

《三元草堂文钞 山水文学研究、旅游文》

图书基本信息

书名：《三元草堂文钞 山水文学研究、旅游文化研究、遗产保护研究（共三册）》

13位ISBN编号：9787305105517

10位ISBN编号：7305105511

出版时间：2012-10

出版社：南京大学出版社

作者：喻学才

页数：1521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三元草堂文钞 山水文学研究、旅游文》

内容概要

《三元草堂文钞(套装共3册)》讲述了“夫衣食，生之所资；山水，性之所适。”山水诗鼻祖谢灵运在1700多年前所说的这句名言，准确地道出了山水情怀对中国传统士大夫精神生活的重要性。历代先贤遗留下来的山水文学遗产是建设有中国作风和中国气派的当代旅游文化的重要凭借。本册所收文章以山水文学遗产研究为主线。就时代先后而言，依次有庄子、屈原、六朝作家笔下的山水文学研究，唐代王维、孟郊的山水遗产研究，明朝竟陵派代表人物钟惺、谭元春，公安三袁代表人物袁宏道、袁中道等人的山水遗产研究。

书籍目录

《山水文学研究》目录：论庄子寓言的人民性 论《离骚》的积极浪漫主义精神 读张华新著《山海经图译》“日月江河一卷诗”——黄中模《郭沫若历史剧（屈原）诗话》介绍《屈原及其辞赋新解》序《东周列国志校注》前言 六朝文化的怀想 九头鸟雕塑发微 论王维山水诗的意境创造 孟郊和韩愈的诗 孟郊山水诗的特色 孟郊从《诗经》中继承了什么 孟郊、韩愈山水诗之比较 孟郊的文学思想 孟郊乐府诗论 孟郊山水诗的思想深度 孟郊山水诗的风格特征 孟郊山水诗论研究 论孟郊的送别诗 孟郊与宋诗 孟郊佚诗研究 历代孟郊诗评 孟郊故里行记 读宋真宗的《劝学文》 读《无能子》 宋徽宗的三首谈禅诗 论秦桧 我读《了凡四训》 钟、谭的山水文学理论 论钟、谭的山水文学创作 论袁中郎袁小修游记风格之异同 军事演义：中国小说之一种 历史上的宋江是不是投降派——三年来一场热烈的学术争论综述 论“保护色”——谈如何正确理解金圣叹《水浒传》评中的思想矛盾问题 “水浒学”源流考 水浒旅游如何才能走出困境 《水浒传》与江苏省 金圣叹诞生四百周年祭 张国光学术年谱 张国光教授学术论著（附评介文章）目录 《金圣叹学创论》前言 吾师张国光 忆业师曾昭岷教授 《击水词》序 潘力生名胜楹联点评 南京有个大观园 “江山毕竟属书生”——南怀瑾先生诗词意境蠡测 《旅游文化研究》目录：关于建设中国旅游学的构想 中国旅游文化及其改造之我见 袁中郎游道之研究 山以贤称 境缘人胜——中国旅游文化的重人传统 尚实·尚变·尚文——中国旅游文化的三大优良传统 旅游文化之我见 浅议《河殇》对中国旅游业的消极影响 关于三国旅游线开发的若干问题 儒家思想与中国旅游文化传统 中国旅游文化的附会传统研究 关于人文古迹中同名名胜的刍议——从蒲圻赤壁景区建设说开去 论三国旅游线不应遗漏黄州赤壁 90年代中国旅游文化发展态势预测 关于湖北省旅游资源开发战略的若干建议 关于建设“文革城”模拟景区的构想 关于海南旅游文化建设的战略思考 论有争议的历史人物遗迹的开发 关于南京旅游文化发展战略的思考 朱熹的旅游思想和旅游实践 论模拟景观的开发问题 论旅游建筑的意境美 文学与风景 论文学名著型模拟景观的开发 关于模拟景观的建筑美问题 “深圳模式”与“锡山模式”——模拟景观下一步模拟什么 论同名名胜的研究与开发 论南京市民国旅游资源的开发 旅游文化与旅游经济 论鬼文化旅游景观的开发 道教与旅游文化研究提纲 论蒲圻陆水赤壁风景名胜区的开发战略 旅游管理搭台 旅游文化唱戏——论江苏环太湖旅游带开发战略的调整 苏锡常都市圈区域文化与旅游资源的整合研究 回归自然与休闲旅游 关于把南京建设成旅游大市的可行性研究 我们应从洋规划中学习什么 今天的旅游规划应该向传统学习什么 对环太湖旅游圈推进一体化进程的思考 旅游节庆需要创新 旅游开发与南京城市现代化 “买天下货，卖天下货”——义乌商务旅游纵横谈 雁荡山的旅游文化 中国休闲哲学传统的现代意义 从“城市山林”到“山水城市”——论钱学森山水城市理论对城市山林、山林城市的突破 高端旅游的基准与标准探讨 我国古代休闲空间营造传统及对当代乡村休闲旅游的启示 山东旅游文化发展五议 论水浒文化的集成创新 旅游学界需要提升国学水平 旅游业：大悟经济腾飞的一种选择 文笔塔散论 旅游文化纵横谈 孔子思想与旅游文化 首届全国山水旅游文学讨论会综述 中国旅游文学研究会第四届年会综述 一场关于“赤壁大战”的大战——中国首届三国赤壁之战研讨会掠影 一次关于佛教人生观的课堂讨论 旅游文化研究二十年 文化休闲苏州论坛会议综述 国外黑色旅游研究综述 附录：旅游学科与旅游教育研究文章三篇 论旅游学学科体系亟待建立 关于旅游专业本科生培养模式和教师业务规范的探讨 高等旅游教育规范化的必由之路——上海普通高校旅游管理专业合格评估述评 《遗产保护研究》目录：王士性与白鸥庄 遗址论 怎样开发辛亥革命武昌首义文化遗产 吴文化公园能否申报世界遗产 怎样开发中国的神仙文化遗产 韩良源——中国当代的叠山名匠 关于明孝陵申报世界文化遗产的可行性研究 明初三大帝都的设计师研究 中国古代水利工程遗产的旅游开发价值探讨 孔子的工匠观 少数民族地区旅游资源开发过程中的文化遗产保护与利用 文化遗产能这样保护吗？——道教名山武当山遗产保护六问 南京抗日航空烈士公墓申报世界文化遗产的可行性研究 关于世界文化遗产定义的局限性研究 我国当前文化遗产保护存在的八大难题 中国古代的遗产保护实践述略 中国古代文化遗产保护的三个来源 中国古代遗产保护传统的七大特征 欧洲文化遗产保护与利用研究 吴文化的三大核心价值 中国历代笔工考略 中国建筑遗产保护传统的研究 袁枚的造园思想和造园实践 和圣论 世界文化遗产定义的新界定 康有为的遗产保护思想 梁启超的遗产保护思想 朱熹的旅游思想和旅游实践 论张謇遗产保护思想的创新性 遗产保护新思维 遗产活化：保护与利用的双赢之路 孔子的遗产保护哲学 论家训在国民教育中的重要作用 李瑞清身世研究史料的新发现 《弟子规》十说 孔子遗产思想与名城保护哲学 旅游学界需要提升国学水平 乡村景观保护散论 遗产创新三部曲 盐的未来：关于淮盐遗产保护与旅游发展结合的探讨 农业遗产的保护方法 中国古代遗产保护制度研究

