

# 《一席之地》

## 图书基本信息

书名：《一席之地》

13位ISBN编号：9787300181318

10位ISBN编号：7300181317

出版时间：2013-10

出版社：中国人民大学出版社

作者：潘习龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一席之地》

## 内容概要

本书讲述了京都大学中文系学生黄龙毕业后的奋斗史，展现出一个草根文学青年的价值观和爱情观。黄龙怀着在中国文坛上一举成名的梦想，在大学时期就完成了长篇小说《药》，他不愿意草率出版，而是千万遍修改，希望自己的作品变成一部旷世之作。他恋爱遭受挫折，女朋友嫌他穷酸不务实，弃他而去；工作也遭受挫折，中文系高材生毕业后入不敷出，还要依靠做家教贴补生活。他的作品不断被拒，心理上遭受一次又一次的打击，但黄龙始终没有放弃自己的梦想，而且他幸运地碰到了拥有同样梦想并且单纯质朴的女孩凤子，两人虽然经济拮据，却享受着甜蜜的爱情。最终黄龙获得了春蕾文学奖，在文坛上拥有了自己的一席之地。

# 《一席之地》

## 作者简介

潘习龙，男，1968年出生，湖北洪湖人，北京大学任教。出版励志类散文集《人生何处不绽放》，长篇小说《假药》，在国内外期刊杂志发表学术论文数百篇。作者邮箱：xilongpan@126.com。

## 《一席之地》

### 精彩短评

- 1、 有点现实又有点小俏皮，推荐此书
- 2、 好书不解释
- 3、 看完之后有些失望,无论是文笔还是主旨都不突出.
- 4、 结局是很多人的梦
- 5、 内容集各种晚间黄金档电视剧的狗血桥段于一身，总的来说不算很突出。
- 6、 语言平实，思想深刻，是一本好书

1、在我们没有做出选择的时候，谁也不知道这道有关于人生的选择题是对是错，潘习龙以诙谐幽默的语言讲述了黄龙的奋斗经历，在生活不如意，感情受挫，作品未得到认可的痛苦之中，黄龙始终坚持自己的原则，获得了爱情事业的双丰收。如果，书中的黄龙被现实动摇那么一小下，他的一席之地就早已是别人的了，这本书在幽默背后带给人很多思考，关于这个社会，当今文坛的现状以及人生的追求。黄龙一生的经历映衬了很多年轻人的生活状态，大学毕业的欢呼和兴奋，深入生活的无奈和叹息。没有过多的资本，有的是自己拼命的努力，在嘲讽中的幽默更深层次的揭开了生活的面纱。毕业之初，囊中羞涩的他租住在出租房，自己买菜做饭自得其乐，而像是钱百毅这样的土豪早已坐拥美女回家经营事业去了。爱情之痛让人忍俊不禁，贫穷总是让人失去自信和底气，用卑微呵护的爱情最终没能换来冰冰的爱情，即便身为男女朋友，冰冰依旧是冷冰冰的，让黄龙的爱情大部分时候存在于自己的想象中。直到遇到凤子，才真正的感受到温暖和爱情。没有凤子，黄龙或许并不会取得今天的成就，凤子的情感和活力，关心和体贴伴随着黄龙走过了许多难熬的日子。在文学创作中，有很多和黄龙一样的人，他们专注于自己的创作，却不一定取得成就。痴迷于自己的爱好，在写作中的快乐和痛苦如同在人生中的沉浮，痛并快乐着。自始至终，我被这样通俗易懂的文字所打动，他笔下的黄龙有血有肉，悲喜都是动人的。我也被黄龙的人格魅力所打动，当遭遇感情的不顺，他能够劝慰自己，把全部的经历投入到自己的创作中，当事业遭遇挫折，他能够踏踏实实的修改完善自己的作品，拥有爱情和事业的时候能够做到真实不浮夸，珍惜幸福，坚持自己的人生准则。或许，正是黄龙的这份坚持，才让他获得这一席之地，作者没有按照惯有的情节发展，而是出其不意的带给人很多意外的欢乐，让人笑声不断，只是结尾让我有意犹未尽之感，我想知道最后的黄龙是不是淡泊明镜的一直在神农架生活，又是怎样度过剩下的日子。痛并快乐着，我们每一个人的人生都是如此，生活不会一下子给你想要的，但是只要坚持，一个五年，另一个五年，你也会如黄龙一样守得云开见月明吧。

