

# 《迷宫馆事件》

## 图书基本信息

书名：《迷宫馆事件》

13位ISBN编号：9787513312691

10位ISBN编号：7513312699

出版时间：2013-7

出版社：新星出版社

作者：（日）绫辻行人

页数：260

译者：谭力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《迷宫馆事件》

## 内容概要

推理小说家宫垣叶太郎邀请他的四位得意门生参加自己的生日宴会，宴会地点是格局犹如迷宫的迷宫馆。但是，当四位作家到齐时，老作家宫垣已死，遗言中交代：四位作家要在五天内写出以“迷宫馆”为场景、以自己为受害者的小说，而写得最好的，将得到他的巨额遗产。四位作家自然挖空心思，各显神通，然而，他们却陆续死于非命，而且死法和自己小说中写的一模一样……

# 《迷宫馆事件》

## 作者简介

日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。

绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。

二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深收到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。

其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

# 《迷宫馆事件》

## 书籍目录

# 《迷宫馆事件》

## 精彩短评

- 1、很吸引人的故事，隐藏boss很强大，最后不能落俗的叙诡结局！
- 2、居然还有一个反转，我给忘了ㄟ( ˊ, ˋ)厂
- 3、出版社的装帧很用心，差点以为读到了最后，差点以为自己推理出来了。虽然是密室里的密道，但作者的叙诡很不错。
- 4、气氛如此紧张惊悚、情节如此紧凑相扣的推理故事，没有多余的环境描写和对话描述，有的是恐怖氛围的渲染。玩弄姓名和性别的诡计，完全被误导，还以为自己机智地推理出来了呢
- 5、如果没有附录的反转，这小说也太平庸了。很轻易就能猜到凶手。附录又来了个姓名梗，记得以前在哪看过类似手法。以及这次的故事情节内容和宁航一的《惊魂14日》有点像。
- 6、M
- 7、感觉案件不是这么的有趣啊.....
- 8、算是一部水准之作，不过动机也太...而且就算你猜到其中几个答案，也不太可能猜出整部书的全貌。
- 9、好看！像谍中谍！
- 10、差点
- 11、馆系列补全-第3站
- 12、补
- 13、正式进入馆事件的阅读了 可惜没有从第一部按顺序读。被带入到另一种推理世界了。感谢你 绫辻行人。这两天的生活非常充实。
- 14、觉得这本书在馆系列里算比较好的，有后面暗黑馆一样的人物误导，有一直很诟病的正好可以帮助犯罪的密室（不过这所建筑本身就很特殊，这点很有意思），有神了奇的案子情节（情节很有意思）就是结尾...我只想说鹿谷你开心就好...
- 15、还行 就是贯穿全系列的岛田感觉完全为存在而存在啊
- 16、最爱的作家 没有之一
- 17、行人入坑作，结局三次转变，猝不及防，就像过山车一样精彩。有欺骗读者之嫌，不过这一手玩的实在太过于漂亮，仍然是上品佳作。砍头的逻辑最为有趣，看完才有恍然大悟之感。
- 18、气氛营造、细节处理都是上乘，完全的密室里，神秘的场景，非常容易看进去。虽然中间整体不太精彩，但伏笔埋的很深，连续障眼法，连续反转，让人大呼过瘾，叙述性诡计的顶尖作品。整体故事也算比较合理。
- 19、这次的迷宫馆 我认为是系列最棒的杀人地点 非常符合我的口味 而且我自认为很聪明的猜到了凶手 但是当看到真结局 对本书的分析后 我不得不佩服作者的思路非常广大 只是砍头塑造的气氛还不错 真相却非常狗血啊
- 20、这本还行吧
- 21、吓得我大姨妈都来了
- 22、叙述诡计，亮点在结尾
- 23、作为第三本馆系列，比前两本要好，行人应是由此打开市场，否则以后几本开场，就难说是本格推理的崛起了。不过总以叙述的暗示来掩饰线索，对读者有些不公。
- 24、什么鬼，这种密室不是犯规吗，对于动机我只能黑人问号脸了
- 25、厉害！
- 26、结尾加一点五星
- 27、姨妈血好扯。。。
- 28、零食老玩暗道、模糊叙述、指代不明这种小把戏，不太好玩。这也是他还没法和一流大师比肩的原因。
- 29、杀人诡计竟然让我猜出来了。。。罪犯没猜出来。最后的叙诡和反转很精彩！
- 30、看到最后才会给四星~这个作家的书都会在看的时候觉得不咋地，到最后的时候给出四星
- 31、写作风格跟他导师岛田庄司挺像，而且这本书的水准也跟岛田的高水准序列看齐了，比他导师的玲王奈系列好多了

