

《性别文化视域下的神话叙事研究之一》

图书基本信息

书名：《性别文化视域下的神话叙事研究之一》

13位ISBN编号：9787516113141

10位ISBN编号：751611314X

出版时间：2013-1

出版社：中国社会科学出版社

作者：刘勤

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《性别文化视域下的神话叙事研究之一》

内容概要

《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》是在作者博士论文的基础上修改而成。《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》针对近年来盛行的“女神的失落”的观点，结合正面论证和反面论证，理论证据和事实证据，本体分析和关系分析，以揭示其偏颇和失误。《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》将女神置于关系中考察，主要探讨了女神与男神的关系，女神中母亲神与女儿神的关系，女神及其象征的关系，以及女神与女性的关系等等。《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》分为十二个部分：序论、正文十章以及结论和余论。

《性别文化视域下的神话叙事研究之一》

作者简介

刘勤女，1980年出生，四川成都人。四川师范大学文学院讲师，博士。主要从事古代文学、神话和民俗研究。

书籍目录

绪论 女神何为

第一章 女神研究的回顾及问题的提出

第一节 对中国女神研究的回顾

一 国外研究

二 国内研究

第二节 研究理论及方法

一 文化进化论

二 女性主义神话学

三 神话原型理论

四 三重证据法

五 文化要素分析法

第三节 关于“女神的失落”

一 “女神的失落”的提出

二 “女神的失落”的逻辑和失误

三 兼论“女神的复归”

第二章 女神降格论的理论前提

第一节 将“母系制”等同于“母权制”

一 “母系”不等于“母权”

二 “母权”的真实含义

第二节 将原始“大母神”作为基点

一 什么是“大母神”

二 “大母神”的“全能”

三 “大母神”与“大父神”

第三节 男权社会下的“男女对立”

一 二元关系下的男女关系

二 专制统治下的男女关系

第四节 狭义神话理论

一 狭义神话与广义神话之争

二 神话的本质

第三章 女娲降格辨

第一节 辨：女娲被盘古超越

一 盘古对女娲的复写依稀可见

二 盘古在民间信仰主流中不是开辟神

三 女娲和盘古本属于不同的神话体系

第二节 辨：女娲嫁给伏羲独立性丧失

一 女娲的神格独立于伏羲

二 女娲和伏羲的结合是松散的

三 蛇身的女娲是“龙蛇”至上时代的产物

第三节 辨：女娲独自造人到众神帮助造人

一 女娲与黄帝

二 女娲神格的提升

第四节 辨：“女娲祷祠神，祈而为女媒”

第五节 辨：女娲世俗化神格降低

第四章 西王母降格辨

第一节 辨：仙话是神话的“不肖之子”，西王母在神话领域难以立足

第二节 辨：西王母嫁给东王公独立性丧失

- 一 东王公出现之时西王母业已完成神格塑造
- 二 东王公在形象塑造上没有形成自己的特点
- 三 西王母和东王公的结合
- 第三节 辨：西王母“恶”的一面在后世得到削弱，“大母神”地位丧失
 - 一 再说“大母神”
 - 二 西王母始终是“善”与“恶”的统一
- 第四节 辨：西王母美女化神格降低
- 第五节 辨：西王母世俗化神格降低
- 第五章 配偶神
 - 第一节 由独立神分裂为配偶神
 - 一 盘古
 - 二 地神
 - 三 葫芦
 - 四 鲧
 - 第二节 居于原初地位的配偶神
 - 一 两性的隔绝
 - 二 双性同体
 - 三 女性与图腾神
 - 四 兄妹婚神话
 - 五 “一元”和“二元”之间
 - 第三节 从配偶神到独立神
 - 第四节 自然生殖与社会生殖
 - 一 女性的自然生殖和男性的社会生殖
 - 二 父权社会的感生神话
 - 三 产翁习俗的深层意蕴：助产、禳天并赋予婴儿顽强生命力
- 第六章 母亲神
 - 第一节 上古女神的缘起和皈依，继承和发展
 - 一 上古女神的缘起和皈依
 - 二 对上古女神生殖主题的继承和发展
 - 第二节 感生之母
 - 一 感生之母的三种形态
 - 二 感生神话的稳定性
 - 三 有父与无父
 - 第三节 高禖女神
 - 第四节 “女儿神”的母性化
 - 第五节 上古女神在发展演变中保存了古神话内核
 - 一 上古女神发展演变的复杂性
 - 二 基本的神话内核得以保存
 - 第六节 孝道中的“母”
- 第七章 女儿神
 - 第一节 女儿神的演变轨迹
 - 一 早期女儿神
 - 二 洋洋大观的女儿神世界
 - 第二节 爱、美、性与婚姻
 - 第三节 美人祸国
 - 第四节 女儿神的其他类型
 - 一 复仇女神

