

《时间狂想故事集》

图书基本信息

书名：《时间狂想故事集》

13位ISBN编号：9787535482910

出版时间：2015-9

作者：宝树

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时间狂想故事集》

内容概要

中国出版畅销神话缔造者郭敬明、中国科幻第一人刘慈欣最看好的科幻作者

宝树这个名字在科幻界颇具分量，作为天赋惊人、异军突起的科幻奇才，郭敬明和刘慈欣都对其作品做过推荐，对其人的评价也是极高的。

他的优势不仅仅在于想象宏大深邃，文风气势磅礴，而且善于将饱含细腻情感的古典文艺气息，与充满科幻感的诡谲视觉挑战极其巧妙地糅合起来。

而隐藏在看似随意的戏谑之下的，是他对世界的严肃思考、对社会的深刻洞察、对生命与宇宙终极意义的汲汲探求。一言以蔽之，宝树是个多元化的全能科幻作家。

时间跳跃者、末日旅游团、智力提升、感官直播、超时空角斗……各种奇思妙想的故事在他笔下诞生，让读者随之领略时空幻想的酣畅淋漓。

以时间为终点，展开一系列的轮回、创造、想象、再造，作者用他的天马行空，创造了一个个关于时间的科幻世界，在这些世界中，可以看到世界的重点、宇宙的尽头、人类的发展、宇宙的磅礴。

宝树续写《三体》传奇，成为科幻界瞩目人物后全新力作

科幻奇才宝树曾完美续写了《三体》的传奇，成为科幻界的瞩目人物。

他的故事诡谲变幻回味无穷，为许多读者所深深喜爱。曾获第三届星云奖最佳科幻短篇小说奖银奖，第三届星云奖最佳新锐科幻作家奖银奖。2011年被誉为中国科幻界最受瞩目的新锐作家，2012年

、2013年“星云奖”与“银河奖”双料得主，2014年“星云奖”长篇金奖得主

《时间狂想故事集》

作者简介

宝树，北大本硕毕业，“80后”科幻作家代表人物。
在《科幻世界》《超好看》《最小说》等杂志发表多篇小说。
2011年被誉为中国科幻界最受瞩目的新锐作家。
2012年签约上海最世文化发展有限公司。

