

# 《时之悲》

## 图书基本信息

书名：《时之悲》

13位ISBN编号：9787200080001

10位ISBN编号：7200080004

出版社：北京出版社

作者：杜撰

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《时之悲》

## 内容概要

民国三十七年，富商林郁哲在去世前留下遗嘱，将自己的财产交给了私生子费思勤。林郁哲去世的当晚，费思勤在自己的卧室里缢死，侦缉大队探长陈韶文奉命侦办此案。彼此猜疑的家人、失去爱人的少女、精明干练的警探——暮气沉沉林家宅园笼罩在重重迷雾之中。就在此时，常年紧锁的院落闹起了鬼，院中的水井里发现了两具枯骨……这一切与发生在林园的血案究竟有何关系？

六十年过去了，业余侦探杜撰偶然间听说此案，在朋友的帮助下他寻访后人、查找资料，却发现此案另有疑点——如果当年的“凶手”不是自杀，那么现场紧锁的门窗、毫无足迹的雪地是怎么一回事呢，这件案子的真凶到底是谁……

## 作者简介

男，业余撰稿人，现居成都。

1984年出生于四川雅安。

2006年起为杂志撰写短篇推理小说。

2007年毕业于四川师范大学。

2007年以短篇推理小说《三把钥匙》获得全国第四届侦探推理小说大赛入围奖。

2008年出版短篇推理小说集《纯属杜撰》。

2008年《纯属杜撰》分为《画鬼》、《古墓谋杀案》两册在台湾地区出版。

2009年出版短篇推理小说集《第五元素》。

2009年出版短篇推理小说集《纯属杜撰》。

## 《时之悲》

### 精彩短评

- 1、不错
- 2、支持国产原创推理
- 3、载不动，许多愁，恰似一江春水向东流。
- 4、一般，但比较短还是能读的
- 5、诡计的设计没有林斯谚在解说中的那么厉害，有点期待落空的感觉。文章的总体感觉还是圆满的，没有主次不分，但凶手的动机有点牵强。
- 6、密室觉得还不错。。。
- 7、实在是一本好书！！
- 8、并无亮点，推理杂志短篇的水准
- 9、哦，那就一星吧。
- 10、就围绕背景展开的相关设置来说，这才是（古装之外的另一种）中国风的推理。密室解答中规中矩，但整本书的内容，给人的感觉并不足以撑起一个长篇
- 11、三星半 核心诡计很不错。
- 12、一个没有实现可能的机械密室，一个有逻辑漏洞的投毒案件，外加一个莫名奇妙的杀人动机和一个具有天气预报功能的帮凶。当然书前书后还少不了三个所谓评论家肉麻至极的吹捧。杜撰的作品质量可谓每况逾下，初见时的惊艳，再见时的平庸，以至到今日的不忍卒读。
- 13、两星半！半星算是给意外的凶手的吧。全篇看下来，感觉就像是小学生写作文的流水账！从篇幅上，明明可以写成一个中篇的，硬是拉拉扯扯成一个长篇。从内容上，还不如收录在《纯属杜撰》的部分短篇！
- 14、经典，推理迷值得一看。
- 15、3.5杜撰就这么挫了
- 16、诡计略显单薄，而且似曾相识。。。
- 17、为什么我对中国人写的推理还挺待见的
- 18、短篇的诡计串出的长篇.....这样怎能让人喜爱。。。
- 19、还行
- 20、今年看到第二本挑战读者模式的原创推理小说
- 21、国内推理和国外推理的差距就在灌水上啊！！这篇的诡计放给XXXX老湿来写就是一个分为上下部，每部500页的充满家族恩怨伦理情操的大作啊。。。
- 22、很喜欢那种气氛，密室简明
- 23、平平
- 24、这种垃圾诡计也敢拿来写长篇？就你这种傻逼也敢自称大师？你妈逼和林斯谚互咬鸡巴去吧
- 25、第一本。。感觉还是比较青涩的剧情处理
- 26、历史和现实交织相掺的形式很吸引人，历史断案推理更是难度高超！作品的完成度很好，水平比水天的《乱神馆》也不差，好评！
- 27、很早以前读过的..还行吧..大陆的原创本格推理..
- 28、很不错，这个密室设置挺棒的~
- 29、3星半
- 30、杜撰模仿林斯谚的“挑战读者”总是虚晃一招。
- 31、杜大的首部长篇推理小说
- 32、  
自民国时期落下的三代家族纠葛，  
时代背景烙下的悲怆印记，  
人性分析精准砌入本格框架，  
致敬奎因、横沟正史的经典本格模式

## 《时之悲》

“家族谋杀”体系，“雪地密室”诡计，  
六十载岁月遮掩的真相正是  
时日倒影下孕育的悲剧……

33、。。。

34、其实俺更喜欢杜撰短篇，而这个长篇除了写了部民国悲剧没啥惊人的..另外：P37“由于不是周末，所以来梅镇游玩的人并不算多”。紧接着P42又说“今天人真多啊。”“周末嘛，人总是比平常多的。”责编，你到哪里去了？