二 智慧女神

第五节 母亲神的女儿化

第八章 女神及其象征

第一节 女神的象征

一 “自存者”的象征

二 女神正面特征的象征

三 女神负面特征的象征

第二节 人形女神和非人形女神

一 上古女神纷纷人形化

二 从人形神到异形神

第三节 高唐神女“巫儿说”商榷

一 神圣的显现

二 神圣的注入

三 对神灵的模仿

四 “无形”的外化

第九章 “大母神”解读：由鲲鹏神话论及鱼鸟互化运动图式

第一节 鲲鹏神话的两个类型

第二节 鱼鸟神话的两个亚型

一 鱼鸟互化的承续性神话

二 鱼鸟独立的共存性神话

第三节 鱼鸟神话运动图式及其意义

第十章 影响女神价值评价的因素探讨

第一节 女神价值的一般评价

一 生产和生活中的作用

二 性别角色分化及强化

三 身份和等级分化

第二节 社会等级与神话层级

一 天神、地祇、人鬼

二 统治阶级的意志

三 民间女神信仰

四 儒、道、释、巫

第三节 心理意象的女神形象

一 无意识经验

二 女神的象征

三 文化无意识传播

四 传统习俗的惰性

结论及余论 处于关系中的女神

一 处于关系中的女神

二 再看“女神的失落”

三 余论

参考文献

后记

章节摘录

版权页：插图：女媧和盘古的关系我们在上面已经提到。而四川的《女媧娘娘和香山老祖》中又有女媧和香山老祖结婚，婚后生下一个肉球的故事。唐代李冗的《独异志》也记载：“昔宇宙初开之时，有女媧兄妹一人，在昆仑山，天下未有人民。”此处只言“女媧兄妹”，不言伏羲。如今，河南民间传说也多只知女媧，而不知伏羲。可见，女媧与伏羲以外的男神构成配偶关系的比例远远大于其与伏羲构成配偶关系的比例，因此很难说二神为确切的配偶神。其三，还有一种情况是，女媧虽然出现在兄妹婚的神话中，但却并不是配偶中的一人，而是配偶外更高的神。例如《兄妹神婚与东西磨山》中说，女媧抟土做成伏羲兄妹，他们在女媧的指导之下结合生子。这说明女媧不仅与“兄妹婚”无关，伏羲也成了她的后代。这里女媧依然保持了独立的造人者形象。此外，辽宁本溪县的《姐弟成亲》也说，世界经历了一场劫难，女媧重新补天立极。洪水后成亲的姐弟俩除了自然繁殖人类外还靠女媧的神力抟土做人。这些神话把女媧置于“兄妹”之上，不仅体现了她的独立性，其地位在描述的夸饰中也得到了提升。另外，单就“兄妹婚”神话而言，它是原初二元观念与男女构精认识结合的产物。在中国南北各地汉族以及侗、苗、黎、白、彝、怒、阿昌、拉祜、土家等少数民族中均有发现，其主人公有汉族的“伏羲兄妹”、“女媧兄妹”、“伏羲与女媧”，侗族的丈良与丈妹，苗族的姜央兄妹，黎族《螃蟹精》中的兄妹，白族《氏族的来源》中的阿布帖、阿约帖兄妹，彝族《梅葛》中的老五和妹妹，怒族《蜡普与亚妞》中的兄妹，阿昌族的遮帕麻与遮米麻，拉祜族《勐呆密呆》中的扎笛与娜笛兄妹，土家族《摆手歌》中的补所、雍妮兄妹，等等，不一而足。伏羲或者女媧很可能只是这类“兄妹婚”神话在特定时空的借用，两者与“兄妹婚”神话联系并不紧密。盘古一出现，伏羲地位就逐渐下降了。有学者猜测，或许正是在这种伏羲地位开始低落的情况下，为了重振伏羲雄风，便对其神话进行加工，添加新的内容，于是到了唐代后期便出现了李冗《独异志》中女媧兄妹结婚的故事。总体而言，河南、河北等地女媧与某一男神粘合的情况比较常见，但是经统计，伏羲在其中所占的比例也不到十分之一。而在浙江、四川等地，神话得以相对独立的传承，所以保留更多的是女媧作为独立神存在的状况。既然女媧本身和“兄妹婚”的联系就不固定，那么与“兄妹婚”中出现概率甚小的伏羲的结合就难说紧密了。在神界纷纷配偶化的情况下，女媧所表现出的优越性和独立性，足以表明女媧信仰在中国本土的根深蒂固和重大意义。三蛇身的女媧是“龙蛇”至上时代的产物《大荒西经》、《天问》、《淮南子》、《风俗通义》等先秦至汉代文献的记述，以及汉魏时期各类画像石、帛画等，逐步使女媧神形与神事的轮廓结构变得清晰起来。

《性别文化视域下的神话叙事研究之一》

编辑推荐

《性别文化视域下的神话叙事研究之一:女神论》由中国社会科学出版社出版。

《性别文化视域下的神话叙事研究之一》

精彩短评

- 1、观点不错，但论述一般
- 2、这个女神是古代神话里面的那些个女神，不是我们当代社会语境下的“女神”，说来也是，学术界的普通人哪能有水平把当代语境下的“女神”诠释的很好了，这种事情不是大宗师做不到，是我自己想多了
- 3、虽不算严谨，亦有诸多启发

《性别文化视域下的神话叙事研究之一》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com