

# 《幕后的老吴》

## 图书基本信息

书名：《幕后的老吴》

13位ISBN编号：9787214079183

10位ISBN编号：7214079186

出版时间：2012-3

出版社：江苏人民出版社

作者：吴晓平

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《幕后的老吴》

## 内容概要

吴晓平所著的《幕后的老吴》内容简介：我是半路出家当的记者，又半路出家做了主持人，在两个不是我专业的专业里，我都取得不小成绩：起码，在新闻行当里我十几年前就取得副高职称；在主持人这个行当，现在也拥有不少粉丝了。

《幕后的老吴》中想想这一生，我们几乎是在绑架中走过：儿时纯洁的理想被琐碎的柴米油盐绑架，漫溢的感情被僵死的婚姻绑架，原则和道德被人情和交易绑架，犀利的批评报道被铜臭熏天的广告绑架--人的一生，哪天不是在道德良心的底线和世俗利益的挣扎中度过？

先贤的沉着，前辈的苦难，常能抽丝剥茧似的，一点点消弭我内心的苦痛；观众的热忱、网友的鼓励，更使我觉得，我不是活在一个自私的“小我”里，我还有许多社会责任，还有许多应该我去做的，必须打肿了脸儿去完成。

# 《幕后的老吴》

## 作者简介

吴晓平，记者、作家、著名节目主持人。发表百万字，著有长篇小说《金陵二胡》、配漫画长篇小说《南京好人》以及散文集《幽默人生》、个人作品集《听老吴韶韶》等等。

# 《幕后的老吴》

## 书籍目录

韶韶老吴（代序）

### 一、幕后篇

老吴是歪才

不好相处（自画像一）

只礼心佛（自画像二）

随遇而安（自画像三）

绑架一生（自画像四）

化妆

贴近明星

花样姑娘

施兰减肥记

与孟非同台

艺海生涯

艺海生涯（续）

艺海生涯（再续）

大牌是这样耍出来的

奶毛

伤归

落荒而逃

为何笑不出来

绝没想到

我爱南京人

保卫老城南

背后的冷箭

网友的婚礼

保姆的梦

### 二、家事篇

家坟

春梦了无痕

带老丈洗澡

家有老父

守夜

陪老父修脚

赖阿姨

### 三、妻儿篇

竹园夕照

为老妻改诗

……

### 四、友人篇

### 五、旅游篇

## 《幕后的老吴》

### 章节摘录

我并不这么想。一来我在报社这许多年，虽然是个领导，却在官场倾轧中被挤来挤去，并不快活；二来我尝到电视的甜头，多少还有个说话的平台，说一些我过去想说而没地方说的话。有这两条，我就很满足了。何况电视台的领导，非常善解人意，比如发福利、报销交通费，都与正式编制一视同仁，甚至还安排我每年出国一趟。这些合同上都没有的细节，他全部安排得妥妥帖帖，不让我有在他人屋檐下的感觉。但是，随着时间的推移，心理上的外来感，还是无法排遣。就以我的工作量来说，恐怕南京台的任何一个主持人，都没有我的工作量大。每天一个小时的节目，自编自导，甚至连顶替都没有，就这么老牛破车地向前拖着。有一次我和领导开玩笑说，你就没考虑我哪天会感冒咳嗽啊？他手一摊，一副死猪不怕开水烫的神色。当然，他大会小会的，经常会表扬我，说我们电视台，每天哪个有吴老师来得早？哪个有他那样敬业？他好像摸准了我文人的虚荣心，这么一说一捧，我就不好意思再叫苦了。潜意识里，觉得自己确实是这么回事了——想想十八频道爆涨的收视率，难道没有我的贡献？在办公室里呆头鹅似的潇洒地走来走去，一副有功之臣的样儿。直到有一天，一个跟我关系较近的记者悄悄对我说，吴老师，你以为记者背后都在夸你啊，未必！领导拿你说事，在骂记者的时候，记者们背后都这样议论你——老吴来得早，可他只要做完节目，经常下午不来啊。要我也能这样自由上班，我也可以起早！还有，他夸你敬业时，有的记者就酸溜溜地议论说，老吴当然敬业喽，假如我要有他那么高的薪水，我比他还敬业哩！……

