物馆，开心满满的她以为会有属于他们两个人的烛光晚餐，结果被告知要去男生宿舍，和他的舍友一起庆祝的时候，满心不痛快起来，结果最后才发现舍友什么的都是幌子，原来是男朋友非常有心地提前托朋友大老远跑去为她点歌，只为给她一个惊喜。当蜡烛点亮，收音机里面传出温暖的声音“今天过生日的韩力，祝你生日快乐！下面这份祝福是爱你的一个男孩儿为你准备的……”听到祝福的刹那，她长大了嘴巴，眼睛湿润了，脑袋一阵晕眩。她总喜欢寻找和自己一天出生的名人，却不知道，在深爱她的男孩眼中，她所有奇奇怪怪的想法和举动，都是如此的与众不同，他喜欢着她的一切。甚至为她想到了她所不能想到的一切，于是，这条点播祝福成为改变她一生的声音。一直喜欢播音的她，毕业后机缘巧合，得知电台业余主播竞选大赛，于是在男友的鼓励下，她忐忑地报名参加。本来无甚功底，面对强大的竞争对手，早已失去了信心，可身边的男孩却一如既往地鼓励她，支持她，就连她都不敢相信自己的时候，他依然信心满满的给她打气。一路过关斩将，终于闯进了决赛，紧张准备的她意外地收到电台偶像打来的电话：“你真的有一个太爱你的男友了，他找到我说我的鼓励会让你有信心，拜托我帮他这个忙，你要全力以赴！”放下电话，她哭着给他打电话。而看到这里，我的泪水也朦胧了双眼。而他还是如同往常般灿烂地回复到：“我还一直担心呢，为了你的偶像也要加油啊！”生命中这样温暖而柔软的存在总会让人窝心到不行，在那个单纯的年代，有些人愿意倾尽所有，为你做到他能做到的一切，甚至连你自己都不曾想到的，他会替你打点到位，真的不能不叫人动容。然而，后来发现，很多人出现在我们生命中，是为了给我们上一课，然后安静地离开，甚至没有告别，没有原因地从此淡出你的生命。于是，在大男孩离开的那段日子里，她一个人，仅凭着梦想，这唯一一根救命

《我等的人，在多远未来》

的稻草，艰难地挣扎着。拿到临时工作卡的那一刻，心上的弦开始绷得紧紧的，她知道，在这个高手云集的地方，以自己的资历，稍有不慎就会被判出局。于是，她咬咬牙，只有努力。所以，她永远是在机房外面等着的第一个，趁着其它主播不用录音室的时候，她一遍遍地录音，一遍遍地操练，直到外面调音老师看不下去，说：“你不能这个样子反复录呀”披星戴月，谦虚勤奋，她的努力很快赢得了前辈们的认可，于是在一个默默录音的中午，老师对她说：“一起去食堂吃饭吧，别太拼命了，日子还长呢”没有饭卡的她不好意思地说：“没事，我不饿，您先吃吧，我再录一会儿”可终究敌不过老师的慧眼：“我知道你没有饭卡，已经和你的监制说过了，她会近况帮你办一张，你可以先用我的。”人前坚强的她熬得过无数无人问津的孤单，却挨不过被人拆穿的温暖，于是眼泪不争气地流了下来，老师只是微笑地宽慰道：“放轻松，你一定能在电台干很久的。”听到这里，她仿佛被电击到一样，从来不曾妄想什么，也不曾提过要求的她第一次想要知道到底是为什么。老师却只是以过来人的身份淡淡回复到：“你很能吃苦，这是很多新人做不到的，加上你的声音本来就很独特，所以继续加油吧！”同时地给她一把机房钥匙，从此她不必再早早在门外候着了，录音房里面，终于有了属于她的一片小天地，而也是从那一刻起，她爱上了那种“温暖”的感觉，哪怕无人驻足，她却已经在默默地为了这个词发力了。而她终究没有辜负老师对她的期待，那时老师时常开玩笑说希望自己退休的时候，她的大照片能够挂在大厅里面，如今老师已经退休了，她的照片也确实挂在了电台大厅里面，被评为最佳主持人。回望来时路，一切的坚持都是值得的。她说，永远不要低估坚持的力量，人与人之间最小的差别是智商，最大的差别是坚持。而梦想，就是一种让你感到幸福的东西，它不嫌你愚笨，却唾弃你的放弃，唯有真爱，才能坚持。而找到真爱的人或者事，你的状态就会很不一样。如今，当听众用“温暖”形容她声音的时候，她还是会想起12年前还在做梦的自己，原来一步步走来，梦想就这么照到现实里面，原来这一切的一切，并不可笑。

《我等的人，在多远的未来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com