

# 《維榮之妻》

## 图书基本信息

书名：《維榮之妻》

13位ISBN编号：9789862270547

10位ISBN编号：9862270543

出版时间：2010年01月25日

出版社：新雨

作者：太宰治

页数：368

译者：鄭美滿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《維榮之妻》

## 內容概要

我想要的東西並不是全世界，也不是百年的名聲；只想擁有一朵蒲公英般的信賴、一葉萵苣似的安慰，終此一生，任其蹉跎……

「我的生命早已獻給了某人，不再是我自己的東西。」

「我，隨時都想毀滅自己……」

最頹廢墮落的藝術血液 最細緻柔情的生命謳歌

狂才風采互越時空

生之喜悅與死之迷魅 撞擊化生破滅美學

曠世文豪百歲誕辰紀念大作，太宰文學之精華集粹

2010年日本奧斯卡六項重要大獎提名，評審盛讚「幾近完美的電影」

《維榮之妻～櫻桃與蒲公英～》原著小說

太宰中毒者：「太宰的文學是毒品，是處危險而美麗的所在，一旦陷進去了，便別想抽身。」

另收錄 櫻桃、雪夜的故事、黃金風景、畜犬談、盲目隨筆、富嶽百景、潘朵拉的盒子 等，共八篇。

## 《維榮之妻》

### 作者簡介

太宰治 Dazai Osamu (1909 - 1948)

本名津島修治，昭和時代代表性小說家，「無賴派」文學大師，素有「東洋頹廢派旗手」之稱號。出身青森縣北津輕郡的知名仕紳之家。

1930年，進入東京帝國大學法文科就讀，師從井伏鱒二，卻因傾心左翼運動，耽湎菸酒、女色而怠惰學業，終致遭革除學籍。1935年，其短篇創作《逆行》入選為第一屆芥川賞候補作品。1939年發表的《女生徒》，獲第四屆北村透谷文學賞。

三十歲時，透過恩師井伏鱒二之執柯，與教師石原美知子結婚。新婚生活帶予其的精神安定，使之書寫出了《富嶽百景》、《跑吧！美樂斯》及《斜陽》等著名作品，而晉身當代流行作家。然，長相俊美的他，一生始終脫離不了女人，鎮日過著悵鬱、酗酒、尋歡作樂的浪蕩生活。於心思細密敏感的他來說，活在世間便是一連串無盡的折磨。強烈的厭世導致他的墮落，加之以結核病的纏身，身心的煎熬又使他自我憎惡。他曾自殺四次未遂，最後，終於1948年6月13日深夜，與傾慕他的女讀者山崎富榮投玉川上水自盡，走向死亡解脫，留下文學絕響，得年39歲。最終留下的遺作《人間失格》，可視為太宰治本人的半自傳性作品，小說主角大庭葉藏幾乎便是作家本身的原型。

其死亡之日，恰逢日本的「櫻桃忌」，於他九十週年（1999年）冥誕，當日正式被定為「太宰治誕生祭」。於其故鄉金木，亦設有紀念此位曠世文豪的紀念館「斜陽館」，被劃定為日本國內重要文化財產。

太宰治又與(土反)口安吾、織田作之助、石川淳等人組成「無賴派」，或稱「新戲作派」。頹廢作風使他成為「無賴派」的代表性人物，亦被譽為「毀滅美學」的一代宗師。其文學成就及對後世之影響，足與川端康成、三島由紀夫等戰後文學大師相提並論。

