

《大唐李白·将进酒》

图书基本信息

书名：《大唐李白·将进酒》

13位ISBN编号：9787549566577

出版时间：2015-6

作者：张大春

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大唐李白·将进酒》

内容概要

将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我侧耳听——

“我族鄙琐，生困草芥，等同泥尘，不飞扬天下而何为？”

“怀其才，抱其学，肆其所乐，乐其所事，无所用于天下，亦不甚难。”

如果人生可以从头来过，安禄山和李白的选择，是否会有不同？

《将进酒》是台湾作家张大春“大唐李白”系列第三部。继《少年游》《凤凰台》的深山学艺、初试啼声后，李白的生命进入了缓慢而关键的第二乐章——婚姻。出蜀第三年，李白化名“五蠹人”，酒楼散千金，夜宴桃李园，浪迹所过，歌曲相迎。只是，少年有情的师娘，已远去不知所踪；而前途不可限量的婚事背后，实有无法与人道的精细算计。与此同时，千里之外“养在深闺人未识”的杨玉环、崛起于穷山恶水的安禄山，也都各怀心事，将乘着帝王的赏识扶摇直上……

豪情背后，是时代困窘的郁闷和绝望；惯经离别，才觅得相忘于江湖的豁达。同为盛世畸零人，原是殊途同归。只是，当诗人做出选择、满腔的意兴不再为当权者而吟，世人，是否愿意驻足倾听？

《大唐李白·将进酒》

作者简介

《大唐李白·将进酒》

书籍目录

- 代序 变造化以窥天才
- 一 一面红妆恼杀人
- 二 仙人浩歌望我来
- 三 剪竹扫天花
- 四 采药穷山川
- 五 便睹广陵涛
- 六 西忆故人不可见
- 七 宝镜挂秋水
- 八 百镒黄金空
- 九 冶游方及时
- 一 相思在何处
- 一一 怆然低回而不能去
- 一二 当年意气不肯倾
- 一三 明朝广陵道
- 一四 岂如东海妇
- 一五 杀气赫长虹
- 一六 月行却与人相随
- 一七 濯纓掬清泚
- 一八 挥鞭直就胡姬饮
- 一九 会桃李之芳园
- 二 则桃源之避世者，可谓超升先觉
- 二一 喜见春风还
- 二二 潇湘江北早鸿飞
- 二三 缠绵亦如之
- 二四 谁明此胡是仙真
- 二五 炎洲逐翠遭网罗
- 二六 胡雏饮马天津水
- 二七 鱼龙奔走安得宁
- 二八 浮云游子意
- 二九 此淫昏之鬼
- 三 始闻炼气食金液
- 三一 曲尽情未终
- 三二 从君万曲梁尘飞
- 三三 应是天仙狂醉
- 附录 李白的天下意、无情游