## 《迷宫馆事件》

- 32、书中书，叙述诡计，创意果然是凌辻行人的利器，诡计并不新颖，4星
- 33、密道。叙述有些乱。
- 34、马马虎虎，后面的就开始层次不齐的质量了
- 35、嗯，这本也挺不错的。
- 36、嗯虽然结局两重反转比较出人意外，但是感觉有些地方就不太好圆了啊……比如为什么砍头之后不直接改一下稿子呢……以及杀这么多无辜的人就为了自己儿子有钱花的人设也不是很能接受……不过杀人诛心的手法不错，像恶意一样，不仅要杀你，还要让你背负骂名……
- 37、结尾还是蛮精彩的
- 38、全程被作者牵着鼻子走，叙诡的魅力在于最后揭开真相的说明，明知有叙诡还是没猜出来，算我输
- 39、矮子里面拔高来说的话，这本还行，虽然也能差不多一眼望穿，但凶手杀人的时候来大姨妈了这一点我简直服气。而且啊，两种血液混在一起也可以检验出两种不同的DNA啊，为什么会说没有物理证据。。虽然凌辻行人一直在强调中村青司和密道的设定以力求公平，但我就是不喜欢密道啊，毫无美感。
- 40、读到三分之一就猜到了……觉得算是有点无聊的一部
- 41、比十角馆，钟表馆合情合理
- 42、书中书，第一次看到这种风格。猜到手法却没猜到凶手，暧昧的描述啊！
- 43、一本需要对照地图看的小说，虚张声势，没有尾声就是败笔
- 44、3.5
- 45、一开始看起来觉得谜题很复杂，但是到后面作者处理得非常不好，就感觉还没开始就结束了。
- 46、一开始就猜到凶手的雷作
- 47、病态建筑大师中村青司又一力作。“人们常说一部优秀的侦探小说应该具备以下几个条件：具有悬念的开头、惊险的中段、意外的结局。”
- 48、这是我看过“馆系列”的最好一部小说，套路太深，且不断出人意料。在结局似乎就是按我认为最不可能的人就是凶手的套路发展后，临近末尾有了反转，让我惊讶。但这不是最后一个悬念……
- 49、中规中矩的一篇 但和人偶馆这种没法比
- 50、不读到最后一页不知道真相。实在是非常精彩！最终姓氏的文字游戏也是让人瞬间豁然开朗！！这大概就是推理小说的超高造诣了

## 《迷宫馆事件》

### 精彩书评

1、读来还是很过瘾的，铺垫不是太长，直接切入正题。作者对写法做了推敲，所以也是诚心用模糊的写法骗了读者，所以读完并不是感觉诡计高明，而是感觉被耍了，还被耍了两次。我满心还在想着为了表达自己的作品需要杀那么多人么，发现原来凶手不是作家，而是让读者误以为是男性的鲛岛。还在思考鹿谷是谁，结果发现尾声的岛田并不是经历案子的岛田。最后作者自己分析写作的细节让人感受到写出一篇作品着实不易，经过了反复推敲，读来还是蛮特别的。

2、绫辻行人的书都有很经典的本格风格，第三部作品是围绕结构复杂的迷宫馆展开。因为争夺遗产而进行的四位作家写作大赛，在封闭的创作过程中，四位作家看似都根据自己创作的推理小说中的死法相继被杀。整篇作品在情节进行过程中还是足够出人意料，遗憾在于秘道的存在是整个作案手法都显得过于简单。不过，最后的尾声确实反转。在读者都信以为真的情况下，却给出与之前推理不同的解释，结尾新颖，亮点是所在~

3、先谈谈这个故事主线本身，作为主场景，围绕迷宫的巧设手段只用在了一处，暗道机关什么的设定也太low了，难以让我认同，模拟杀人让我联想到了CSI中的模型杀手，所以很容易就认定这是作案后的把戏。我对“凶手就在我们当中”这种设定不能自拔，可看到后来越发感觉幕后凶手就是馆主宫垣叶太郎，不免有些失落，之前的两个“馆”系列的凶手也是馆主啊，范虽然不是真正意义上的馆主，但十字馆是他亲戚的财产，自己也是迎客的角色，我怕后面的“馆”系列也是这个套路，也就太无趣了，虽然推理很赞，但一开始就知道真凶是谁就没意思了。没有最后的补充，这将是件普通的作品，最后故事性的说明将小说推到了一个新的高度，我们稍有读得如此细节的读者，作者这样的说明用他的话说也是强行体现了自己的价值，显示了自身的功力，绫辻行人又一次“心慈手软”放过了真凶，这也许是他的价值观。当然有举不完的例子，最主要的对鲛岛智生性别的隐藏就像一道陷阱题，没有大胆想象力解不出，还有看到最后你才知道“岛田”不是你所想的那个“洁”，而是“勉”，让我不由的想说脏话，真TMD全是算计。

