

《文学写作教程》

图书基本信息

书名：《文学写作教程》

13位ISBN编号：9787301230958

出版时间：2013-9-17

作者：琚静斋

页数：458

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学写作教程》

内容概要

《文学写作教程》在风格上不标新立异，内容上不贪多求全，在众多文学样式（体裁）中选取常见的四种作为四个单元，即“诗歌篇”“小说篇”“剧本篇”和“散文篇”。每一单元包括知识概述和写作实践两方面内容，前者简概，后者详述（小说写作讲得尤为详尽）。每章后附录相关的推荐阅读书目（供大家选用）。

《文学写作教程》

作者简介

据静斋，中央民族大学教育学院副教授。

书籍目录

诗歌篇

第一章诗歌概述

第一节诗歌的要义及其特性

一、诗歌的要义

二、诗歌的基本特性

第二节诗歌的意象与意境

一、意象

二、意境

第三节诗歌的主要种类

一、按诗歌表达方式分类

二、按诗歌语言的音韵格律和结构形式分类

第二章诗歌的构句谋篇

第一节诗歌的感觉与诗歌的立意

一、关于诗歌的感觉

二、诗歌的立意

第二节诗歌的选材

一、关于题材与素材

二、对选材的要求

第三节诗歌的布局与标题

一、诗歌的布局

二、诗歌的标题

第三章诗歌的技艺磨砺

第一节发挥想象

一、诗歌写作需要想象

二、如何在诗歌写作中充分发挥想象

第二节以情动人

一、感情要真

二、抒发感情要注意“度”

第三节巧用修辞

一、比喻

二、比拟

三、对偶

四、排比

五、夸张

六、借代

七、象征

八、移情

第四节练字练句

一、重视字句锤炼

二、重视诗歌修改

小说篇

第四章小说概述

第一节“小说”的观念及小说的要义

一、关于“小说”的观念

二、小说的要义

第二节小说的主要特征

一、形象性

二、叙事性

三、细节性

四、背景性

五、包容性

第三节小说的主要种类

一、按篇幅长短分类

二、按表现内容分类

三、按体制分类

四、按创作理念分类

五、按传播媒介分类

六、按艺术形态分类

第五章小说的人物塑造

第一节写好人物的必要准备

一、要做到心中有“人物”

二、要有真切的生活感受

第二节写好人物的基本原则

一、遵循生活逻辑

二、合乎人性

第三节掌握基本的写人技巧

一、运用“凸现法”写人

二、运用“微雕法”写人

第六章小说的情节设置

第一节小说情节及其基本要求

一、关于小说情节

二、小说情节真实性

三、小说情节生动性

四、小说情节典型性

五、细节描写：使情节生动传神的有力手段

第二节小说情节的艺术设置

一、选材

二、布局

第七章小说的环境营造

第一节环境描写在小说中的作用

一、有助于塑造人物性格（暗示人物的命运）

二、渲染气氛

三、能有力地推动情节发展

四、表现个人的情绪（心态）

五、能展示独特的地域风情

六、暗示作品主题

七、能避实就虚（产生“距离”美）

第二节营造小说环境应注意的几个问题

一、环境描写必须为表现人物服务

二、要写出环境本身所具有的特征

三、环境描写要精细

四、环境描写要配合好小说的叙述力度

第八章小说的叙述艺术

第一节小说的叙述类型

一、顺叙

二、倒叙

三、插叙

四、补叙

五、平叙

第二节小说的叙述角度

一、第一人称叙述角度

二、第三人称叙述视角

三、视角的转换与多视角

第三节小说的叙述技巧

一、“叙述圈套”

二、省略或隐藏

第九章小说的语言构建

第一节小说语言的基本要求

一、准确

二、简洁

三、形象

第二节小说的叙述人语言

一、小说的叙述人语言的大致要求

二、如何提高叙述人语言艺术感染力

第三节小说的人物语言

一、人物语言的重要作用

二、人物语言的基本要求

第十章微型小说的写作艺术

第一节微型小说及其选材

一、关于微型小说

二、微型小说的题材掘取

第二节微型小说的结构经营

一、切片式结构

二、串珠式结构

第三节微型小说的叙述视角与“取巧”艺术

一、微型小说的视角选择

二、微型小说的“凤头豹尾”

第四节微型小说的人物刻画与环境描写

一、刻画出人物的精魂

二、“淡抹”与“浓染”

文学剧本篇

第十一章文学剧本概述

第一节文学剧本的要义

一、台词

二、动作与场景

第二节文学剧本的基本特征

一、具有“可视性”和画面感

二、塑造人物和推动情节发展主要靠台词和动作

三、重视表现矛盾冲突

四、艺术追求上要实现严肃性与通俗性的统一

第三节文学剧本的主要种类

一、按表现内容分类

二、按表现形式分类

第十二章文学剧本的人物塑造与结构安排

第一节文学剧本的人物塑造

- 一、要最大限度地利用对白来塑造人物
- 二、要善于通过矛盾冲突来表现人物
- 第二节文学剧本的结构安排
 - 一、剧本结构必须完整、统一
 - 二、安排剧本结构必须遵从的原则
- 第十三章影视文学剧本的改编
 - 第一节影视剧本的改编及其前提条件
 - 一、关于影视剧本的改编
 - 二、影视改编的前提条件
 - 第二节改编影视剧本的基本原则
 - 一、改编务必围绕主题进行
 - 二、重视搭建矛盾、对立的人物关系网
 - 第三节改编影视剧本应注意的问题
 - 一、剧中人物要到位
 - 二、剧情要合乎情理
 - 三、要充分体现影视的可视性（荧屏化）特点
- 散文篇
 - 第十四章散文概述
 - 第一节散文的要义及其特征
 - 一、“广”
 - 二、“散”
 - 三、“真”
 - 四、“美”
 - 第二节散文的主要种类
 - 一、叙事散文
 - 二、写景散文
 - 三、抒情散文
 - 四、议论（哲理）散文
 - 第十五章散文写作
 - 第一节善于捕捉“闪光点”
 - 第二节选材务真实
 - 第三节如何“串珠”
 - 一、线索
 - 二、开头与结尾
 - 三、留白
- 主要征引（参考）书目

《文学写作教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com