2、《一席之地》讲述的是男主人公坚持自己的文学梦想，坚持写有质量的书，最终获得成功的故事。主线是比较清晰简单的，但个人觉得旁支倒是挺绚烂，同时又都是服务于主题的。作者幽默、嘲讽的风格很适合展现书中浮世俗的社会，人们为追求利益而屈从于快餐文化，什么都讲功利，连文学也没有了文学的样子。黄龙是一个本本分分的知识分子，一直致力于创作出一部旷世文学作品，所以对已完成的作品字字斟酌，改了又改，以期达到最好的效果，生怕出版了之后有遗憾。但是生活不是风花雪月，也不是吟诗作对就能填饱肚子的，是需要有地方住、有钱维持生计的，这对黄龙来说是一组矛盾。是违心地写一些只要让读者感官刺激的“快餐”从而迎合出版社、迎合大众呢？还是潜心创作需要精心烹制的、费时费工夫的“大餐”呢？这对黄龙来说又是一到选择题。女友离他而去，朋友不堪文学道路上的“高处不胜寒”，纷纷转行，狼狈地应对生活去了，这对黄龙来说可谓雪上加霜。所幸，在最艰难的时刻，黄龙遇到了帮助他撑起精神支柱的凤子，同样爱文学、纯真，为爱甘受清苦，陪伴他、鼓励他，直到黄龙获得成功。读这本书，让我仿佛回到中学时代，为什么这么说呢？因为作者的语言风格让我想到了语文教科书中的课文，中规中矩，有那种传统的味道，很多地方需要读者推敲，才能理解话外之音，读惯了如今不少书的直白表述方式，再看到这样的，顿时倍感亲切，这和书中的黄龙所追求的文学效果如出一辙。书中说，在这个世界上，每个人都在寻找自己的一席之地。这个观点绝对是正确的，但以怎样的方式获得这一席之地，不同的人有不同的选择。有的人选择了不合适的方式，得到的是不上不下、不尴不尬的一地。有的人，不择手段，爬到了“目标高地”，看到的却是一片茫然和空无，因为风景已经被他在路上忽略掉了，徒有一席死气沉沉的领地，又有何用呢？黄龙在最后是成功了，而且是用他坚持的正当的方式，这样的成功是难能可贵的、是心安理得的。虽然作者之前拱托的是一个浮夸的社会，用嘲讽的语调叙述着生活和理想的艰辛，但最后，作者还是给了我们光明。这份憧憬也是本书的中心，让人们可以跟着书中的主角经历一番磨难和考验之后，重燃希望之火，振奋精神，弹弹“理想”封面上的灰尘，重新上路，去找到自己的一席之地。PS.虽然个人觉得最终文八斗就是凤子她爹的这段稍微有点牵强和过于理想，凤子和文八斗的父女情发展得有些过快，但是这有什么关系呢？也许这是最好的结局吧。

3、这本书我是用一个下午时间读完的，不是很长，人物不是很多，故事是从大学毕业时到后面几年工作中的故事。有爱情，有背叛，有成长，有执迷不悟，有失败，有挫折，有权利的争斗，很多很多从学生到社会遇到的变迁都在书中有写出来，最主要还有文艺青年特有的一些特征和他们这类人群特有的一种文化。一下午的故事一下午的人生领悟，要在这个社会有一席之地确实不容易，确实需要自

## 《一席之地》

己的付出和努力还有坚持拼搏。想要收获纯真的爱情，和事业的成功，真的必须主动，不能像男主角前面那样胆小怕事和太怕失去了。不是你的肯定就不是你的，以后肯定会遇到更好的。大圆满的结局，都有了自己该有的因果报应。读别人的故事悟自己的人生。