《时间狂想故事集》

书籍目录

穴居进化史
九百九十九朵玫瑰
时间之王
末日之旅
我的高考
人人都爱查尔斯
三国献面记
超时空角斗
第一个时间旅行者
坠入黑暗
后记

精彩短评

- 1、有些小故事挺有意思，只不过观点不够深入
- 2、女主名趋同。“琪琪”难道对宝树有特殊涵义？对时间的哲思在中国科幻作家中独树一帜。故事设计偏轻、偏“俗”，很好读，但某种程度上浪费了深度思考。
- 3、粗糙。大部分的点都跟时间有关，新意不大。个人偏爱《人人都爱查尔斯》这篇，小学的时候就想过：为什么自己是自己而不是XXX。
- 4、有几篇诚意推荐！！！有几篇恕我智商有限.....
- 5、第一次拥有的作者签名书，不过质量一般，看起来都大同小异，唯一之前看过的一篇算是其中水准最高的了。
- 6、可惜《大时代》这么好的作品不能收进来
- 7、多数在水木 SF 版看过了，再看一遍还是饶有趣味的
- 8、宝树的想象力很丰富，不过如果总是归于宇宙大意识是不是太老套了些
- 9、一场错综浩大的时间棋局
- 10、中国科幻作家们对女性的审美太直男了，女性角色永远如此平面化且千篇一律，跟《独立日2》里的ab一个意思。发现宝树的特点是，对于时间的脑洞一开，就开到几千万几亿年后，初看很飞，看多了就腻了。
- 11、喜欢《九百九十九朵玫瑰》《我的高考》《人人都爱查尔斯》《三国献面记》
- 12、被书名骗到了，完全不够狂想。要说时间线这方面，还是当初看小林泰三《醉步男》觉得有新意，《你一生的故事》中外星语言的设定好像也有相似之处。
- 13、还好是借的书
- 14、基本都看过~
- 15、科幻，给了我一个世界。
- 16、个人更喜欢中国的短篇科幻，佳作不少，这个短篇集里有几篇写的很好的故事，值得一读
- 17、太多媚俗的流行嘴炮，泄气的尾声，糟糕的叙述节奏.....各种涛声依旧的细节造成的不堪完成度，跟作者前一本选集相比较起来，不是没进步，而是有过之而无不及，完全退化了。多琢磨琢磨再发表吧，以免看上去太像论坛娱乐网帖了。
- 18、有几篇还是不错的
- 19、平均水平一般。查尔斯之外的作品没有那么惊艳T-T
- 20、不合口味，因为亚马逊1块钱所以买来看看
- 21、在写下《人人都爱查尔斯》这个短篇时，作者宝树或许不会想到直播会成为今年的大热现象。这算是读科幻的一个乐趣，作者努力幻想未来的样子，在某天那种幻想也许成为了现实。村上龙在小说《69》里提出想象力的革命，想象力更是一种创造未来的力量吧。
- 22、人人都爱查尔斯
- 23、《我的高考》结尾（活在不理解的自己中还是不理解的世界中）好，《人人都爱查尔斯》（收看直播/重播）通篇棒——后发现这两篇特别喜欢的，都在探讨“自我”的形成与转型，这个idea也是《时间之墟》中让我特别感兴趣的。《三国献面记》和《第一个时间旅行者》的结尾突转符合传统短篇的设计与trick，没有大的突破；《末日之旅》的结局没看懂。
- 24、总体还好，个别挺喜欢的。
- 25、不错
- 26、偏爱宝树的思维和文字。这是一本关于时间的故事合集，但是每一个故事涉及的未来又是不同的。看完书，感觉对时间的想法又多了好几层，是从前从未有过的思路。不过缺点也挺明显，毕竟都是关于时间的故事，在大体上难免相似。太多相似的故事放在一起，一口气看完的话会觉得枯燥吧？感觉这本书适合放着，闲下来的时候看一两篇。
- 27、为了一次往返需要坐11个小时火车的旅途中能够始终保持内心充实，我选择带着这本书出发。10个中篇科幻包含了时间跳跃者、末日旅游团、智力提升、感官直播、超时空角斗.....各种奇思妙想的故事展现了时空幻想的酣畅淋漓，内容足以媲美沿途的风景。这个当下终将逝去，化为乌有，只要你活着，这场时间的游戏就会继续下去。一切都只是寻找答案的漫漫长路上的一个驿站。或许时间的奥

《时间狂想故事集》

秘只有用整个生命去追寻，才可能领会。

28、想法很棒，看上去也很吸引人，但文笔和情节构造一般般。

29、宝树的文看多了有一种趋同的感觉，基本上是这么多看下来没有那种让人眼前一亮的篇目。

30、好。宝树的脑洞一直很赞，文笔或许稍有一些追不上脑洞。

31、所有文章的点大致都无差 同一主题过多的描写再组成一部小说集让人感觉缺少诚意 其中《我的高考》与《人人都爱查尔斯》是惊喜之作 有探讨到自我意志的形成这一命题 不过较浅显与粗糙 3分

32、几分钟之前刚看完，激动。关于时间和不远的未来，故事很精彩。

33、脑洞很大很有趣，科幻中带有宏观的社会思考~~

34、时间和自我意识.....太神秘了.....

