

《名与身随》

图书基本信息

书名：《名与身随》

13位ISBN编号：9787538721874

10位ISBN编号：7538721878

出版时间：2007-1

出版社：时代文艺出版社

作者：叶兆言

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《名与身随》

内容概要

1974年高中毕业，我得到了一台苏联查尔基4型相机。这是托母亲朋友从上海旧货店淘来的，价格204元。在当时，已经是一架很不错的相机。镜头是F2的，据说与德国莱卡的某款机型完全相似。我堂哥三午告诉我，这相机搁在五十年代，基本上就是顶级产品，因为它的核心技术、它的原材料，都是利用了德国战败的赔偿。

以今天的眼光看，它已经算不了什么。在当时，我是说在当时，起码周围的人，没有谁能拿出比这更高档的玩意。那年头常见的是一种双镜头反光机，是120的，镜头只有3.5，只能拍12张照片，不像我的这台135机器，每次可以拍36张，而且因为镜头大，即使光线不太好，成像效果也说得过去。我的堂哥是摄影爱好者，尤其擅长拍人像，我从他那里学到了最基本的拍摄和洗印放大技术。

家庭成员和周围的人，成了我拍摄的模特。也许从来就没有真正拍好过什么照片，可是有一段时候，我耳朵边，常听到有人表扬我的作品。祖父表扬的一句话就是：“这张照片不错，我要放到我的相册里。”不知不觉，我在玩照相上花了很多时间，南京新街口有家摄影图片社，那里的放大纸论斤卖，可以买回来自己放大照片，成本要相对便宜许多。我自制了放大机上光机，用脸盆配制了药水，躲在暗房里，一干就是一个通宵。记不清拍了多少照片，相对于今天，根本算不上什么，可是在当时，一干活一脸盆，一出手厚厚一叠照片，还真有些吓唬人。

我很快成了一名小工人，会摄影的名声传了开来，经常有人要我拍照。我把有限的时间和金钱，投入到了无限的摄影之中。说起来荒唐，那年头拍了那么多照片，现在要想找回当时的痕迹却很困难，除了父母影集留下了一些证据，大多数照片已无处可寻。你为别人拍了照，冲洗放大成照片，把照片给了别人，事情就完了，就结束了。

1976年9月9日，在南京绣球公园，我正为一位电工师傅的儿子拍照，那孩子才三四岁。大广播里说有重要新闻要广播，让大家耐心等待。我们一边拍照，一边等候。终于把一卷胶卷拍完，从树林里走出来，我们听到了毛主席他老人家去世的消息。

当时并没有想到这件事会对自己前程有什么影响。一切都是不知不觉，爱好摄影的年代突然中断，我渐渐淡忘了这门技术，开始去夜校读书，读机械制图，读高等数学。和摄影一样，我仍然没有把它们学好，很快，高考恢复，赶时髦似的跟着别人去了考场，第一次没考上，第二次考上了，成了一名大学生。

《名与身随》

精彩短评

- 1、内容不是很丰富，几篇文章下来，有很多相似处，作者很懒，或者啰嗦，很多句话在不同的章节一模一样的出现
- 2、很遗憾，这也是一本让人失望的书。
- 3、2012年1月1-2日读。2012-2。

《名与身随》

精彩书评

1、写作，是为了思考；思考，才能写作。书的前半部是作者对青春期琐事的回忆，没有文革时期的伤痕，但也谈不上有趣，很快地略过。书的后半部，吸引人的还是叶兆言生在文学世家所带来的得天独厚的资源优势-----他家是金陵藏书第一家，在禁锢的社会环境中读书，我能感同身受是有那种狼吞虎咽的饥渴；而叶家往来无白丁，随随便便提到的亲朋好友多是现代文学史上的大儒大家。名人轶事我不是不感兴趣，但更感兴趣的是文人作为“人”的那一面，为甚麽视文学如命的人会放弃了写字的快感，是时代还是个人的缘由？我想我是怀念上世纪70时“白衣飘飘”的诗性年代，以文字为美为圣洁的年代怎么说都好过“笑贫不笑娼”的现时；认为文学是严肃的人们怎么说都好过那些视文字为杂耍的“顽主”。为甚麽写字，是为了证明我活过罢。

《名与身随》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com