《三元草堂文钞 山水文学研究、旅游文》

“拜年”考 “大夫第”考 “小姐”考 中国文化遗产保护利用研究综述 国外旅游目的地研究综述——
基于Tourism Management近10年文章 我国近年来非物质文化遗产保护研究综述

章节摘录

版权页： 复古诗到了韩孟手里，已具备了完全自觉和独创的特征，他们俩的复古诗在理论和实践上结合得更为紧凑了。韩孟诗中所迸发出的强烈情感和盛唐诗风抑制思虑的痛苦迥然不同。著者批评了传统的批评家将孟郊称为韩门弟子的说法，他认为孟郊，在791年结识韩愈前早就形成了自己的诗风。孟郊早期诗中下列五因素的增长是值得注意的： 生僻词语的使用和惊人意象的创造； 奇巧古拙的夸张趋向； 习惯于用绝对肯定和绝对否定的限制方法； 个人的伦理位置——诗人倾向于估价各种好坏现象。 道德和伦理的隐喻。著者认为，他对伦理价值的估价提供了一个内部斗争的创作源泉，在这方面他完全是一个开拓性的人物。孟郊是一个性急的诗人，他将奇涩、生硬的教诲诗移植入抒情诗中。风格的直率和复古的知识基础结合成了孟郊自己独特的抒情才能。在孟郊的诗歌中，情感世界、想象力和真实世界是统一的。内部世界改变着外部世界，共同进入他的自我观照之中，各种现实的不平带来了他精神世界的不平。孟郊应进士考试以来的十三年的诗歌，从朴素、生硬和强烈的尚古主义转变为更为复杂和富有个性化的象征主义。孟诗想象的怪怪奇奇越来越占据显要位置。孟诗完成了从偶然到普遍、从即兴的情感诗到想象诗的转变。他用想象创造自己的诗世界。这个时期末他第一次尝试性地进行了组诗创作的改革。孟郊的诗大多数是用奋斗和失败、肯定和否定两者之间的辩证张力创造出来的。他的诗主题很少改变，直到晚年，这种肯定和否定两极对立的二分法仍在加深，甚至深入到普通事物中。首先，二分法成了他评价人事的一种方式，这种方式是植根于事物本身的对立因素的。其次，二分法给予了他后期富有活力的组诗以辩证的结构。孟郊组诗中的每一首都是前一首生出后一首，肯定、否定，然后又否定原来的否定。这是孟郊对组诗结构艺术的重大发展。在落第痛苦和免官期间，诗人是作为一个道德传声筒出现的。这后期诗中的说教倾向是与他790年前诗中的教诲形成鲜明对照的。更准确地说，他是在用典型进行说教，即通过他自己的道德纯洁和通过赞扬其他道德同样纯洁的诗人来达到说教的目的。孟郊晚年诗与早年诗不同， 隐喻越来越复杂和有回声。 诗人的沉思在认识方面的表现也变得越来越复杂。

《三元草堂文钞 山水文学研究、旅游文》

编辑推荐

《三元草堂文钞(套装共3册)》还收录了一些热爱山水、献身文化的专家学者的诗文鉴赏作品。

《三元草堂文钞 山水文学研究、旅游文》

精彩短评

1、内容量好大。就是书的纸张感觉不好

《三元草堂文钞 山水文学研究、旅游文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com