35、文笔依旧不错，故事读起来很流畅，可惜推理部分太一般，没有什么亮点，诡计也是最普通的那种……作者果然是江郎才尽矣，早些年在《推理》上撰写不可能犯罪短篇的灵气早已消失殆尽。

36、雪地密室其实还不错，不过只靠这撑一部长篇的话太单薄了

37、杜老师新书上市

38、典型杜撰风格，解答并不完美，对凶手的提示过于明显

39、感觉作者是把一个短篇的内容硬拉成了长篇，雪地密室解答没有详细示意图，不过大致上能看懂，可惜个人觉得这种类型的老诡计没什么新意啊，林斯谚在序言里面对这个手法的赞赏实在是太言过其实了吧。。不过真凶的设置倒是极为出乎我的意料，完全没有想到居然会是这个人，不得不感叹这个凶手的心思之缜密，城府之深沉啊。。

40、真不知道侦探是怎么猜出来那个副手的。。。。

41、女人有时候真的比男人还可怕

42、没有线索的推理等于瞎猜

43、杜撰一直是我比较看好且关注的作家之一，其笔力浑厚，构思巧妙，致力不可能犯罪，尤深得密室三味，所以初得他的这篇作品时，我激动心情难抑，而杜撰也确实未让我失望。其故事情节分属民国37年和现代两代交叉讲述，情节连贯自然，毫无矫揉造作之感，阅读时仿佛身临其境，抑或在看一部精彩的电视连续剧，且诡计设计精简而不失大气，作为处女长篇能有这种成就，杜撰的写作能力可见一斑。

1、太多的赞誉就不提了，杜撰也是我比较喜欢的几位国内原创推理大家，我只说说关于这部小说的动机，个人觉得有严重硬伤啊。我们的冰雪美人林大小姐在知晓林家几代的身世之谜后，仅仅为了要自己独吞家产就费那么多力气去计划根本没必要啊，她的爱人费思勤继承了林家家产不就等于是她的么？她布局杀死自己的爱人费思勤首先就非常莫名其妙，作者最后解读的也十分牵强，就算没有爱但且怀有乐身孕，继而将诞生林家新一代，那她布局去杀费十分没有必要啊！！根据遗嘱--费为林家继承人，继而他们的小孩就是下一代继承人啊，根据身世来排就算她不是林家实际的后代但她和费结合后就是林家新一代的少奶+夫人啊，那她一系列的杀人动机和计划显得十分没有必要。。。。。。我只能说我看到了杜撰的努力和进步，但这个硬伤我觉得很不可原谅！

2、“山川载不动太多悲哀，岁月经不起太长的等待。春光最爱向风中摇摆，黄沙偏要将痴和怨掩埋。一世的聪明，情愿糊涂，一生的遭遇向谁诉？爱到不能爱，聚到终须散，繁华过后成一梦啊……”诚如电视剧《戏说乾隆》的这阙主题曲所诉说的那样，发生在林园的数起命案，为历史封存六十个春秋之后，还是被“女版华生”胡蝶口中的名侦探“杜老师”挖掘出来，尽管真相已经无法得到死者的确认，但其背后的“太多悲哀”还是经由杜撰的解谜而呈于读者面前。我们说，人心是世上最无法蠡测的东西；也正因此，解明犯罪事件的动机，剖析其背后的人性因素，往往成为推理作家的着笔重心。这一点对于以“不可能犯罪”题材的作品见长的杜撰来说，再熟悉不过。他一向是既重视诡计技巧（trick）的创新，又重视情节艺术（plot）的可看性。非不如此，便不能写出《父亲的宝藏》、《跳舞的小丑》等等“毫无杀气”的感人之作，毕竟诡计始终只是本格推理之形，却无法赋予作品灵魂般的神韵。作者在《时之悲》中置放了一个在国内作品中并不多见的“雪密室”状态下的“无足迹杀人”诡计，加上之前的“众人环视守护之下”的疑似毒杀诡计，可见本作的“不可能犯罪”元素完全承续了其写作传统。而“过去”与“现在”这一主一辅两条线的交错叙述方式，在杜撰作品中也颇为难得，同时又呼应标题中的“时”字，并与时代变迁、命运弄人的主题相和，实在是不错的设定。况且，不管是诡计也好，结构也罢，都为着整个情节的不断推动和人性的最终揭示而服务，统驭得当又不感突兀，显见作者的笔力不凡。对于书中登场人物的神情描写、性格刻画，是《时之悲》的强项，也是全书“重中之重”的所在，读者于掩卷之际应该都会有所感、有所思吧。凶手坚决狠辣，老谋深算，执念如此之深，可谓力透纸背，却依然“机关算尽太聪明”，反被愚人的造化击垮，使得一场繁花终是梦。时代的沧桑巨变如同滚滚长江，浪花淘尽人物。可以这么说，林家家族小的方面看是败于连续命案，大的方面看则是败于山河易变，但实质上还是应了那句名言：“性格决定命运。”本作是杜撰的首个长篇试笔，我们在阅读这部小说的时候，稍加留意，当可或见其此前发表的多部短篇名作的影子，比如讲述林园中的废院闹鬼事件的部分，就颇似《画鬼》、《悲剧的稻草人》等作品的氛围营造；再比如，由名侦探在游玩中偶然听说某桩过去发生的离奇事件，实地访查一番之后予以破解，这一模式设定则俨然是《幻影之屋》的加长版；又如，书中人物围绕遗产问题、婚姻伦理问题等所发生的情欲纠葛及矛盾冲突，我们在《六尊福尔摩斯半身像》中早已领教；此外，本作在主诡计的物理色彩和真相的悲剧效果方面，都像是受教于《悲哀的真相》良多。总之，《时之悲》虽然篇幅只能算作一部小长篇，却仍是集大成之作，而且该作从故事的整体性和完成度方面来看，其表现都堪称优秀。作为挑战巨制的处女作，我们不应苛求过多，惟希望作者未来在篇幅的延展、结构的创新和文字的统合上有更大的提高。

