

# 《奇想，天动》

## 图书基本信息

书名：《奇想，天动》

13位ISBN编号：9787513311298

10位ISBN编号：7513311293

出版时间：2013-4

出版社：新星出版社

作者：（日）岛田庄司

页数：316

译者：林敏生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《奇想，天动》

## 内容概要

也许我不该查明真相

但你的人生不该遭受恣意践踏

一个在东京流浪的老人，只因小小的纷争便在浅草寺刺死了一位食品店老板娘。刑警吉敷竹史认为案子另有隐情，多方追查之下，一桩三十多年前发生在北海道暴风雪之夜的未解奇案渐渐浮出水面……惊天的诡计背后，究竟隐藏着多少艰辛与苦难？

本作中，吉敷竹史经历了人生中最离奇、最辛酸的案件；岛田庄司不吝笔墨，细致刻画了这位热血刑警明晰的头脑与执著的信念。二〇一三年，日本《周刊文春》评选“东西推理BEST 100”书单，本作当之无愧地入选其中。

# 《奇想，天动》

## 作者简介

岛田庄司，日本推理之神，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生于广岛，毕业于武藏野美术大学，做过卡车司机、插画师和占星师，制作过私人唱片。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》、《黑暗坡食人树》、《眩晕》、《螺丝人》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。其笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

# 《奇想，天动》

## 书籍目录

跳舞的小丑  
吹口琴的老人  
吊死者  
前往宫城  
白色巨人  
单枪匹马  
小丑与女人  
消失的小丑  
两班列车和五桩事件之谜  
抵达北海道现场  
樱幻之夜  
漫长旅途的尽头  
结语



# 《奇想，天动》

## 媒体关注与评论

推理文学的奇思妙想和纯文学的深刻在这部书中完美地结合起来。——新京报如果《奇想，天动》出版在2006年，《嫌疑人X的献身》能否在直木大奖的评选中折桂就很难说了。——日本《每日新闻》

## 《奇想，天动》

### 编辑推荐

《奇想,天动(第2版)》编辑推荐：也许我不该查明真相，但你的人生不该被恣意践踏。本作中，吉敷竹史经历了人生中最离奇、最辛酸的案件；岛田庄司不吝笔墨，细致刻画了这位热血刑警明晰的头脑与执著的信念。二〇一三年，日本《周刊文春》评选“东西推理BEST 100”书单，本作当之无愧地入选其中。推理大神岛田庄司笔下热血刑警吉敷竹史的巅峰一案。

# 《奇想，天动》

精彩短评



1、~~~~~以下有泄底~~~~~事件经过：源田让荒正和柴町两个小混混去接大美女樱井，没想到美女却跟吕氏兄弟在一起。后来争执当中荒正刺死了弟弟阿明，让柴町和美女先走，荒正却在断后销毁指纹时被哥哥阿永枪杀。1.阿永真的没有做不在场证明的动机吗？阿永虽然是个没有户籍的外国人，但是马戏团的人都知道他有枪，而且他一米五的个头又瘦又小，特征明显，如果有画像或者照片大面积通缉的话逃得再快也是徒劳。阿永知道弟弟的死很大程度上是那个美女樱井的错，所以他要报仇，难道这不是他制造不在场证明的最好理由吗？因为如果他被抓就无法替弟弟报仇了。2.化妆小丑做不在场证明很蠢吗？刚刚都说了阿永要替弟弟报仇他就需要不在场证明，很多人觉得他扮做小丑掩饰相貌做不在场证明的方法很蠢，我觉得，老人当时这样演戏的目的并不像普通案件的不在场证明是要证明自己案发时不在场，而是要演出一场自杀的好戏让大家觉得马戏团吕氏兄弟中的哥哥阿永已死，死了的人是不会被追捕和通缉的，事实上他也达成了目的，让人看到了瘦小的脑袋上有一个大窟窿的小丑尸体，没发觉这个诡计的人自然会认为那个尸体是哥哥阿永的，如果警方要追查也是会追查弟弟阿明。最后，爱变魔术的苦难老人在拖着弟弟尸体盲目行走的时候发现了另一条铁路，他突发的奇想感动了上天，这个就是书名起成《奇想，天动》的原因吧。虽然面粉引起爆炸、还有烟雾与飞机尾灯形成的白色巨人颇有巧合的成分，但是不影响这本书成为一部神作，有句名言说得好：大多数难解的案件都是意外和巧合成就的！