於他戰後的作品中，短篇《維榮之妻》（1947年）、中篇《斜陽》（1947年）、《人間失格》（1948年），被認為是其最優秀的代表創作。

## 《維榮之妻》

### 精彩短評

- 1、太宰治的文字總是那樣頹廢，凋零。看的時候掩書了好幾次，思想了好久
- 2、維榮之妻 櫻桃 盲目隨筆
- 3、頹廢的世風，我們已模糊了罪惡與慈善的界限。一種行為的誕生發展，在所有人眼裡稱之為惡的存在，於另一方內心深處卻成了與黑暗恐懼的較量。不自覺間的偽裝成了生存的必須。
- 4、很好很好的故事呀
- 5、為何感覺看到這類書就感覺只有日本作家寫得出。人性之中藏着深深的卑污的感覺。
- 6、有一天我突然想，為什麼不買一本台版的太宰治，千挑萬選選了這本，因為太愛這部電影，也是因為這部電影而對太宰好奇，又因此而喜歡太宰文學。重讀維榮之妻和櫻桃，又重看了一遍電影，不能不說快樂；噁書里的電影圖片像素未免太低。黃金風景和畜犬談很喜歡，淡淡簡單的文字却有濃濃的趣味和愛。重讀潘朵拉的盒子，關於生死，關於船，又喜歡得不得了，儘管那部電影略失敗。竹子小姐，突然覺得她就是原節子啊啊啊！！真不知道哪裡來的感覺，就是看到描寫的她的溫柔、勤奮、健康、清婉，就只想到了原節子。
- 7、卑賤而高傲，避世而真誠。「在這裡，存在著我輩新男人的勝利。」
- 8、夫妻間最美好的關係在於聯繫 惦念 却不干預。
- 9、太宰的短篇和隨筆，迥然不同於《斜陽》和《人間失格》的頹廢墮落，處處閃現男人的善良溫柔 and 女人的隱忍有趣。他盡是絕望時，真實得可怖；他满怀希望時，又真誠得可愛。所以藝術家本就是弱者的同伴。《潘多拉的盒子》小云雀和竹子小姐最後的對話，“你要忍耐喔”“過分的傢伙”呼之欲出了愛在心口而不开的相互愛慕之情。喜歡空氣與鴿子的比喻闡釋自由的真諦，以及關於“輕”的獨特見解。
- 10、很簡單的文字,不知與日文原文感覺差了多少..
- 11、明明對私小說深惡痛絕，唯獨太宰治，能感受到某種清醒而真摯的拷問。“一種近乎絕對化的黏糊糊的晦暗。”
- 12、後來看了前輩們演的TV，覺得由於各種設備與條件的缺失，我們演出來的也就是圖老師與學生們一樂吧。
- 13、2013
- 14、看小說的時候仿佛自己就是在看一部電視劇。而且還是典型的不能再電影的日劇。可能《人間失格》對我來說太難理解了，看《維榮之妻》覺得人物的內心好理解多了。
- 15、還可以。會去看電影版。
- 16、假裝自己是被逐出家門的貴族公子哥這些招數，對女人也是很有吸引力的。奇怪的是女人總是頻頻上鉤。只能说才華橫溢的人總是令其無法招架的吧
- 17、維榮之妻，如果不是因為新雨的版本翻譯得比較平淡，估計我會跳起來，這TM什麼男人啊！女性覺醒獨立的勵志小說，雖然女人嫁雞隨雞嫁狗隨狗的传统意識還在，但不能不說，男人不壞，女人不愛。MD~
- 18、阿早這樣的女子真的存在嗎？
- 19、無賴文學最佳代表，另外情懷與臉還是可以一起兼備啊。
- 20、除了維榮之妻外其他篇都挺無聊的...

## 章节试读

### 1、《維榮之妻》的笔记-第179页

場長是這樣說的：“老實說，他們就像是乘著無舵之船，于大海中揚帆前行。舉目所見，儘是汪洋一片，不知該趨向何處，只得在驚駭與迷惘之中，隨波逐流。”

### 2、《維榮之妻》的笔记-第207页

“現在的年輕人，無論是誰，都是從與死亡比鄰而居的日子中一路走來的，未必僅限於結核患者。我們的生命早已獻給了某人，不再是我們自己的東西；因此，我們也可以毫不猶豫地，輕鬆委身于所謂的天意之船。這是在全新的紀元裏，勇氣所呈現的嶄新形式。所謂的船隻，一板之隔即地獄，此乃自古便已註定之事；但是，相當不可思議地，我們對此卻一點都不在意。”

### 3、《維榮之妻》的笔记-第349页

“獻身，絕非是因絕望與感傷而盲目自戕。那是大錯特錯的。所謂的獻身，是種讓自己的生命以最燦爛的方式永遠生存下去的行動。人類正是依靠著這種單純的獻身，得以持續不滅。然而，獻身並不需要任何準備。就在今天，就在此刻，以現在這樣的姿態，將自己全心全意地奉獻出去。拿鋤頭者，就應該以拿鋤頭的農夫姿態，徹底奉獻自己。完全不需要冒充偽裝，僅要保持著自己原來的姿態。獻身不必猶豫；人類在生命的每一分、每一秒，都必須奉獻自己。若只是想著要如何華麗地獻身，並因此而費盡心思，這是最沒有意義的事情。”

花宵老師用強而有力的語氣，這麼諄諄告誡著。我一邊聽，一邊不覺地感到面頰灼熱。迄今為止，我一直在那裏強調“新男人”，未免有點過度流於自我宣傳的意味了。將過多的意識投注在為獻身而做的準備上，就好像濃妝豔抹一般，毫無意義。因此，關於新男人的招牌，我就在此斷然地將之撤除吧！此刻，于我周圍的景象，已同我一般充滿著光亮。也許，在我們出現的任何地方，都會有著這樣一道明亮的光芒，引領著我們不斷前行吧？再也不必多說什麼，無論遲，或早，就順著那極其理所當然的步調，筆直地前進吧！這條路將通往哪里呢？或許，就問問那不斷綿延的藤蔓吧！我想，藤蔓它會如是回答：

“我也不知道呀！但是，我所到之處，必然陽光普照。”  
再會了，日後再聊。

### 4、《維榮之妻》的笔记-第205页

對於一名與死亡比鄰而居的人而言，一朵微笑盛開的花朵所帶來的感觸，遠比生死問題還來得深刻許多。現在的我，恍如於幽微花香的引領下，登上了一艘未知的大船，我委身於其間，沿著天際的那道海潮，筆直地漂流前行。這艘所謂的天意之船，究竟將航向哪一個島嶼呢？關於這點，我也一無所知。然而，無論如何，我都必須相信這次的出航。至於生，或者是死，於我的感覺中，那並不是決定人生幸與不幸的關鍵。