《大唐李白·将进酒》

精彩短评

- 1、受不鸟了
- 2、1247.53
- 3、第一部《少年游》最好看，可读性依次递减。
- 4、“大道如青天，我独不得出”青年李白，少了志得意满，多了困惑惆怅。还有那说不清道不明的情愫呵，这些年来纵是不愿、不敢、不想，但那过去的时光中，点点滴滴，枝枝蔓蔓，早已刻满了你的名字。
- 5、同时二刷大春的《城邦暴力团》。大春的小说是“小说中的小说”，初读时不知所云，尔后却回味无穷。
- 6、醉
- 7、天涯行脚，明月随人，岂有什么远行？
- 8、没想到第三部这么水，行文愈发散倒也罢了，但整体的拖沓，也到了一定程度，大春这个系列基本决定弃了。。。
- 9、太矫情了，好不容易流畅起来，个别刻意造作的动词和人物情态又跑了出来，纵然才子手笔，盖不住后天模拟。至于1/3的诗歌赏析和1/3的注释科普，请选择性阅读。（每部看到一半都发誓不会再看下一部了，然而全集强迫症患者根本做不到.....）
- 10、读完女人就渐渐没什么激情了
- 11、他的旁征博引就当是知识普及罢了，也没让人意兴阑珊。称得上情节之处鲜矣，却总在某情境，一语如钟鼓，倏忽击上心间。斯人，如梦，掩妾泪，忆君歌。
- 12、这一本是讲不明的喜和厌。大唐李白，似乎已经侧重于大唐，而非李白。只在后一部分述及月娘，七娘跟婚事前后与李衍，许自正等人琐琐碎碎时又拉起了李白许多，心旌微动。原本在第一卷里对师母与李白的情愫生起的兴趣，到这里已经索然，还有一点莫明的嫌弃。至于最后一幕，意犹未尽。
- 13、中后段的描写，安禄山的出场，和最后婚礼。
- 14、假期读物
- 15、野心大了，肚子就胀，也就臭屁不断，真不知道这皇皇巨制是怎么憋出来的。
- 16、什么是自己写过的“永愿辞人间”呢？或恐就是一心不忘，而终身舍得罢了。
- 17、【2016第19本书】在我心里，第三部远不及第一、二精彩，一是由于吊书袋再瑰丽到了第三部毕竟有些审美疲劳，二是大春笔下李白和月娘的感情在这部中更为露骨，少了远离烟火的倾慕，便俗气了。不管怎么说，这三部曲还是极漂亮的，对我这个不识历史细节的门外汉，倒也多了点知识普及的意义。
- 18、看这本书有种开阔视野的感觉，原来书还可以这么写，或者说，书袋还可以这样吊！！文中典故太多了，看的懂的心领神会，但是大部分时间我都并不知道他在写什么。。。
- 19、果然还是说着说着就离题万里，得一层层的追了去再兜回来，而且大春先生也太喜欢讲道了吧。确实稍累，但有些文笔又很动人。这都第三本了李白都尚未腾起没入长安，重头戏都在最后一部吗？
- 20、第一部的剑气纵横到这儿有点后气不足.....科普篇幅略多，但整体还是蛮好看的
- 21、将进酒，觉有情
- 22、月娘被安禄山给.....完全看不下去了！
- 23、我唐啊，真是繁华瑰丽，美不胜收啊！
- 24、世事固有不必要之吟咏者矣！
- 25、简直跟着张大春一步一步陷入其中，这种李白的设定，放在之前怎样也无法接受，而今天每每看来锥心刺骨，欲罢不能。才看一遍，权且噤声。
- 26、读到第三本，摸出点门道。
- 27、此部进入中期，最想说的是：如果勤奋能管用，那要天才何用！
- 28、为何读过的人这么少.....冲着李白也得读
- 29、仍是读的时而入神时而出神，一整本在说李白结婚，我还是觉得这货不是小说。
- 30、李隆基，杨玉环，安禄山悉数登场，李白却为爱痴迷，感觉一盆狗血即将撒在盛唐江山上。
- 31、一去不归的，即是仙。
- 32、大唐李白，大唐和李白。引经据典，谈古说今，从中一窥作者的学识，真是佩服。坐等第四册《

《大唐李白·将进酒》

长相思》和第五册《捉月歌》。

33、4.5星；张大春教了我很多知识，光笔记就记了六十多页；我认为这本书如果作为小说看确实有很多待商处，但做教材用再好不过了

34、三而衰。如果不是时间与书名，就会写成唐诗全注吧。

35、李白出场的章节不如未出场的章节多，读前十章几欲放弃。不过后面还算有趣。这部尽是风花雪月，情情情情。将进酒，欲断情？

36、终于被枝节说烦了~~~

37、估计又要成为一本"未完成的"书

38、不喜欢这种掉书袋风.....

39、明知道是坑，还要往下跳。张大春和唐诺一样，在我心中属于神一般的吸引力。文字有着谜一样的诱惑力。我学识疏浅，暂时无法完全懂，但是会继续看下去。等待捉月歌。

40、比前两本散，都在给后文铺垫。还没写的太多了，按这个节奏不知何年何月能写完，说是还有一两本，我看是要和城邦暴力团一样夏然而止了...

41、行文虽略拘谨，仍不掩太白风华。传记至此，我是跪着读完的。

42、感觉很像诗评，包罗万象。有些后悔在尚年轻时没有读李白，现在读来倒有些澎湃，哈。#喂喂你意气风发时p都没读过好吗#

43、读多了略觉得有些拖沓

44、比前两部野心更大，切入史实更多，前有江淮经济后有胡商行贾，皆由开元遥指安史，情节过于迁延反显得格局变小，不如前两部转圜自如。按此节奏整套书非但四五卷收不住，只怕要奔着十卷去了。另外后半段某个狗血情节实在有点接受不能.....

