

# 《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》

## 图书基本信息

书名：《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》

13位ISBN编号：9787534368950

10位ISBN编号：7534368952

出版时间：2005-11

出版社：凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社

作者：周振甫

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》

## 内容概要

《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》记录了周振甫先生和钱钟书先生长达半个多世纪的学术情谊。书中记述了作者撰写《诗词例话》、《中国修辞学史》、《李商隐选集》等著作时得到的指导，并收录了作者怀着敬意写下的多篇论文和札记，阐述了《管锥编》和《谈艺录》在学术史上的贡献。特别是《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》收录了作者在审读《管锥编》时，写下的一百多条意见和钱先生的批语，为研究《管锥编》提供了最有价值的东西，也为中国出版史留下了珍贵的文献资料。

# 《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》

## 作者简介

周振甫（1911—2000），浙江平湖人。著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。1971年借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。1975年正式调入中华书局，任文学编辑室编辑、编审。

主要著作有《严复思想评述》、《毛主席诗词浅释》、《鲁迅诗歌注》、《文心雕龙注释》、《文心雕龙今译》、《李商隐选集》、《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《文论散记》、《文哲散记》、《中国修辞学史》、《中国文章学史》、《周振甫学术文化随笔》、《周易译注》、《诗经译注》、《周振甫文集》（十卷本）。

# 《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》

## 书籍目录

钱钟书先生谈艺略记附录：曲高自有知音--访周振甫先生从《诗词例话》谈到我的学习学习与联系周振甫讲《管锥编》《管锥编》选题建议及审读报告《管锥编》审读意见--附钱钟书先生批注《管锥编》论山水记《管锥编》的打通说《左传》的文章学论《项羽本纪》谈《管锥编》述说《管锥编》札记比喻喻之多边听声类形排比互文与侧重对语记言与代言假设阶进累迭引用称谓不一找问题忌执著回环解释登临四望辩证模山范水小说笔法破体周振甫讲《谈艺录》钱钟书《谈艺录》补订本的文艺论求是的诗话以不类为类钱钟书补注黄山谷诗的艺术探索钱钟书的黄山谷诗补注“笔补造化”“选春梦”李商隐的诗文李商隐恋情诗的几点解释论《谈艺录》补订本谈李贺诗鉴赏诗的典范--《谈艺录》评析《锦瑟》诗读《谈艺录》札记论言为心声抓“诗思”谈妙悟论“一字之差，词气迥异”写景手法“即物生情”与“执情强物”婉曲和理趣解论“观物不切，体物不亲”断章取义与破除执著解论纠正误注注诗要识用典意论诗词的寄托说论陶渊明李贺诗的朴健疏爽论白居易诗论唐宋人推陶诗论黄庭坚诗竟陵派诗论论阮大铖诗评黄遵宪诗

## 章节摘录

**互文与侧重** 《礼记·坊记》：“君子约言，小人先言。”郑注：“‘约’与‘先’互言尔；君子‘约’则小人‘多’矣，小人‘先’则君子‘后’矣。”（孔颖达《正义》）能触类旁通，《左传》宣公十二年：“随武子曰：‘贵有常尊，贱有等威，礼不逆矣’”；《正义》：“言‘贵有常尊’，则当云‘贱有常卑’，而云‘贱有等威’者，威仪、等差，文兼贵贱，既属‘常尊’于‘贵’，遂属‘等威’于‘贱’，使互相发明耳。”又十四年：“申舟曰：‘郑昭宋聵’”；《正义》：“‘郑昭’言其‘目明’，则宋不明也；‘宋聵’言其耳暗，则郑不暗也。耳目各举一事而对以相反。”数节捉置一处，“互文相足”之法更可了然。（《管锥编·周易·损》）有些句子从表面看结构相似，但实际上却不同，互文与侧重就是如此。从表面看，“君子约言，小人先言”，与“仁者安仁，智者利仁”（《论语·里仁》）结构相似，都是两个主语不同，此外，前者只有“约”与“先”的不同，后者只有“安”和“利”的不同。但从意义看，前者是“君子约言，小人多言；小人先言，君子后言”。君子与小人相反，“约”与“多”相反，“后”与“先”相反。从君子与小人的相反里，用“约”字指君子，含有与“约”字相反的“多”字指小人；用“先”字指小人，含有与“先”字相反的“后”字指君子。这是互文。“仁者安仁，智者利仁”，仁者和智者并列，没有相反的含意，他们对待仁的态度，只有“安”与“利”的分别，仁者侧重于“安”，智者侧重于“利”，所以是侧重。再说，这四句也只能说结构相似，不是相同，因为“先言”、“约言”是偏正结构，“言”是动词。

