

# 《新寶島》

## 图书基本信息

书名：《新寶島》

13位ISBN编号：9789571310138

10位ISBN编号：9571310131

出版时间：1994

出版社：时报文化

作者：手塚治虫

页数：225

译者：高嘉莲,王淑娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《新寶島》

## 内容概要

此本分为两个部分。

主体是《新宝岛》，为航海探险的故事。

最后附有简短的《手冢治虫初出茅庐时候的日记》，相当珍贵。

## 精彩短评

- 1、运用电影镜头
- 2、四格剧情漫画，好多地方都像电影脚本。
- 3、實驗場與轉型期。『新寶島』見證的是日本漫史從傳統四格到赤本劇畫時代的揭幕與演變：在敘事結構上，它確立的是包括廣角聚焦鏡組、非現實氣泡格、大遠景跨頁等至關重要的表達手法，這些行業標準自此被後人沿用長達六十年；在劇情刻畫上，它是手塚老師內容核心論的一場教科書式絕妙驗證，摒除所有繁複於外的人物性格和世界觀設定，摒除所有華而不實的多線交疊等花哨伎倆，『新寶島』甚至重新定義了現實與非現實敘事的界線，急轉直下的簡白（並且略帶辛辣的）主線引向的是一出堪稱偉大的昇華式結局——我看到了『森林大帝』、『海賊王』、『獵人』與無數後世佳作的原型：一個時代的背影。
- 4、那个时期的长篇漫画还是四格形式的
- 5、同样是适合儿童读的漫画故事，并且此次的读者恰好对航海探险故事毫无抵抗力，所以便轻易从这个读者处猎取到了5星。类似于四格漫画，但却是连续的叙述，（每页多数只有四个格子）所以画风十分整齐，读起来相当通畅。《新宝岛》故事外，最后另附有文字的《手冢治虫初出茅庐时候的日记》，这日记自然相当珍贵。
- 6、<新宝岛>意义说得小点是战后关西漫画第一书,说得大点是日本现代漫画的开创作品.现在看来虽然分镜普通故事稚嫩但仍极富生趣及想象力.漫画其实能画到这样就已经算有趣了,但是为什么现在的作品连这一点都做不到
- 7、四格漫画。。。也挺流畅有趣的。
- 8、漫画史上的重要突破。形式由四格转入叙事结构，表现手法出现分镜，远近景，特写，人物表情等，完全是一部电影精细写真，太珍贵了！故事虽然低龄简单，但讲的完整有序，充满童趣和善良。新宝岛的出现影响了日本战后代人，记得藤子不二雄两位回忆说，当看完新宝岛的时候，立刻明白了终身将要做的事——当一名漫画家。
- 9、日本战后漫画的起点
- 10、在一本漫画史上看到手冢治虫是真正意义上使漫画变成现代漫画的人，那时候不懂是什么意思，看了这部作品终于明白了，虽然现在看起来显得稚拙，但是他是第一个使用这种“电影手法”到漫画中的人，看似一个简单的搬运过程，却是现代漫画分镜的最初形式；故事本身倒是没解读出太多内涵，“梦应该在最好的地方结束”，幻想只到刚刚好就为止了，幻想世界不能用现实思维来解读，小男孩尽管喜欢故事中的世界，但也并不相信那是现实，而最后仍要回到现实世界。虽然是“半代表作”，18岁就能完成这样的作品，大师确实是大师。
- 11、剧情还是比较子供向
- 12、《新宝岛》将赤本漫画推向高峰的一部作品，现在的眼光看来情节稚嫩，四格单薄，但在六十多年前，能将分镜远中近逐层推演，实属不易。末尾《初出茅庐时的日记》颇有风味。描绘的是一个爱看宝冢、爱吃各种红豆（红豆汤、红豆刨冰，红豆羊羹）爱练琴的才子；又刻画了一位会参加脑膜俱乐部、把书掉进粪坑、赤裸裸表达对酒井七马不满的真性情的漫画家。

# 《新寶島》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)