4、在读完《一席之地》这本小说后，感触很大，庆幸自己看的还不算太晚，看到了自己在大学应该怎么做，本书主要讲述京都大学中文系学生毕业后的奋斗史，展现出一个草根文学青年的价值观和爱情观。与其说是黄龙的形象，不如说是我们每个人的影子，在将来毕业后影子，大学看似三四年挺长的，但是稍纵即逝，转眼，自己已经是大二了，回想自己是在上大学，还是被大学上了！人生其实挺短暂的，每个人都有梦想，但是梦想并不是那么容易实现，相反，如果梦想真的那么容易实现，谁还遗憾梦想，现在的我们可以为自己的未来规划一下了，黄龙在大学时期怀着在中国文坛一举成名的梦想，在大学时期就完成了长篇小说《药》，经过五年的修改，终于一举成名，获得了春蕾文学奖，在此之后本有机会成文京都大学中文系副主任，以及拥有本领户口的机会，但是他放弃了，最终和凤子一起回到了神农架的家，回到了母亲身边，人各有志吧！挺欣赏黄龙的那种豁达，但是从我自己的角度，我却对凤子的爸爸文八斗有点不满意，曾他答应回到莲儿的身边，但是现在成了中文系主任，在整篇小说中，最佩服的人不是黄龙，不是白龙，而是凤子的妈妈，为爱终身单身，抚养凤子长大成人，她经历的太多太多，命运就是如此的，不公！其次，最令人意外的是，黄龙竟然是抱养的孩子，在当黄虎因病需要换肝时，黄龙勇敢的站出来了，这种精神都是值得敬佩的，《一席之地》最终大家都找到了自己的一席之地。在整篇小说中，从个人角度来说，大学里的爱情或许不值得相信的，“不公平”的爱情也是走不到尽头的，黄龙和丘月的爱情就是个例子！黄龙对丘月的确不错，但是丘月嫌他太穷，其他而去，消失了！但最终也遇到了自己的挚爱——凤子，两人虽然生活拮据，但是却享受着甜蜜的爱情。虽然在此之前他的作品不断被拒，但最终功夫不负有心人，最终完成了自己的梦想，在文坛上有了自己的一席之地。

5、很偶然的一天，我看到网上有关于一席之地这本书的试读，本着想无所不包的读书态度和奢望着博学强识的自己，就在一个午后申请了这本书，很荣幸的是我真的出现在了这个名单里，刚刚拿到这本书的时候，深深的被这本书的外面迷醉，一条一条斑驳的白线分割出一块块并不开阔的空间，也正如这本书所倾诉主人公在为了争求一块属于自己的一席之地所付出的艰辛和眼泪，这本书讲述了一个在大学中毕业，中文系的学生黄龙在接下来的瞬间的角色变化和瞬息万变的社会中付出血汗的奋斗史，黄龙抱着在中国文坛一举成名的强烈愿望，他早早的就在大学期间就完成了长篇小说《药》，他不愿草率的出版，而是一遍遍的修改，看到这儿，这未免让我们陷入沉思，这是一种病态的心里还是对文学那种超然的追求，在想了很久，我很确信是后者，或者可以换句话说，我们为了我们的理想，不管是曾经还是现在，我们每天幻想着，可我们真正意义上为梦想付出了些什么呢？是更多的抱怨天不公，地不平，还是为之付出更多的汗水，血水，泪水呢？或许你会说这只是作者的构思，作者的杜撰，可这种品质又是何其的难能可贵，难道我们真的做不到吗？主人公感情生活不是恨明朗，女朋友嫌弃他穷，讨厌他不务实，弃他而去，工作上又是种种不如意，现实生活中我们都知道，中文系高材生毕业后在社会上找不到工作可选择的工作面少之又少，到最后实在没有办法他只能靠着做家教贴补生活，作品又是被拒，心里遭受着一次又一次的打击，但他始终没有放弃自己的梦想，看到这段的时候，我竟然哭了，为他这种为了梦想在现实中坚持的精神感到振奋，最后他幸运的遇到质朴的姑娘，好在黄天不负有心人，最后的结局皆大欢喜，这本书你看过之后，一定会感觉到一种力量，一种贯彻始终的力量，我很确定那种感觉就是梦想，所以不管未来究竟是有多难走，朋友，你也要继续坚持着，总有一天，我们哭着，然后笑着说：“我也有属于自己的，一席之地。”