45、行文越来越拖沓，原本我以为第三部应该已完结，没想到要进入第五部的节奏。《静夜思》的典故在两部里都出现是不是过分了点？

46、拖沓得让人怀疑是不是仅仅为了炫才

47、20160926 慢慢看挺有味道的

48、吐金泻玉，洋洋大观

49、看完才发现还有一和二！！！！

50、开始读

如入幽谷 兴致盎然

《大唐李白·将进酒》

精彩书评

章节试读

1、《大唐李白·将进酒》的笔记-第118页

凉风八九月，白露满空庭。秋声随曲赴高阁，伤心人在亭外亭。回鞭才指长安陌，身是长安花下客。谁似吴江一带水，携将明月梦魂里。——《杨白花》

2、《大唐李白·将进酒》的笔记-第206页

夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客；而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章；会桃李之芳园，序天伦之乐是。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳作，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。——《春夜宴桃李园序》

3、《大唐李白·将进酒》的笔记-第215页

美人赠此盘龙之宝镜，烛我金缕之罗衣。时将红袖拂明月，为惜普照之余晖。影中金鹊飞不灭，台下青鸾思独绝。藁砧一别若箭弦，去有日，来无年。狂风吹却妾心断，玉箸并堕菱花前。——《代美人愁镜》

4、《大唐李白·将进酒》的笔记-第313页

李白的天下意、无情游 / 廖伟棠

“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。”

《大唐李白》三部下来，时刻笼罩着李白《临路歌》的阴影，一次次的举扬，一次次的跌宕。然“临路”也许并非后人考据的“临终”之误传，而真正是诗人再一次上路，上彼“不知所终”之路、觅大自由之前的一首告别歌。

身处二十一世纪初的“盛世”，张大春也在一种大时代的阴霾中俯视过往众生，李白等人于他编排的命运中始终大道不得出，直到《将进酒》始见解脱的端倪。这解脱，是源自李白开始立心做一大诗人所得的酬劳，此前他种种抱负，皆以自命“五蠹人”拟消解之——真正消解得尽，还待日后种种劫恨销磨。而将进酒，杯莫停，命运齿轮的启动也从兹始。

“但怀天下之心，无语不能动鬼神”，记得在《凤凰台》，张大春借山巅老仙对李白所言，这便是诗人命运的最早呼唤。“动鬼神”乃是古诗人对诗艺期许的最高境界，直至杜甫以极端的矛盾称述方圆满：“但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑？”——怀天下心致惊天语也致厄运身，杜甫固然是这样，世人误会是出世逍遥最甚的李白，竟也如此。《大唐李白》处处不忘为此正名：同处大唐盛衰辗转之际，李白之困其实不亚于杜甫。

于凤凰台，踟蹰之鹏，乃一可以亲近的李白。既将进酒，伤心之树，无复闻琴以回身。《将进酒》的展开，其迅猛得自于《凤凰台》的种种暗涌，尤其是吴指南之死，开启了李白身外周遭众角色之“生”——于是我们得以展读大唐各族各华胄草民的命运波涌，彼时“天下”之意气涌于今天心胸，“天下”之图景也以无穷细节在我们视野中构现。

天下意，人尽不同。吴指南的天下，已了结于江河湖海之间，因此与李白更胜形影。段七娘的天下，隐于三重锦幃之后，萧然散轶，一往情深遂视天下如无物，所谓“惯经离别，便知舍得”。月娘的天下，为一念而星月兼程，“能行则行，无依无止”，倏忽间入迷，自噬其心，苦不堪言，所谓“烟火

《大唐李白·将进酒》

后先，俱归灰灭”的无情世界，唯待李白释此“无情”。轧劳山/安禄山的天下，源自边缘对中心的渴慕窥伺，便如洪水漩涡，独得大时代的恶力，溶汇生死怨怼的风云，将作大霹雳，把盛唐上下其手。李白的天下，静候其中，舍身易诗，最后得以文字替代此天下。

见众生，方能见天下——套用《一代宗师》的立命，能摸索张大春编排李白际遇的苦心。从《少年游》的踌躇，到《凤凰台》的踟躅，到《将进酒》的行止自如，李白的自信如“阳春召我以烟景，大块假我以文章”，是由外而内的吸纳觉醒。这样就能理解吴指南临终为何问“笔是汝家旧物耶”，李白为何答道“非是”——梦中传彩笔，欲书花叶，既然还笔醒来，且看朝云。

朝云朗朗，天下本应廓廓，仍不得出者，曰“难为情”。这是《大唐李白》里最让人耿耿的纠缠，至《将进酒》，张大春再不吝啬写爱情的笔墨，重彩敷色，哀感顽艳。李白的两段情，七娘月娘，几成永诀，动若参商，似负平生。这是相忘于江湖的豁达，还是无奈渐入绝境的虚无？