### 5、《維榮之妻》的笔记-第166页

「忘掉病痛」，正是邁向痊癒的最快捷法門。

### 6、《維榮之妻》的笔记-第56页

若說我內心的幽微角落處全無任何不可告人之隱，那是絕不可能的。仿佛就同撲克牌遊戲中的“拱豬”一般，似乎若能集齊所有的負牌，便得以豬羊變色，成為正牌。這世上，還真有所謂的“道德”這件事嗎？

## 《維榮之妻》

### 7、《維榮之妻》的笔记-第157页

那天以來，我總覺得自己仿佛有種坐在新造的大船上，乘風破浪的感覺。這艘船究竟將駛向何處，就連我自己也不知道；然而，直至現在，我卻仍若置身美夢當中。船隻靜靜地駛離海岸；這條航線，大概是全世界任誰都不曾體驗過的，嶄新的處女航線吧？

### 8、《維榮之妻》的笔记-第1页

#### 《维荣之妻》

1. 人生如地狱，福祸相依。
2. 能赚取女人心的最好方法是说自己是被父亲逐出家门的贵族儿子，奇怪的是，女人竟然都上了圈套。引用一句行语来说，这就是女人的奴性。
3. 男人是不幸的，他们每天都要和恐惧做斗争。

#### 《东京八景》

1. 所谓恋爱，不过就是干着肮脏的勾当，却幻想着美好的事情。
2. 人总是这样想那样想地选择未来的路，更多的情况则是人在不知不觉间就会走在错误的原野上。

#### 《古典风》

1. 就算是最善良的人的温柔的问候的背后，也藏着企图，真是令人哀伤。
2. 照了照镜子后笑了出来。反正我这张脸不是适合谈恋爱的脸。
3. 我已经二十五岁了。时间一年又一年地过去，大家还会不断地离我而去。但他们都是蹑手蹑脚地在人群中行走，而我——我这个孤老婆子至少还会如烟花一般飞快而华丽地成长。再见了，永别了，不，还是握个手吧！什么？你问我爱慕虚荣好不好？呵呵，有一天你也会重蹈我的覆辙的。  
我要做个世间的达者。

#### 《秋风记》

你是过高地评价了我的才华。然而你又不知道我私底下做的那些不为人知的努力。就像是要剥蒜头的皮一样，一层一层剥啊，剥到芯了，结果却什么都没有。这种猴子捞月的悲哀，你明白吗？就像是一个人漫不经心地对一万个人说我爱你，其实他谁都不爱。

### 9、《維榮之妻》的笔记-第204页

我想，這其實算是好事一件吧！人必須依靠死亡，才能使得整個生命歷程變得完整；活著的時候，一切都只不過是個未完成式罷了。昆蟲與鳥禽活著時，活躍地展現了生命的完美，可是死了以後，

## 《維榮之妻》

也不過就是一具屍骸罷了；跟完成或未完成沒有任何關係，它們最終的歸宿就只有虛無。與此相比起來，人類的生命歷程，則是完全相反的一條道途；人只有在死亡之後，才能成為完整的“人”，這個看似矛盾的命題，我認為似乎是能夠成立的。在鳴澤小姐與疾病奮戰至死，然後覆上美麗潔淨的白布，于高聳的松林間忽明忽隱地沿著坡道緩緩而去的此刻，她那年輕的魂魄，就是最嚴肅、最明確，也最勝於雄辯的事實。從今以後，我絕對不會忘記鳴澤小姐。我對著那發光的白布，誠摯地合十祝禱。不過，您可千萬別誤會了。我之所以說，覺得“死亡是好事一件”，絕對不是因為把人命看作是可以任意輕賤對待的事物，當然也不是在無病呻吟地賣弄感性，在那邊以“死亡的讚美者”自居。只是，由於我總是隔著極其微渺的界線，與死亡比鄰而居，因此，對於死亡，我早已不再倉皇失措。

……或許，我不過是個即將步鳴澤小姐後塵的人而已；至於我的笑容，亦不過僅是那顆落于“潘朵拉之盒”一隅滾動著的小石子所散發出的微光罷了。對於一名與死亡比鄰而居的人而言，一朵微笑盛開的花朵帶來的感觸，遠比生死問題還來得深刻許多。現在的我，恍如於幽微花香的引領下，登上了一艘未知的大船，我委身於其間，沿著天際的那道海潮，筆直地漂流前行。這艘所謂的天意之船，究竟將航向哪一個島嶼呢？關於這點，我也一無所知。然而，無論如何，我都必須相信這次的出航。至於生，或者是死，於我的感覺中，那並不是決定人生幸與不幸的關鍵。當我踏上這艘船的時候，我便已清楚地體悟到了這點。當死者變得完整之際，生者唯須站於遠揚的船隻甲板上，雙手合十地默默祝禱。船，漸漸地駛離岸口。

“死亡是好事一件。”

這，不就像是一名面對挑戰駕輕就熟、從容不迫的航海者所會說的話嗎？新男人，是絕對不會為生死而感傷的。

# 《維榮之妻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)