### 精彩短评

- 1、有点杂乱
- 2、送人的说
- 3、对钱先生的观点作了些简单的梳理，可使看《谈艺录》时不至于跟不上钱先生的思维。
- 4、《管锥编审读意见》有不少有趣的地方。《论项羽本纪》《李商隐的诗文》两篇都不错，后者就钱先生“义山以骈文为诗”的讲法略作阐发，还可以深入。周振甫先生的书，看上去是卑之无甚高论，也的确确实没什么惊人之语，不过合上书仔细想想，诗经、周易、文心雕龙之类都能注解，诗词文赋拎出来就讲，也实属不易了。特别是今天大多数人，都是有专业知识而无常识，象周先生这样有常识的人就显得很可贵了。【考博面试受刺激了】
- 5、周振甫讲钱钟书，无论是这本，还是《诗词例话》中的引用，都有点浅入浅出，好在更容易读，不好在私以为丢掉了中书君的精神气。
- 6、担心直接看《管锥编》看不懂，先看看这个，终于吃力的读完了，在读书方法和思维上很有启发。《谈艺录》以后可能会读，《管锥编》距离不是一般的大，涉及文章太多。“嚶其鸣兮，求其友声”，不知这个“友”出现在何时何处。
- 7、《管锥编》 《谈艺录》

## 《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》

### 精彩书评

1、断断续续几个月的时间，坚持读完了这本书。之所以读得这么艰难，是因为自己读书太少，古文基础又不好。舍不得放下，是因为确实是本好书，对自己以后读书很有启发。周先生简述了钱钟书先生的文学成就，以及与钱先生的往来的渊源。书中有50页的篇幅是周先生的《管锥篇》审读意见及钱先生的批注，读这部分，如同不懂武功的人看高手过招，真是云里雾里。虽然不能领悟到他们讨论的内容深度，但可以看出大家严谨的治学态度，也能看出周先生是很了不起人物，两人才能这么顺畅的沟通。《管锥篇》引用了古今中外近四千位作家的上万种著作，还是文言文，应该是写给真正懂的人看。通过周先生的讲解，有些篇目和方法，普通人还是可以看得懂。《论山水记》提到多篇不同风格的文章，概括了各种山水记的写法，登山之险、山川之美、情景交融以及山水人物之德行。写法的发展过程、相近文章的对比、精彩之处的点评，如数家珍一般，使人领略到文章的妙处。论《项羽本纪》也是比较有收获的一篇，项羽是个重要的历史人物，相关文章很多，钱钟书先生从塑造人物立论，启发了我们读历史人物的思维方式，如何去读书。《谈艺录》相对有易懂一些，《求是的诗话》中说的是钱先生对苏轼诗句“春江水暖鸭先知”的研究，钱先生找出了原诗和仿写的“花间觅路鸟先知”的写作情境，查阅袁牧、毛奇龄、王闿运的批注，体会诗人的思想感情，得出自己的看法。评析《锦瑟》更是细细的品味，字字句句解析。钱先生认为只能了解作者心情的人，才能按照作者的心情来判断各种不同解释。他也是这样做的。普通人不可能有这么广泛的阅读量和悟性，但学习这种求是的态度，会让我们更多的领悟到中国古典诗文的情怀意境。【读《管锥篇》札记】和【读《谈艺录》札记】是按分类归纳，举例讲解，涉及面宽，值得反复读。

# 《周振甫讲《管锥编》《谈艺录》》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)