## 《幕后的老吴》

### 媒体关注与评论

人其实不仅有两面性，还有三面性、四面性，比如我有大义凛然、乐于助人的一面，其实还有自私自利、妒贤忌能的一面……所以我们不能被自己装扮的外相所蒙蔽，我们须时时审视自己的内心，且从道德层面上，日寸时鞭挞自己，决不宽恕自己，才能稍稍像个真人！ ——老吴

# 《幕后的老吴》

## 精彩短评

- 1、给老妈买的，感觉还不错
- 2、南京人才知道的一个当地小名人。草根出身，为人做事也朴实，写出来的文字也是一脉相承的清新。一个50多岁的老头写对女儿的感情、初恋的记忆，真是让人动容啊。最佩服的还是在乱流的社会中坚守信仰坚持做自己的不容易
- 3、帮老爸买的，书印刷的很清楚，与外面书店的一样，价格却便宜许多，支持当当。
- 4、笑死了，老妈也喜欢看
- 5、作为一个南京人··老吴主持的节目以深入我们的生活··南京人顶下
- 6、老吴是一个敢说的人，读书之后，更加确认了这一点。
- 7、《听老吴韶韶》的姐妹篇
- 8、“这可能是我最后一本书了，而且主持人我也不想干了。太累了！”3月1日，南京十八频道著名节目主持人吴晓平带着他的新书《幕后的老吴》走进了后宰门北安门社区，与粉丝们分享了关于自己的“幕后故事”。在接受记者采访时，老吴坦言这可能是他的最后一本书，而且主持人也不想干了。原因是，“感觉自己像是被绑架了一样，以后想为自己而活”。

封笔？

心有余而力不足，写着写着就“泪流满面”

“作家梦”是老吴打小就有的。老吴告诉记者，1973年他开始在《新华日报》上发表小说。这以后，虽然他的工作有着很多变化，但是对于写作，他从来没有放弃，先后发表了小说、散文、报告文学等作品数百万字，而且有许多都在全国、省、市获过奖。

谈到新书《幕后的老吴》，老吴却流露出了封笔的意向。“现在总感觉写不动了。以前用纸笔一个字一个字地写，现在改用电脑一个字一个字地敲。越来越感觉眼睛不行了，经常对着电脑写稿子时，眼泪就哗哗地流。真的有种心有余而力不足的感觉了。”老吴表示，也正是这样的原因，《幕后的老吴》可能会是他最后一本书了。

自嘲“三流作家”，想写最地道的南京民俗

老吴曾陆续出版过多部作品集，个人散文集《幽默人生》、长篇小说《金陵二胡》、配漫画长篇小说《南京好人》、个人作品集《听老吴韶韶》等4本都是公开出版的，再加上没有正式出版的《马祥兴传奇》和刚刚问世的这本《幕后的老吴》，其作品集已经有6部了。“我虽然写了那么多书，但是我自己觉得在南京作家队伍中，还是排不上号的，顶多算个三流作家。”但老吴表示，写作的梦想，他是一直保持的。

“南京大作家虽然多，却没有完全致力于南京进行创作的。我这些年经常到老城南走走，我特别想用我自己的风格，用最地道的南京语言，写出最地道的南京民风民俗，创作一本很纯粹的南京的书。”老吴说，南京是座纠结的城市、悲情的城市，历史上这样的故事比比皆是，但是外地人对南京的知晓依然还停留在“秦淮八艳”的层次，这多少让他觉得心里很难受。

封镜？

风光背后一把辛酸泪，像是被“绑架了”

据老吴介绍，《幕后的老吴》主要包含了自己在做主持人的5年里感受到的各种酸甜苦辣，告诉观众主持人表面风光的背后也有一把辛酸泪。同时，书中也包含在这几年中无法在节目中说的话，因此他将这些历史记录下来，呈献给喜爱他的观众和读者。其中大部分文章是在博客中发表过的，沿着