2、其实看了这些本岛田桑的书，比起故事情节，更想聊聊他这个人。他绝对是日本的作家，很容易能看得出来他所拥有的强烈的民族自豪感，但正是因为这种强烈的爱，他才会有那么多不满，甚至有一些略中二的想法。这和我们国家的那些公知完全不一样，他所叙述的一切，都是因为爱，因为责任。另一方面，说过很多次了，比起推理小说家，他得先是一个故事家，他在写作之前，一定做过大量的阅读，所以他的很多故事，即使剔除推理部分，也仍然值得一读，想象力与趣味性搭配很到位。但是见识丰富是一方面，社会经验丰不丰富就是另一回事了，而我倾向于他的社会经验不那么丰富，因为我觉得他很直率，他笔下的人物也很直，和雷恩先生不是一种类型的人。因为看他的书真的不算多（四分之一左右？），所以这些都是揣测。不过岛田桑对女人的审美应该还是很容易看出来吧，说起来有点抖m，我觉得他喜欢坏女人，聪明，任性，高挑，让人猜不透的那种漂亮女人，松崎玲王奈，本篇出现的樱井佳子等等，这种类型，确实让很多男士没有抵抗力吧。说说这本书，先是推理部分，吉敷系列总是会有牛越和列车，不像之前那么复杂，这个行驶路线相对容易理解一点。四个故事连在一起，疑点一个接一个，非常刺激，耐人寻味，虽然我个人认为实施起来难度是相当大的，比如用绳索牵住尸体，我就觉得很难，而且还是在有限的时间里。还有面粉爆炸，肯定不能说是强行，但总有点匪夷所思，没那么容易实现吧？（如果有理科大神合理反驳就当我说[怂]）但是也没有什么太大问题。而且白色巨人的设定就真的太巧妙了，不仅是物理上的巧妙，更具有精神上的象征意味。说说人物，吉敷和牛越没什么好说的，但是吕泰永这个形象真的太丰满了，而且在丰满的前提下，还留给观众充分的想象空间。就说阿澄戏弄他的那个插曲吧，懦弱的卑微的阿永也会为美人的亲密举动（即使本意是恶毒的）而心砰砰跳，你就会去想最后及川老人杀死樱井佳子除了为弟弟报仇还有没有沉淀下来的其他意味。樱井佳子的描述真的不算多，而且几乎都是侧面的，但通过这一幕也足够淋漓精致了，她的任性与恶毒，以及她那让人无法招架的魅力，越是邪恶就越美，这种设定真的能让人想很多啊！跟着作者大大的笔迹，我们也算正面侧面窥见了那个时代的一角，动乱与风情并存，不是说全部都怀念，但是确实有引人入胜的地方，而且伴随时间流逝，过得越久就越神秘越传奇。再说说阿永的经历，被迫抓到贡库岛，做了冤狱服刑，看的时候每多一行字也就多一份沉重，多一份思考。最残酷的那一部分，我压抑到难以呼吸，真是发生过这种事情吗？这是战争时期所特有的残忍吗？不只是这样吧，岛田桑也在这里说了很多对日本的思考，想成为真正一流的国家，回避这些是不行的。历史遗留问题，对韩国，对中国，对别的国家的迫害，是不是该给一个交代？吉敷的道歉也代表了岛田桑自己的观点，这不只是岛田桑的良心，也是岛田桑一类人对日本的良心，真正的爱着这个国家，才会去想这些。可能我太自以为是，但是通过这本书我感受到了这种情绪。书的妙处还有很多，每个人看的侧重点不一样，但是这本书读下来真的让我想了很多，不止这个故事，对于岛田桑本人，我也想了解更多。接下来也会把剩下没有看过的书都读一遍的。

3、流浪老人因拒付12日元消费税刺杀杂货店女店主。这样一起看似明晰的谋杀案，在吉敷竹史的调查过程中渐渐指向了一桩32年前的未解谜案。32年前的事件如同一场恐怖电影：暴风雪夜，飞驰而过的

## 《奇想，天动》

列车碾压了身份不明的卧轨者，乘务人员将残缺的尸体放置于第一节车厢；浓妆小丑在车厢中疯狂跳舞，一声枪响，小丑在燃满蜡烛的车厢洗手间内离奇死亡，30秒后，密闭洗手间内的小丑尸体不翼而飞；乘务人员查验车票时，第一节车厢的无头尸体突然起身行走；列车起火燃烧，失控脱轨……这桩谜案是《奇想，天动》中当之无愧的“奇想”部分，岛田庄司谋篇布局的功力令人惊叹。如果“奇想”是对谜案的解答，那么“天动”则是对案件的反思。岛田在书中描述了战争对无辜平民的伤害，日本一开始在韩国假借征募劳工名义招募男性从事劳役，后期发展到带着木剑前往各家拖出男人，稍遇抵抗便施以暴力，再后期开始抓捕妇女送往前线充当慰安妇……岛田说，总不能将任何事都归诸于战争。战争不是无视正义和人权的理由，日本作家能够在自己的作品中传达这样的观点，堪称业界良心。引发这场悲剧的不仅仅是战争。有的人只能看见自己，却一点也不理解别人的心情，明明知道有人为了自己送掉了性命还是无动于衷。漠视也会引发仇恨，而真正的仇恨，不会随着时间流逝消减分毫。觉得有趣的，是日本浮世绘中经常描绘的、如同江户风物诗一般的花魁道中。队伍前方，侍从提着印有专属定纹的灯笼，女童捧着花魁的各式用品，衣着华贵、妆容精致的花魁沿着花街款款而来，那场景如同诸侯巡游一般。能将世俗烟花之事演绎成这般景致的，唯有日本吧。