6、小说《一席之地》写的主人公黄龙如何在毕业后的工作中挣扎，又如何爱情的漩涡里寻找出口，在通往亲情的通道里混沌。不管是自己的连年修改的小说《药》，还是自己曾经的室友，曾经的爱情拥有者——丘月，还是最好生活的伙伴，事业的支撑——凤子。关于很多人的小说《一席之地》，让人看到的不仅仅是人物的叠加，更是生活的真实。它，让我在这小说里读到了更真实的生活，也让我更懂得的坚持的力量。黄龙和黄虎，如不细读，会让人诧异如此的兄弟情，两兄弟，在人生中似用生命演绎着一场戏，名字叫做“龙虎斗”，虽让人不解，却亦是有各自的理由。黄虎，全身除去龙的十二生肖亦是在说明，他的生命里少不了那条龙，缺少了龙的十二生肖便也就不完整。作者的铺垫做的好，极为微妙。关于爱情，作为女人可能更喜欢谈论这方面的内容，算作八卦也好，算作心思小细腻也好，各有喜好，不做强求，不是？丘月，作为黄龙一厢情愿的爱情，在一开始两人的关系定位便不对等，一个高高在上，一个低声下气。一方是把黄龙当做备胎的丘月，一方是把

## 《一席之地》

丘月当做女神的黄龙。不相称的模式在两人的爱情关系中埋下了注定悲哀的种子，也许，这一切似乎在预示着黄龙的未来，在那里有更好的凤子在等待着他，每当看到让人惊叹的爱情，总会一而再，再而三的检讨自己的爱情，在这种特定的关系当中，我做的如何，是好，是坏，还是拥有更多的进步空间？可能我像凤子一样，深沉的爱着自己的男人，可我是否如她一样，坚定不动摇？我可能坚定着，但也不能否认的动摇过，爱情和生活重叠的时候，我的确怯懦过，为此伤害的可能不止一人的心。在现实的写照，终究带着他人的影子。《一席之地》虽说主要以黄龙如何将精心努力后的小说《药》来达成自己在文学上的理想，却也不免的用一个一个的事例告知着我们生活的不易，唯有生存，唯有努力，唯有坚持，唯有奋斗，将所有的“唯有”，编凑成一个文学青年的奋斗史，成功是在坚持和努力之后，是这样吗？

7、其实，“一席之地”这个词贯穿了整部小说，不论是爱情或亲情或友情或事业等等，作者在小说里面也说到，“人获得不就是追求别人的承认吗？活着，就要有一席之地。国家追求领土、领海和领空，这叫生存空间；一个人追求最安全、最宽阔、最舒适的生活，这叫一席之地。有人追求物质上的一席之地，有人追求思想上的一席之地；有人追求眼前的一席之地，有人追求未来的一席之地……”个人觉得小说里面的黄龙很大一部分是作者自己的亲身经历吧，毕竟他们的名字里都有一个“龙”字，而且黄龙的第一部小说是《药》，而作者的第一部小说是《假药》，而他们的第二部小说都是《一席之地》，这本有点嘲笑作家圈的小说，很幽默，但也听犀利的。毕业后，小说里的人物经历着各自的生活，黄龙呢，从一开始就执着着自己的梦想——作家梦，于是把《药》改了又改，幸好有凤子的陪伴，一直鼓励着他，包括为他的书作出版和宣传，《灵魂深处的呼唤》，每个作家拥有这么一个贤内助是多么幸福啊。龙凤结合，本来就是非常棒的，于是他们顶着各种压力，从不被看好的爱情成为了所有人称赞的爱情。而白龙则走着另一条路，从一开始就幻想着各种不着边的创业，包括情趣内裤专柜等等，但是他也成功了，最后出了一本《空想企业家》，其实他们小说的获奖，一方面有自嘲的成份，另一方面是有嘲讽各种奖项的成份。但我认为在小说里，拥有“龙”字的人，本来就注定了成功了。黄龙，一个是脚踏实地，勤勤恳恳地写作而出名的人；白龙，一个是浮浮沉沉，喜欢幻想，喜欢行走，最后凭着自己的空想以及浪漫而出名的人。两条龙的结合才是完满的人生吧。特别是白龙捣毁了黄虎的事业那部分，为了农民工而出头讨债，最后得了句“神龙见首不见尾”，算是非常高的称赞了。而爱情呢，执着和相爱就能胜利。黄龙和凤子的爱情是多么幸福啊，而文老师跟凤子的母亲阔别多年后重遇，也算是一种后半辈子的幸福。但是对于丘月以及冰冰的爱情，她们的爱情难免随波逐流，不大坚持。对于爱情，有没有一种灵丹妙药，可以让我们吃了之后就找到了真命天子或公主呢。正如作者在“后记”里面写的，“本人捏造了凤子和石敦厚的藕断丝连，凤子和黄虎的一夜激情，龙凤月的三角恋情……”幸好，作者没有写出来，其实当我读这本小说的时候，心理的阅读期待总是要陷入以上的三种情形里面去，一直觉得石敦厚回来报复凤子，然后造成悲剧；然后酒吧一夜后，以为黄虎会强迫凤子发生关系，然后凤子和黄龙之间的爱情也变有了裂缝；最后还会觉得丘月对黄龙的爱情从《药》出名之后重新回来纠缠……但是这一切都没有，整本小说平淡而自然，没有什么无稽之谈或者迎合之作。小说写得还行。希望我们的生活都有自己的一席之地，无论是爱情还是亲情，无论是事业还是财富哈！By 当当特约评论员 江焕明