4、集暴风雨山庄、连续杀人、模仿杀人、暗号推理、叙述性诡计为一体（那个密室……我不说了……），结局逆转非常强悍，看到后记，差点就以为这是真正的后记了……叙诡虽然很常见普通，但配合逆转就看起来很强大了……岛田洁终于担负起了侦探的角色，他的砍头逻辑确实……额……他非要谈到那方面吗？气氛也很恐怖……看来真是馆系列的佳作！但是那个密室确实降低了全书的逼格……

5、读了绫辻行人的《十角馆事件》，觉得把双剧情线交叉点作为解密关键的创意非常棒，于是继续拜读了这本同样颇具盛名的《迷宫馆事件》。老推理作家将四个弟子召到自己家里后自杀身亡。遗命是四个弟子谁能在限定时间内写出最棒的作品，就可以获得自己的遗产。令人惊讶的是，四个弟子随后都以自己作品中所描述的方式被害。对于本格派的作品，解谜的体验一向是其重要的阅读乐趣之一。但老实说，读完这部作品后，我有一种被愚弄的感觉。例如鲛岛的性别这样重要的线索。确实正如鹿岛所言，自己从未说过鲛岛是女性。对于案件的亲历者而言，鲛岛的性别是确定的。而对于伴随着他们一同思考案情的读者而言，鲛岛的性别确是被严重误导了的。读者和案中的推理者因此处于一种线索不对等的状态。这种不对等，与其说是出于读者的心理盲区，我认为更多是由于作者刻意为之的误导。再例如鹿谷的真实身份。当知道他的身份后再翻回前文，发现前文确实只用了“岛田”这个称呼，而从未称其为“岛田洁”。这并未让我产生优秀本格作品常见的意料之外情理之中拍案叫绝的感受，只是觉得完全被作者的文字游戏愚弄了。对于本格作品，我真的不认为这是种可取的写作方法。对读者的误导应该是由凶手本身造成的，而不是由作者的文字游戏来造成。此外，密室和暗道在事件中的意义也被设定地太高了。在《无人生还》、《十角馆事件》等优秀作品中并非没有密室或暗道的存在。但这些作品中的密室、暗道，对于解谜本身来说并非一个必备的线索。读者原本就可以预期到，在这样一个封闭的犯罪环境内，持续犯罪的凶手要么就在数个当事人之中，要么就是在环境内有某种未知的隐蔽场所。密室和暗道，只是起到了让剧情更合理化的润色作用。而在本作之中，密室和暗道却被罪犯用来当作实施犯罪的主要工具。当读者为凶手如何实施书中的惊异犯罪绞尽脑汁，设想了数种可能性的时候，作者却告诉读者，罪犯只是用了密道而已。这简直让人有种打电玩屡不通关，找来攻略一看，上面写着：“使用修改器”的感觉。密室和暗道，不应该太多地影响到读者对于事件本身的分析和判断。至于作为事件最离奇之处的推理小说模拟杀人，不得不佩服绫辻行人老师的创意。然而可惜在文字之中，却没有能够把这个创意的潜力利用到极致。至少对于笔者这样的推理小说爱好者而言，很早就揣测出了模拟杀人的原理。剩下来需要考虑的，就只是谁有条件实施而已。当大幕

## 《迷宫馆事件》

拉开之时，自然也就少了不少解惑的乐趣。总体而言，《迷宫馆事件》这部作品的事件本身很吸引人，而解谜过程的展开就显得有点难以令人满意了。

6、看迷宫馆的同时，必须得查阅相关的希腊神话背景知识，不然很难理解书中各种神话人物的含义。本书的推理过程感觉比较少，更像是一部叙事小说，对谜案的解密用迷宫必备的密道来解释，感觉不是很让人有思维的冲击力。不过第一个杀人事件还是很震撼的，神话色彩很浓厚。只是最后结尾的地方有种草草收尾的感觉，不过还是一部相当好的小说。



# 《迷宫馆事件》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)