

# 《美术鉴赏》

## 图书基本信息

书名：《美术鉴赏》

13位ISBN编号：9787543967405

出版时间：2015-8

作者：孙乃树

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美术鉴赏》

## 内容概要

本书从鉴赏的角度介绍古今中外的美术作品，以今天作为出发点，通过鉴赏与美术史、美学和美术批评的联系，提供鉴赏的观点；通过当代艺术理论提供鉴赏的方法。本书从西方绘画、西方雕塑、中国绘画、中国雕塑、西方现代艺术、西方当代艺术和中国当代艺术七个部分介绍美术的历史、艺术家和艺术作品。本书特别关注对作品、流派、思潮、观念和手法的解读，以使读者了解美术作品的真正含义。

1、正如题目提及，这本书是我见过最快让人浮光掠影地认识古今中外和美术有关的教材了。不过让人有点丧气的是，好像这本书也是过于简略了，很多知名的美术家只登出来了一个名字，连一张画都没有。当然有钻研精神的好学生是会在网上再认识这些名画的，不过我倒是觉得作为一个门外汉，买这种书的一个最重要的目的，就是想减少自己找资料的麻烦。比较理想的状态，是捧着这本书躺在沙发上，用两三天的工夫完成对美术史的整体认知。最好是连那些名画都一起欣赏了。不过这本书只达到了一半这样的效果。如果能够为读者提供更多的画作就好了，即使书再长一点我也可以买单。我已经猜到有的人会在做书评的时候骂这本书不过是网上资料的复制黏贴了。确实，在现在这个信息比什么都不值钱的时代，写这种书对作者的知识积累和脑力要求是越来越低了。即使是一个外行，用一个月时间大概也能捋出个头绪来，用各种百科的资料编这么一本书。但是读者就没有必要这么挑剔了嘛。我们需要的还是节省时间，人家把文献综述和资料整理的活都给干了，即使我们花点钱买本纸质书，那也是不错的。但是我倒是认为，一个编书的作者想要体现出自己与门外汉的不同之处，至少要表现出更多的诚意来。比如说把各个时代和艺术家的介绍体例做一个统一。我大三时候的一门教材就是因为各个类似章节之间极为缺少相关性，而被我们判定为剪刀手级别的作品。这样的教材不仅吃相很难看，而且对学习者来说记忆上也会缺少连接点。本来嘛，具有一定学术性质的教材就不是散文，不应该是作者想到哪里就写到哪里。更何况，科学类知识只要标了引用就不算是抄袭，如果再不花功夫统一一下形式，那真的是编起来就太简单了，我都能做这个活。不过作为一本介绍性质的书，这本已经做得相当不错了。虽然众多的人名实在是记不住（真的实在是记不住了）。以后临时要用到的时候再翻出来找一找谱系和简要认识一下的功能还是可以达到。读完这本书的门外汉和没有读过的门外汉，似乎就有了一点质的差别（其实叫零的飞跃会更好一点）。现当代艺术大概是一般人和艺术家之间最大的鸿沟。我看过不少现代艺术展，中国德国法国的都有，但是真的摸不着头脑。之前看过蒋勋老师的西方艺术史，但是现当代部分太过简略了，我还是不理解现代艺术这么折腾的意义何在。这本书对这一块是一个很好的补充，因为专门有两节是为现当代艺术而写的，至少现在我对那种原来觉得莫名其妙的先锋艺术有了一个脉络上的认识。他们对现代生活的解构至少也让我产生了一点共鸣。以后再去看这些，看看艺术家的解释，我可能还能再多欣赏一些。

# 《美术鉴赏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)