## 《幕后的老吴》

“幕后生活”、“家人友人”等一一展开，展示一个真实的“老吴”。

老吴表示，之所以现在把自己5年的主持经历集结成册，主要是因为“主持人也不想干了”。“今年我与电视台的合约就到期了，他们也让我再签，但是我真的不想再做主持了。太累了，而且总觉得不是为自己而活，像是被绑架了一样。而且，经常写检查，还会扣奖金，分管领导不愿做冤大头，开始删我稿子，越删越多，越删越惨不忍睹了。我理解他们的苦衷，所以从去年起，已经不看自己的节目了——不敢看，看了会生气。但这很不合我性格。过去我无论给哪家投稿，我最恨人家不尊重我，随便删我稿件，甚至自作主张，将我的意思改变。”

荧屏上幽默风趣有思想，私底下很忧伤

老吴说，虽然观众从电视中看到的是一个幽默风趣有思想有见地的老吴，但是私下里，他觉得自己还是很忧伤的。“接下来，我想做些自己喜欢的事情，按我女儿的话说，就是为自己活。”不过具体做什么，老吴表示现在还没有想好。

不过老吴也坦言，这5年的主持生涯虽然有许多“难以忍受”之事，但是确实让自己“红”了。“能通过主持人走红，我自己根本没有想到。但是很多事情告诉我，我真的红了。”老吴表示，最明显的就是出书，以前自己想出一本书的时候，真的很难，几乎没有出版社愿意接。“而现在，自己感觉并不太适合出书的内容，也会有出版社找上门来，支持我出版。”

但凡有人出书，一般序言部分都要请一些非富即贵、非名即官的人来写前言，借以彰显作者的人脉关系。不过，记者在老吴的新书中却发现一个有趣的现象——该书的序言作者竟然至今都没有找到。

老吴告诉记者，这篇序言是2008年春天，一个网名叫“波德洛维奇”的网友发的帖子。“我读后感动不已，当时就发誓，假如我要再写一本书的时候，一定用这个素昧平生的同行的帖子作序言。写文章是为了给读者看，做节目也最怕没有观众。这位观众对我如此了解，讲话如此中肯，我特别感动。除了夸奖的言辞有些让我害羞和汗颜外，我的确以他（或她）为知己。”不过老吴表示，他也曾试图联系这位观众，但是一直没能找到。“我也想快报能帮我找找。希望能见上他一面，起码应该把本篇的序言稿费给他。”

如果您是名为“波德洛维奇”的网友，或者知道这位网友的联系方式，也希望我们能与我们联系，一起帮老吴圆这个心愿吧。

老吴语录

1.我是半路出家当的记者，又半路出家做了主持人，在两个不是我专业的专业里，我都取得不小成绩：起码，在新闻行当里我十几年前就取得了副高职称；在主持人这个行当，现在也拥有不少粉丝了。

2.想想这一生，我们几乎是在“绑架”中走过：儿时纯洁的理想被琐碎的柴米油盐绑架，漫溢的感情被僵死的婚姻绑架，原则和道德被人情和交易绑架，犀利的批评报道被铜臭熏天的广告绑架——人的一生，哪天不是在道德良心的底线和世俗利益的挣扎中度过？

3.先贤的沉着，前辈的苦难，常能抽丝剥茧似的，一点点消弭我内心的苦痛；观众的热忱、网友的鼓励，更使我觉得，我不是活在一个自私的“小我”里，我还有许多社会责任，还有许多应该我去做的，必须打肿了脸儿去完成。

4.人其实不仅有两面性，还有三面性、四面性，比如我有大义凛然、乐于助人的一面，其实还有自私自利、妒贤忌能的一面……所以我们不能被自己装扮的外相所蒙蔽，我们须时时审视自己的内心

## 《幕后的老吴》

，且从道德层面上，时时鞭挞自己，决不宽恕自己，才能稍稍像个真人！

——摘自《幕后的老吴》

9、蛮有意思，市井味

10、给老婆婆买的她挺喜欢

## 《幕后的老吴》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)