4、这就是那本我自认为比占星强的书。全文以一起列车上的小丑自杀and消失事件开头，足以勾起读者的兴趣。然后却笔锋一转，写了一起看起来很普通的日常杀人事件，凶手是一位身材矮小的老者，杀人全过程也被人目击到了，看来很清楚了。不过动机很奇怪，为了十二元钱，十二日元……于是英勇的刑警吉敷竹史开始了对犯罪动机的追查……最终吉敷胡乱破解了一系列谜团，但犯罪动机的追查却催人泪下……老人的经历惊人唏嘘不已……很容易看出岛田的反战立场，书中数落了日本战争中的种种罪行，还显示了日本某些警察对案件的敷衍了事，对穷困人民的极不负责，冤假错案层出不穷，还美其名曰：为了社会安定……最后吉敷忍无可忍，对他上司大打出手，也表现了岛田对这种情况的反抗吧……毕竟是新本格，再谈谈诡计。额……也没什么好说的，几个小伎俩，还是比较惊人的。只是死后尸体开枪的事当做诡计的一部分就太滥竽充数了……

5、大水神岛田君创造了两个系列，浪漫的占星术士御手洗洁和铁血刑警吉敷竹史。占星术士是纯本格，而刑警是本格和社会派的结合，但我却不喜欢占星术士御手洗洁，即便如御手洗洁最高作《占星杀人魔法》、《异邦骑士》也不是我的菜。至于吉敷竹史，也是很流俗的在读了《北方夕鹤》后关心他与通子的纠结情史才喜欢上的，可后来发现撇开肌肤通子系列，读完其他诸如《寝台特急》、《水晶特快》等作后都大感鸡肋，更毋庸提《Y之构造》等肌肤系列的渣作了。本作没有占星的惊天诡计，没有异邦的灵魂欺骗，甚至拼不过夕鹤的苦情翻缠，然而却是没有通子的肌肤系列最高作！“小丑，马戏团，会动的尸体，巨人，时刻表，冤狱”种种元素，除了这些标准的华丽“岛田流”诡计，情怀恐怕才是本作最打动人的地方吧！《北方夕鹤》的吉敷竹史“因为爱而战斗的勇毅令人感动，而本作中的主题更为深刻，已经有如森村诚一與内田康夫等作者的作品对于战时日本政府对于他国人民的迫害有勇气做出悔过。对消费税问题的思考，对法制与警察制度的反思也让人印象深刻。……“我可能真的是白痴吧！总是全力投入不可能有丝毫收获之事，却对可以高压之人谦虚，对不能得罪之人大声怒斥。“但是，我这种个性改变不了，只要认为不对，即使是警视总监我照样不怕得罪地直言指责，因为我只要走自己相信正确的一条路。我并不希望你能了解，但请别再管我的事。我只有一个希望，就是在自己短暂的人生之中，面对遇见的每一件事，都能够完全明辨黑白，只是这样而已，请别再打扰我。”虎躯一震，抱歉，被这样一部巧合偏多、逻辑有硬伤的平庸之作打动，真是挺不好意思。

五项全能： 情节&amp;节奏 77 诡计&amp;解答 78 推理&amp;线索 75 情怀&amp;意义 90 文笔&amp;人设 80 总分 395 结论：一流

