

# 《前世今生》

## 图书基本信息

书名：《前世今生》

13位ISBN编号：9787806133644

10位ISBN编号：780613364X

出版时间：1998-01

出版社：上海远东出版社

作者：素素

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《前世今生》

## 书籍目录

- 序
- 逐水流情
  - 晚清上海妓女与社会风尚
- 青青校树（上）
  - 女学生
- 青青校树（下）
  - 女学堂
- 戏梦人生
  - 新女性意识下的女明星
- 太太万岁
  - 上海的名太名媛
- 独立时代
  - 民国文化女子一瞥
- 云裳风暴
  - 东方的巴黎
- 野草闲花
  - 可以电影的故事
- 恋恋风尘
  - 连接起来的断章
- 前世今生
  - 不是梦幻的感觉
- 后记

## 《前世今生》

### 精彩短评

- 1、 又一部有关大上海的有趣的书
- 2、 前几年
- 3、 老上海的女人们。
- 4、 我喜欢这个封面
- 5、 .....不喜欢这类
- 6、 10岁的时候好像读过。。。 --
- 7、 最早读过的一本关于旧上海的书，那是十多年前的事情了，最近又重读一遍
- 8、 下乡回来大家都逼呵儿的神叨儿的了
- 9、 素素
- 10、 晚清上海妓女和社会风尚。
- 11、 老上海的纸醉金迷
- 12、 放了10年的书~~~那时候看到很惊艳，讲的是旧社会妓女的故事，认为前世今生的名字不妥帖，听起来像本小说，其实不是。
- 13、 这本书告诉大家：老上海名媛是怎样炼成的。有趣之处在于，作者的叙述方式总是同一模式，即“有一个姑娘”云云。说了半天，再在结尾附上一句：她就是XXX。让大家明白，这姑娘可不是女屌丝。She's definitely something.
- 14、 小時候覺得很好看，現在再翻翻，發覺我長大了。。。
- 15、 旧上海风情图片和小故事
- 16、 like it
- 17、 那个年代的女性
- 18、 上学的时候买的 具体情节都忘了
- 19、 怀念那个年代。

1、即使是到了现在这样的繁华盛世，即使上海已是国际化大都会，但怀念上海当年十里洋场风情的，也大有人在。读过陈丹燕的《上海的金枝玉叶》、王安忆《长恨歌》，现在又再读石磊的《好好爱》、素素的《上海前世今生》。从民国到今天，北京以自己的浓厚的文化底蕴大气稳重，而上海有着不同于寻常都市的淡淡的玲珑精致的感觉，即使是礼崩乐坏乱纲常的年代，上海女孩子仍然保留着自己一份优雅气质底蕴。在民国时代开始，就已是时髦新潮与教养知性的代表，精细生活，精致品味也是有口皆碑的。衣着打扮、政治潮流与北京齐头并进，成全傲视中国的两个大城市。上海流行的衣物服饰即使是在八十年代，仍然是领导全国的潮流。那个年代，就如一个绮丽缥缈的梦，有了那些年代的见识积累，即使到了今天，广州深圳也许更开放更经济发展，但是上海始终有着自己的内涵底蕴。许多网站上常有主观客观现身说法，讨伐上海女孩的势利与物质；可是再怎么口诛笔伐，上海，始终是一个有独特风情的城市，依然有着自己的风情底蕴。素素的这本《前世今生》以旧上海中上层社会的女性生活为描写对象，具体写了各种女性：交际花，名妓，名媛，名太，女学生，女明星，职业女性等人的生活，再现了各种女性的迷人风采。在素素流畅自如的笔下，描写了当年的风云人物包括各行各业的人物，即使在今天看来非常普通的售货员，大型百货公司的售货员，也有着别样的风情，读起来津津有味，也满足了我八卦的心理。如当时名动一时的“康克令”小姐，康克令是一种美国产的金笔的牌子，原名CANKLIN，音译康克令。康克令小姐就是四大公司之一的永安百货公司这一家专卖点的某一任名声最响亮的营业员。康克令小姐明眸皓齿，态度娴雅，有着极好的导购形象和素质，康克令金笔经她之手变得非常热销。其中某一位富家子弟对她穷追不舍，终成一段良缘。但小开其实早有婚配，而他那沪上巨贾的父亲，并不认可容忍儿子的婚外情，不惜一切代价扼杀这一段事实婚姻。职业女性自有职业女性的胆识和手腕。当初，自己作了结合的决定，如今自己安排分手的事宜。康克令小姐为自己聘请了上海最响亮的律师章士钊解决此事，终于以五万元的代价一拍两散。但作为一个独立的职业女性，度过困难期的康克令小姐，燃起了新的爱情，有了第二次婚姻。而她的女儿，被好心的章士钊夫妇收养，成了日后的章含之，章含之的女儿，就是洪晃。那些风云女性，即使如交际花，虽然离经逆道，却也显得那么娴静优雅，受到众人的欢迎。这种欢迎又决非现在这种“笑贫不笑娼”的风气。当时的上海，传统的规矩、礼仪、生活方式都遭到了巨大的冲击。几乎可以说，每个人都知道这生活规矩已经难以为继。但是，路在何方？于是循规蹈矩的市民，潜意识里希望有人来替他们做一下离经叛道的尝试。大上海的风情，已经渗透到那个城市的每个角落，即使到了今天，上海女孩子的物质显示也是出师有名，源远流长。在《飘》这本书里，作者写到：南北战争结束后，思嘉丽新认识的那些“北方佬”挚友的女人心甘情愿对思嘉丽忍气吞声。因为对她们来说，思嘉丽是象征着财富与风度，体现着旧的制度，包括旧的人物，旧的家庭，旧的传统等等，而她们正殷切地希望和这些旧的事物结合在一起。对她们来说，她就是社会的体现。这些挚友女人们是新暴富起来的一代，她们因没有根基，对自己也没有信心，因此特别希望显得文雅，不敢发火，也不敢顶嘴，生怕人家说没有女士的风度。不管付出什么代价，她们也要像个女士的样子。因此，在她面前忍气吞声。她摆架子，她施恩惠，她发脾气、她耍态度，她当面对人粗暴无礼，她毫不客平地指责人家的缺点，这一切，她们都忍受了。也许，这就是为什么到现在，许多人，海派作家仍然对当年上海的繁华如锦津津乐道地诉说，而作为读者的我，也在津津有味地阅读的原因。

