

《欧阳予倩戏剧论文集》

图书基本信息

书名：《欧阳予倩戏剧论文集》

13位ISBN编号：SH8078-3446

10位ISBN编号：SH8078-3446

出版时间：1984-1

出版社：上海文艺出版社

作者：欧阳予倩

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧阳予倩戏剧论文集》

内容概要

文集共收入欧阳予倩二十七篇戏剧论文，后附欧阳予倩年表。文集中作者对话剧、京剧、秦腔、桂戏、文明戏等剧种进行了研究；还对梅兰芳和盖叫天的艺术成就进行了总结；同时对斯坦尼斯拉夫斯基理论体系进行了研究，并指出其对中国戏剧的意义；此外他还对中国戏剧表演和导演等问题，对川剧《打神告庙》、昆剧《十五贯》、《长生殿》、《红霞》等剧目长处与不足均有颇为中肯的评介。

《欧阳予倩戏剧论文集》

作者简介

原名欧阳立袁，又名南杰。湖南浏阳人。自幼随祖父读书。1902年留学日本。1907年加入青柳社，演出话剧《黑奴吁天录》和《热泪》。1910年回国以后，先后组织新剧同志会、1916年起做京剧演员，在继承戏剧传统的基础上，改良了《黛玉葬花》等许多戏。创造了独特的舞台表演风格。1919年创办南通伶工学社，热心倡导话剧运动。1925年底加入刚成立的民新影片公司，步入影坛后编写的第一部电影文学剧本《玉洁冰清》，揭露了庸俗的市侩风气，表达了对劳苦大众的同情。1926年加入南国社。主要创作剧本有《潘金莲》等。1929年创办了广东戏剧研究所，培养了不少戏剧人才。1931年加入“左联”，次年赴英、法、苏、日考察戏剧，回国后担任电影导演。抗战时期，积极组织剧团，并编写历史剧《忠王李秀成》等，渗透进强烈的民族意识。

抗战胜利后，编导了《关不住的春光》等许多电影，表达了知识分子、妇女及革命青年的愿望和追求。他是我国话剧电影事业的开拓者之一。新中国成立后，从香港回到北京，曾担任中国文联副主席，中央戏剧学院院长。1955年加入中国共产党。

晚年积极著述，整理、补充出版了戏剧经验谈《自我演戏以来》和内容丰富的艺术论文集《一得余抄》，系统的总结毕生艺术实践。

欧阳予倩是戏剧方面不可多得的多面人才，话剧、京剧兼通，精通编剧、导演，而且对粤剧、桂剧等地方剧种也有研究，因此他的研究成果，往往是理论与实践相结合，有很强的现实指导意义。田汉曾说：“欧阳予倩同志本身就是中国传统戏曲和现代话剧之间的一座典型的金桥”。欧阳予倩企图探索使话剧在中国戏剧艺术的传统基础上创造出更新的表现方式，他在戏曲及话剧方面的研究成果至今仍有借鉴和学习的价值。

部分著作目录：

潘金莲（话剧）1928，新东方书店

予倩论剧（论文集）1931，广东戏剧研究所

自我演戏以来（回忆录）1933，神州；1959，戏剧

青纱帐里（话剧）1937，大时代出版社

战时戏剧选 1938，战时出版社

梁红玉（歌剧）1938，上杂

欲魔（话剧）据俄国托尔斯泰的《黑暗之势力》改编，1939，现代戏剧出版社

忠王李秀成（话剧）1941，桂林文化供应社

闲事闲谈（散文集）1942，中国文化服务社广西分社

回家以后（话剧）1944，重庆中周出版社

桃花扇（话剧）1947，重庆中周出版社

人面桃花（京剧）1955，宝文堂

欧阳予倩剧作选 1956，人文

话剧、新歌剧与中国戏剧艺术传统（论文集）1959，上海文艺

一得余抄（理论集）1959，作家

欧阳予倩选集（童话集）1959，人文

桃花扇（京剧）1959，戏剧

怎样学会了演京剧（散文）1959，宝文堂

黑奴恨（话剧）1962，戏剧

电影半路出家记（回忆录）1962，电影

欧阳予倩文集（1、2卷）1980，戏剧

欧阳予倩戏剧选 1982，湖南人民

欧阳予倩戏剧论文集 1984，上海文艺

近代戏剧选 编选，1942，一流书店

谭嗣同书简（书信集）1942，桂林文化供应社

中国戏剧研究资料初辑（文艺理论）1956，艺术出版社

唐代舞蹈 主编，1980，上海文艺

书籍目录

中国戏曲研究资料初辑序言
话剧、新歌剧与中国戏剧艺术传统
改革桂剧的步骤
陕西易俗社之今昔
谈粤剧
京戏一知谈
谈幕表戏
回忆春柳
谈文明戏
《桃花扇》序言
《桃花扇》排演札记
演员必须念好台词
台词课教学大纲的说明
加强台词形体训练 提高表演艺术水平
话剧向传统学习的问题
有关戏剧表演导演艺术的两个问题
关于继承传统和研究斯氏体系
我怎样学会了演京戏
我自排自演的京戏
真正的演员——美的创造者
看了《金玉奴》的一点感想
高歌健舞情何限
一个成功的好戏《关汉卿》
戏曲艺术的斗士盖叫天
谈昆剧《十五贯》和《长生殿》的演出
《红霞》开了昆曲的新生面
百花齐放中的桂戏

《欧阳予倩戏剧论文集》

精彩短评

1、又去了趟国图。路上把《欧阳予倩戏剧论文集》大概翻阅一过。有两点感想：读欧阳先生的文字，感觉很亲切，讲述很平实；某些好想法似乎没有得到足够关注。

《欧阳予倩戏剧论文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com