8、小说运用诙谐幽默的行文风格，大量运用夸张、比喻、抒情、讽刺等写作手法，让读者感受到快乐，感受到沉重，感受到哲理，在一笑之后回味无穷。仅仅以黄龙与丘月，黄龙与凤子两段爱情为例，让读者体会作者的文字功夫及巨大的感染力。如：冬天，出租房的窗户关不严，贼风从缝隙里溜进来。黄龙先用卫生纸堵住缝隙，再用透明胶贴上，但还是不管用。黄龙早早上床，帮凤子把冰冷的被子捂热。黄龙让凤子戴着帽子睡觉，凤子说不太习惯。他们只好把脑袋钻在被子里避寒，黄龙用手把被子分成一个个小区间，区分出卧室、会客室、电影院……他还在被子的边上支起几个出气孔。黄龙说一床被子就是一座皇宫，宫殿里住着王子和公主。凤子说她不想住宫殿，也不想当公主，她只想住蒙古包。他们将变成一对牧羊夫妻，那才是人生最大的幸福。黄龙只好用拳头在被子的中央顶了顶，皇宫瞬间变成了凤子心仪的蒙古包。（小说语）这段话淋漓尽致地展现了这对情侣的浪漫、纯情、乐观的精神风貌。石敦厚没有得到凤子，他对凤子的采取极端的行为，让凤子非常失望。凤子想试探黄龙，问如果她拒绝他，他会有怎样的表现。黄龙说，他会痛苦，但他也会祝福她幸福，让凤子很感动。听到这句话，凤子情不自禁地扑入黄龙的怀里。虽然黄龙长得清瘦，但丝毫不缺少男人味。幼稚的凤子哪里知道，如果石敦厚是胜利者，他也会做出同样的“获奖感言”！（小说语）通过“获奖感言”的调侃体现了凤子的单纯，也展现了黄龙机灵的一面。

## 《一席之地》

9、这是一部风格独特、在对现实的荒诞讽刺中仍满怀希望的小说。一部充满正能量的文学青年奋斗史。讲述了京都大学中文系学生黄龙毕业后的人生经历，展现了一个出身普通但最终获得社会认可的年轻人所拥有的价值观、爱情观及精神风貌。现实是冰冷残酷的，但作者传递给读者的不是绝望，而是希望。黄龙怀着在中国文坛上一举成名的梦想，在大学时期就完成了长篇小说《药》，他不愿意草率出版，而是千万遍修改，希望自己的作品变成一部旷世之作。他恋爱遭受挫折，女朋友嫌他穷酸不务实，弃他而去；工作也遭受挫折，中文系高材生毕业后入不敷出，还要依靠做家教贴补生活。他的作品不断被拒，心理上遭受一次又一次的打击，但黄龙始终没有放弃自己的梦想，而且他幸运地碰到了拥有同样梦想并且单纯质朴的女孩凤子，两人虽然经济拮据，住着四处透风的出租房，却享受着甜蜜的爱情。最终黄龙获得了春蕾文学奖，在文坛上拥有了自己的一席之地。小说浓墨重彩地讲述了黄龙与凤子美丽的爱情故事，正是因为拥有爱情，黄龙才有了面对打击的勇气和执着。虽然周围的一切都在发生戏剧性的改变，但他们彼此的感情却历经诱惑、物欲、压力而始终不变。