犹记《凤凰台》中，段七娘与李白谈凤凰台时，张大春曾点出李白的爱情观：一般人从凤凰台故事所得，“最令人艳羡的夫妻，似乎并不该沾惹生死离别、勾动爱恨波澜，只须一味谐调律吕，求其同声，无惊哀、无悲怆，亦无嗔痴。”而李白是一个大痴之人，他“满心渴慕着的，还是那故事‘不知所终’的情景”。——好一个“不知所终”，大痴者如曹雪芹之贾宝玉，木石前盟、金玉良缘，最后还不是远遁青埂，不知所终。这张大春的李白，乃是一个更决绝的贾宝玉，于道、于诗、于家国内外际遇之后，得出最超尘脱俗的一念：“永结无情游”。

“永结无情游，相期邈云汉。”诗人对生死离合最高的觉悟莫过于此。所谓好因缘，便是这一“永结”与“相期”。结尾处吴指南的酒囊，乃千里赴约重来，以重结此无情游。而段七娘呢？月娘呢？吴指南死前曾问：“汝与汝家师娘有情否？”此“有情”便又多一层意思了，曾有情者，方能相期。

但读者不能释怀，张大春也不能释怀。强托月娘陷贼中长相思，想起自己曾吟此诗与李白：“独漉水中泥，水浊不见月。不见月尚可，水深行人没。”该段极其哀伤。后世考据者普遍认为此《独漉篇》是李白在安禄山之乱后作，张大春却故意把它系之于少年李白于有情师娘处所得，小说家笔与史笔的异同，交织出冥冥之契：安禄山的存在。此处最见张大春说故事人之功力，须知多年后，李白与大唐的命运，均从安禄山而转；今日月娘的命运，早已与之相连。若这痴出离情爱，归属于诗之大者若何？遥想从丁零奴到洞府龙君，均以“痴”责之李白，岂料痴乃大超脱，而无情游是大珍重。

那些有如浮云与飘萍一般相会随即相别的人，却总在他吟咏诗句的时候，亭亭然而来——他们或行或坐，或语或默。有时，李白还真不能辨识眼前所见者，究竟是心相或物相，是实景或幻境。久之成习，不得不坦然以对，他也就不再悉心分别：孰为昔？孰为今？何者为妄？总而言之，诗句其来，犹如难以割舍的人；想念之人，尽付横空不去的诗句。非待一吟罢了，诸象不灭；诸象既灭，他的人生也只剩下了字句。

张大春这段文风如波德莱尔《巴黎的忧郁》，真是知诗者言，痴之于诗是一大能量，大春道其妙，恰如《文赋》所云：“其始也，皆收视反听，耽思傍讯。精骛八极，心游万仞。其致也，情瞳眈而弥鲜，物昭晰而互进。”若能至此，只剩下字句又何妨？若高歌有鬼神在，则填沟壑又何妨？

当今之世，世俗对一浪漫化的诗人形象之期许更甚，世人希望李白成为的那个李白，比李白更李白；世人希望诗人成为的那个诗人，颠倒梦想，必须有电视剧一般的悲情。有几人愿意面对一个真正诗人的苦苦求索与欣然忘机？张大春的历史小说，致力于还原历史的复杂而不是刻意简化，因此有那么多旁征博引和貌似离题万丈，这也是呼应回大唐与李白的庞然。后世黄遵宪《出门》诗云：“无穷离合悲欢事，从此东西南北人。”——既然李白早已选定东西南北人之路，便已做好承担无穷离合悲欢的决心。将进酒，觉有情，天下纷纭毕至，我且随张大春取一瓢饮。

5、《大唐李白·将进酒》的笔记-第131页

《大唐李白·将进酒》

“若无意取官，便结裹行李，辞山径去，莫消复回。”

“只今若有取官之意，便仍好结裹行李，辞山径去，莫消复回。”

至此才好像刚刚理解凤凰游，无论如何都不回头。才是大志。明月相伴，无处归，处处归。

6、《大唐李白·将进酒》的笔记-第6页

去年战桑干源，今年战葱河道。洗兵条支海上波，
放马天山雪中草。万里长征战，三军尽衰老。
匈奴以杀戮为耕作，古来唯见白骨黄沙田。
秦家筑城避胡处，汉家还有烽火然。烽火然不息，
征战无已时。野战格斗死，败马号鸣向天悲。
乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。士卒涂草莽，
将军空尔为。乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。

7、《大唐李白·将进酒》的笔记-第2页

《将进酒》，作者手书

8、《大唐李白·将进酒》的笔记-第5页

9、《大唐李白·将进酒》的笔记-第1页

《将进酒》，惟有饮者留其名

10、《大唐李白·将进酒》的笔记-第130页

生平万段，看似萦系在怀而不能去、不能舍、不能须臾而离者，实则真不值一语道出。

《大唐李白·将进酒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com