6、岛田不愧为新本格推理的大师。只看案发过程以及线索，无论如何都不能解释现象和不能串联在一起的事实硬是给大师合理的理顺了出来，逻辑无可挑剔，漏洞无处可寻，令人信服。本来我只对岛田笔下的厕所君有好感而对吉敷竹史无感，通过这本书，这个刑警的形象又丰满了些，不放弃不妥协的地方在闪光，如果没有他，朝鲜老人的一生永无真相大白的一天。吉敷比御手洗洁更贴近读者，更像个真实存在的人。相对于飘渺的推理之神厕所君，吉敷更像是在生活中可以依赖的人民公仆形象。另外一点让我对岛田刮目相看的地方是他对日本二战时所犯下的罪行不逃避，正视过去。他在书中敢于写下天皇统治下的日本军队对朝鲜所犯下的不可饶恕的罪行，通过吉敷竹史的心理表达出带着忏悔的和有认真进行反思的心情，这一点值得当下日本执政党和在野党特别是企图歪曲历史的日本右翼组织来好好学习。吕氏兄弟的一生令人唏嘘同情，哥哥忍辱负重受尽非人虐待几十年就为了杀一个女人为弟弟报仇。杀人固然不对，但是任何一个旁观者都不能指责这个杀人的老人。透过这一本书，岛田

## 《奇想，天动》

写出了民族问题、社会问题，没有标准答案，能引人深思，那么它无形当中把书的立意抬高到一个新的高度，可以说《奇想，天动》是一本融合了社会派的新本格推理小说。



## 章节试读

### 1、《奇想，天动》的笔记-第277页

“他来了，问樱井‘怎么回事’。我至今仍记得他脸上和善的笑容，每次想起来就心痛。他有张娃娃脸，大概以为我们是樱井的朋友或什么吧！”“‘你骗我？’青年问。这时，荒正边说‘你待在那边，里面的人会很冷吧’，边抓住青年的衣领，把他拉到这边来，然后用力关上门。这时，我想对方的哥哥可能会看到，就隔着玻璃窗望过去，但他还在低头打盹儿。”漂泊在异乡的两兄弟，如汪洋中的两根稻草在苦难、迫害中相互扶持，彼此依靠，读来心头一颤，双眼发涩，本格推理中迎面扑来的社会派气息令人唏嘘不已！

### 2、《奇想，天动》的笔记-第296页

在楼梯中央的回转台，吉敷碰上由上面下来的主任。

“嗨！”吉敷打招呼。

“笨蛋，你回来了？”主任哼笑，“已经查明一切了吗？”

吉敷颌首。

“这么说，凶手是别人？”主任继续问。

“不，还是他。”吉敷回答。

不知有何可笑，主任大笑出声，说：“如果游戏结束，该好好卖力工作了。”

主任转身下楼，继续大声说着。

“这个世界不是像你想象的那样运转的，白痴就是白痴，罪犯就是罪犯，垃圾也永远是垃圾，经过这次之事，你应该也明白了吧！”

吉敷追着主任下楼，抓往他肩膀，让他转过来后，抓往他的衣领，用力推向水泥墙。

主任以怯懦的眼眸瞪视吉敷，边挣扎边嚷叫：“你打算一辈子都干小刑事吗？”

“我无所谓！”吉敷大声回答，“我不希望向任何人耀武扬威，就算是面对小流氓混混，我都会采取尊重的态度。我只是个和平主义的信徒，完全不在乎什么权势和地位。但是，像我这样的人，还是会被你这种人欺负，实在让人无法忍受。

“你对这次的事件了解多少？你知道这次事件对日本人具有什么样的意义吗？也许直到现在，你还是以为这只是痴呆老人因为不懂消费税的含义，才发作性地杀害老板娘吧？对吧？”

吉敷知道自己的嘴唇发抖，他深刻体会到自己对老人处境的无能为力！

“自己不学习、不行动，也不想追根究底……只有像你这样的人才会蔑视别人——为了掩饰自己的无能。

“你打算怎么做随便你，我不在乎，但是，我不能忍受你的狂傲。你叫我白痴我无所谓。但是我不能忍受你叫那位老人是垃圾，更不能忍受他再受到折磨。”

吉敷瞪着主任，对方沉默不语。

“我可能真的是白痴吧！总是全力投入不可能有丝毫收获之事，谦虚的对待可以大声呵斥的人，对不能得罪的人却总是大声怒斥。

“但是，我这种个性改变不了，只要认为不对，即使是警视总监，我照样不怕得罪他，因为我只会走正确的路。我并不希望你能了解，但请别再管我的事！”

“我只有一个希望，就是在自己短暂的人生之中，面对遇见的每一件事，都能够完全明辨黑白，只是这样而已，请别再打扰我。”

吉敷说完，松开了手。

主任默默抚平被弄皱的衬衫，扶正歪斜的领带。

吉敷缓缓转身，头也不回地爬上楼梯。

### 3、《奇想，天动》的笔记-第172页

正因为是彻头彻尾的弱者，才会借威吓和辱骂，来体现自己的优越感和生存价值，否则很可能被

## 《奇想，天动》

自身的自卑意识击垮。

# 《奇想，天动》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)