35、宅男科幻也就能写得这么吊丝吧.....我还要强求什么呢？

1、后记本书是笔者的第二部中短篇集，和上一部作品集《古老的地球之歌》（2012）相隔已有三年。三年虽不长，但我由欧洲而赴美，由北美而归国，归国后又在几个城市间迁徙，其间至亲物故，人事多变，感伤难言。这部书中的大部分作品写于这三年之间，约占三年间创作中短篇的一大半。《古老的地球之歌》围绕着“地球”的主题，这本《时间狂想故事集》也是按照一个主题编排：每一篇故事都和“时间”有关，是关于时间的某种想象，或隐或显。自然，不同故事涉及的是时间的不同内涵和方面，演绎的方式也大不相同，但关于时间的疑惑和思索却贯穿始终。因为某些原因未能收入本书的另外几部中短篇小说《大时代》《特赦实验》和《瞧那家伙》，以及两部长篇小说《三体X：观想之宙》和《时间之墟》同样也是关于时间的故事。回想起来，也许对时间的困惑与迷恋是我写作最重要的动力。而这一切，都可以追溯到许多年前的一件往事，一件我从未告诉任何人的事。虽然书中已经讲了这么多故事，但这件并没有任何科幻成分，甚至谈不上有多少戏剧性的小事，对我却是最神秘、最重要也最特别的。那是我人生最早的记忆之一，那件事也的确值得铭记。在我幼小的时候，有一年跟着父母从四川的小镇去上海探亲——至于为什么我家住在四川小镇上而要去上海探亲，在这里不必详述，其前因后果说起来就是一部中国现代史，那些遥远的往昔就是这样奇妙而现实地构成我们自己的生命处境。三十年前的上海，繁华程度大概还不及现在的十分之一，但已经有太多的都市胜景让来自乡下的我睁大眼睛，满心欢喜地看个没完没了。让我最为兴奋的是去俗称“西郊公园”的上海动物园的那一天。走进动物园，我见到了老虎、狮子、大熊猫、大象……对幼小的我来说，就像看到无数外星异兽一样震撼。我还记得曾骑在一头假老虎身上照相，我知道这是假的，但它看上去毛发戟张，威风凛凛，简直和真的一模一样，当我骑上去的时候，都怕它跳起来把我掀翻。在游玩了半个公园后，大约在下午某个时候，我和家人坐下来休息——我记得那是在一片竹林之间，我坐在一块假山石上——我的头脑还兴奋地停不下来，我想到这几天各种有趣的经历，特别是今天见到的许多神奇的动物，回到镇上后可以怎么跟小伙伴们吹嘘啊！简直讲个三天三夜也讲不完——此时，一个怪异的念头涌上心头：那时候，我在哪里？自然，那时我会在老家的小镇上，会和小朋友们在一起，这还用说吗？但这并不是我真正想问的问题，这个问题艰涩古怪之极，以至于无法用一个孩子的语言表达出来。但我确实感到，这里有某种东西，某种很不对劲的东西。我努力让自己想下去，伴着内心越来越强烈的诡异和恐惧感：那时候，我会在四川，而今天我在上海；所以当我回到四川之后，我当然就不会在上海了，那么今天的这个我，这个此时此刻的坐在西郊公园里的我，又在哪里？此时此刻，此情此景，现在如此真实不虚的一切，又会在哪里？哪里也没有，它……不见了？你看到了，这是一个关于时间的问题，一个永恒的无解之谜。自然，成年人可以轻易地说“事情过去了”“时光流逝了”，但这只是习以为常，让人不去深究的说法，并没有解释任何问题。完全真实的、呈现在我们面前的一切，怎么能消失得无影无踪呢？如果它消失不见了，会是怎么发生的？当然，即使在那时候，我也不至于不明白时间会“过去”这种常见的事实，但那是第一次，我感到了莫大的困惑。这困惑没有转瞬即逝，而变得越来越大，变成了一个飞旋的漩涡，将我卷进一个未知的深渊。更怪异莫名，令我喘不过气的问题还在后面：如果眼前的一切会消逝，那么我们怎么知道它存在过？现在，我在这里，在这座城市，这个公园，度过幸福快乐的一天，我完完全全地肯定这一点。但当它只剩下记忆，我怎么知道这一幕的确发生过，而不是一种记忆的欺骗？我怎么知道这一切不只是我的臆想？为什么我可以百分之百把握的事实，稍后就会与幻觉无异？而且，不是从上海回到四川后，这种问题才会发生。它每时每刻都会变化，刚才在眼前的事，在现在就成了不太牢靠的记忆，现在的事实，在未来自然也会变成模糊的记忆，甚至完全被遗忘。一切在永不停息的流变之中，我们伫立在毫无根基的流沙里。我不敢保证当时想到了所有这些细节，即便朦胧想到，也不太可能会用这些复杂的词汇去表述。但是那种怪异的恐惧感却半点不假。仿佛周围平静祥和的一切，竹林，假山，阳光，万物，都在对我低语：这一切只是一场造物主的游戏，你现在发现了，这游戏就正式开始。很快我们将一个个隐藏起来，让你再也找不到，找不到。直到你解开这个谜，如果你解开这个谜。当时我自然没有想到答案，甚至没有想清楚问题是什么。后来我想，也许这只是一个幼稚的念头，等到长大了，就能明白是怎么回事。但是，近三十年之后，我从小学读到博士，尽管脑子里装了一堆科学和哲学的理论概念，但这个问题并没有真正得到回答，从来没有。回到那时候，我所能想到的法子是最笨拙的：记住它。记住这一天，记住这里的阳光、竹林、行人和小径，记住周围的一切。这也许是我第一次努力想记住某件事。许多年后回头看，我仍然忘记了许许多多的细节，甚至记不清楚事情发生的年月，但是我仍然记得，这件事发