2、最美的东西总是邂逅得来的，我与素素的《前世今生》，就是这样相遇。它埋在我四处搜罗来的书堆中，偶然被我翻到。这是一本讲民国的书；这是一本讲上海的书；这是一本讲女子的书。书中的文字细腻，而充满风情。它这样描述行香的妓女：她们马车奢华的装饰，让外地来的土包子乡绅也为之神往。她们穿着最最浪的漂亮衣裳，引领着整个上海的时尚潮流。她们在戏楼显摆着手上斗大的钻戒，冒着身败名裂的危险去和“低贱”的戏子约会。虽然，马车是租来的，衣裳是拿肉体换来的，客人们赏的钻石很可能让她们在强盗那里送了命。可是这浮华的生活，怎能让人不陶醉和着迷，哪怕是良家妇女也要艳羡不已。它这样描写上海的女学生：她们表现得清纯而靓丽，虽然也许没读过书，却被扣上了“知识女性”的美名，成了上海年轻女子的榜样。于是豪华的游船上会有这样一个人，她把情场的老骗子诱到某个小门里，甜言蜜语的让人签了全是外国字的合同，然后转身溜走，让那个被卖到国外做苦力的傻小子死都不明白：她怎么是长的那样像一个进步的女学生。她们是第一批懂得自由的女人，叛逆和独立反让她们显得更加有教养。洒脱得不顾一切的魅力，让人以为青春是可以永恒的。它这样描写张爱玲：她们的独立最终没能逃离爱情的牢笼，学堂的生活只是让他们嫁给了更有地

## 《前世今生》

位的先生。她们的照片频频登上《良友》杂志，过着巴黎的明星般的生活，但也只能在先生外出的午后，停下手里伺候人的贤妻活计，偶然看看杂志和画画。但是怨妇的离开是那样的坚决，她们对爱情的眷恋，没有阻止选择职业女性的孤独。这样的勇气，给了她们痛苦的享受。我仿佛看见了那些搔首弄姿的女子，她们灯壁辉煌的酒店中快乐的跳着伦巴，又仿佛看着那些拧吧的艺术女青年，在紧闭的公寓铁门中幽会他们一个又一个的情人。我仿佛觉得这应该是我们心驰神往的小日子，可是这一切却离我们越来越远。在素素鲜活的文字中，落寞的，落寞的，梦回民国上海滩。

# 《前世今生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)