3、推理书系出到了所谓的“第五辑”，杜撰也终于在出版了三个短篇集之后写出了他的第一个长篇。经历了大起大落之后，《时之悲》这本孕育良久的原创推理小说，又能带给我们什么呢？小说之内&gt;&gt;&gt;《时之悲》是杜撰笔下“杜撰”系列“民国三部曲”的第一部，讲述的是发生在民国时期的家族悲剧，并采用双线叙事，把其中的谜题部分，交由现代人杜撰解决。记得杜撰曾经说过，“一篇推理小说我先看诡计，诡计不行看布局，布局不行看文笔，文笔不行我还会想作者或许是个美女。”那姑且在下也以这样的顺序评判一下此书吧（当然最后一条略过）。再有本书出版之前接受了太多的赞誉和鼓励，在下就毒舌一下吧。《时之悲》的诡计成分不多，只有一个投毒诡计（更倾向于布局和逻辑分析）和一个雪地密室，以长篇来说未免略显单薄。如果中国的原创推理要走新本格的道路，那就应该把诡计放在小说的第一位，即使走的是plot路线，谜团也一定要华丽。《时之悲》首先在数量上输了不说，质量上恐怕也不是很达标。拿来撑场的雪地密室，可以直言不讳地说是个非心理密室。尽管作者表达很容易理解，却还是有些繁琐。而且从条件上来说也未必公平，解答也未必完美。

## 《时之悲》

推理小说的布局其实就是一层纸。看不破，就只能在外围转圈；看破了，真相也就一清二楚。《时之悲》延续了杜撰的作品特色，在布局上很下功夫，对凶手的身份一再隐藏，所以应该也是取得了不错的效果。如果有读者看破了作者的设定，也请不要嘲笑作者的无能，这本小说客观来说误导和提示都是足够的。最后说说文笔，杜撰的文笔经过多年锤炼，到《时之悲》已经简洁、干练、隽永，而且时不时会插入一些“杜撰式幽默”。在此我只能希望杜撰锦上添花，在“民国三部曲”的后两部中的民国部分的语言再加斟酌，更上一层楼。小说之外，还是不得不提推理书系的出书速度，今年的十本小说内外整体质量应该都是优于往年的，但其中有八本都是去年剩下的，那今年又能给明年剩下几本呢？与之相较，是今年出了三本特刊：中国风、memory记忆、午夜场（11月计划，有声书）。我还是那个观点，原创的发展还是要靠长篇来带动，长篇发展的意义远大于短篇（起码近期来看是这样）。或许杜撰也是意识到了这一点，才把精力放到长篇上来的吧。再者就是关于《时之悲》的原创地位确定。在现在原创市场没有打开的情况下，杜撰和他的《时之悲》都成为了先行者。这就好比是新本格之前，岛田庄司写下了《占星术杀人魔法》，使他一举成名，在之后的新本格浪潮中，这本书也被反复提及。可杜撰毕竟不是岛田，《时之悲》也不是《占星术杀人魔法》。《时之悲》的定位还是被作品本身所局限，因此，它只能成为贫瘠上的庸碌之作。但我不否认它对作者本人和小范围的一点推动和鼓舞的作用，毕竟东野也不是一次就拿到了江户川乱步奖。而倘若现在中国的推理已如日本的新本格一般发达，我相信这本书会找到它合适的读者群，或说读者群会找到这样的书，于是这本书也就成了繁华下的点缀。实际上新本格中不乏这样的作家和作品。究其本质，还是由于推理小说终究是通俗小说这一点决定的。以上，戏言。

## 章节试读

### 1、《时之悲》的笔记-第37页

P37 “ 由于不是周末，所以来梅镇游玩的人并不算多 ”。

紧接着

P42又说 “ 今天人真多啊。 ” “ 周末嘛，人总是比平常多的。 ”

责编，你到哪里去了？

# 《时之悲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)