生过。我手头甚至有一份“铁证”：一张当时我骑在老虎模型上的照片，父母告诉我，那是我六岁时照的。不过，即便六岁那年的动物园之行的确存在，但这真的无可置疑吗？我真的能肯定在近三十年前有过那么一个奇妙而疯狂的瞬间？我怎么知道这不是好几年后的另一些记忆被移花接木？譬如，也许是整件事是十岁时在杭州的动物园里发生的？甚至，也许一切都是我看到这张照片后自己虚构而附会上去的？毕竟，这些过于抽象的想法不像是一个六岁的孩子能够有的。我能给出的答案是，我不知道它是否“存在过”，但是我记得，我现在记得。作为记忆，它仍在这里。所以它出现在这篇后记里，也渗入到这本书的每一个故事中，甚至左右着我此后的生命历程。是的，我不知道那些过往的时间是否存在，但是它们仍然活在当下，构成我们生活的内在机理和活下去的动力，甚至带着我们走向未来。正如我不知道过去的三年是否存在，但这本书稿却在面前，每一篇故事都唤起许多过去的回忆。关于构思，关于写作和发表，事实上，每一篇故事又都蕴含了更早的经验和记忆，就像无数层嵌套的回环，直到无法辨认的往昔。而它们都在现在，在这里。收入本书的十篇故事，大部分曾发表于《科幻世界》《最小说》《超好看》《知识就是力量》和《人民文学》等刊物。当我整理它们时，也常常想起姚海军、刘维佳、宋明炜等前辈师长的热情指点，和嫣红、痕迹、小风、糖糖、耿辉等编辑和同仁的亲切交流，以及许多网络或杂志读者的鼓励与支持。这些并没有消失得无影无踪，也不是凝固在过去的时空中不动，随着本书的问世，它们重又复活，再一次引领着我的生命历程。当然，这也不是时间问题的答案。这个当下也终将逝去，化为乌有，只要你活着，这场时间的游戏就会继续下去。一切都只是寻找答案的漫漫长路上的一个驿站。或许时间的奥秘只有用整个生命去追寻，才可能领会。但在这里，在此刻，让我们暂且停下，讲讲故事吧。2015.08.01

《时间狂想故事集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com