10、大作已拜读。由于时间关系，基本是用三口气读完的。是一部现实批判与理想描绘的佳作。村干部的飞扬跋扈，各色人等的空手套白狼，文学出版的利益至上，大学学术的政治化，人情交往的唯钱论……等等等等，无不扣问着时代的浮躁与浅薄、控诉着现实的物质虚华与精神贫乏。也有乌托邦似的幻想。黄龙与凤子的纯真爱情、幸福婚姻，黄龙个人的特立独行，凤子妈妈与凤子爸爸的重逢，尤其是隐居山中的故事结局，在现实的残酷之中基本只能视作一种追求、一种向往罢了。语言也很有特点。俏皮话、流行语、冷幽默。冷嘲热讽畅快而又淋漓尽致，嘻笑怒骂不形于颜色。好像愤青语，又似汉河言。读来欲罢不能，难以释怀。反映了这样一个现实，在打倒了一切精神依托与信仰之后，物质追求与拥有即成为评价人的标准。它要求人与人之间能够虚与委蛇，溜须拍马，依附权贵，一切向钱看。不能同流合污者，则很难找到一块拥有真爱与自由的一席之地。作为娱乐型现实小说，已近乎完美，基本没有为迎合读者各种心理取向而生拼硬接的情节与内容。若能在改造社会，改造人物方面作些大胆的设计与突破，则本书的现实意义定会有质的突破与飞跃，只是，那只能是一个良好而又大胆的愿望罢了。业友随笔

11、《一席之地》故事始于毕业典礼，一群莘莘学子，度过大学丰富多彩的生活，全班同学吃过散伙饭，各奔东西；进入人生转折点，考研、就业，找工作的艰辛迷茫，父母再次出动为子女谋一份好工作。让步入工作的我找到共鸣，毕业时的开心惆怅，与相处几年的室友同学分道扬镳，踏入社会的艰辛历历在目，真真怀念无忧无虑的校园生活。黄龙京都大学中文系学生，家中父母北朝黄土面朝天，无法给他人际上帮助，不像室友钱百亿富二代，不愁钱花、不愁工作；也不像室友白龙和班长赵大业那样远大政治抱负；大二开始呕心沥血创作大作《药》，几年打磨，作品成熟含金量高；认定一旦出版必定大火，成为文坛新星，销量极高，可惜人生道路坎坷，出版商随波逐流，并不看好，反而建议写一些荒诞离奇、爱情错中复杂、穿越等等快餐垃圾作品，虽是小说中情节，现在很多文学作品也如此，出版商作为幕后推手，通过营销手段等打名号，实质快餐文学，一看则以，不值得推崇；黄龙心凉。工作于杂志社编辑，看到一些不入眼的文章很气愤，漂泊城市为生计继续奔波，但始终坚持写作梦想；爱情遇挫，在面包店遇凤子-逃避包办婚姻远离家乡，同样怀揣梦想，与同乡佟梅组合，创作音乐作品，梦想一天站在星光璀璨的舞台，自创歌曲《灵魂深处的呼唤》，有梦想的人儿相互吸引，黄龙与凤子走到一起，凤子义无反顾支持黄龙，不嫌弃黄龙无钱无势，放弃自己音乐梦想，为黄龙《药》奔波，终于打动出版商出版，但无人问津，凤子用行动支持，偷偷购买，鼓励。故事中几乎没提到《药》的具体情节，但《药》贯穿全书，起到医治大众，《灵魂深处的呼唤》唤起大家内心深处的震撼，引发无限深思，我们到底想要什么呢？上一辈响应号召上山下乡，造成上下几辈人的爱恨情仇，悲欢离合，谁该负责呢？凤子及妈妈是知青时代受害者，对于凤子因无父私生子，封建保守的年代地方备受欺辱，在她人生中父亲是个谜，妈妈爷爷缄口不言；因黄龙结识老师文八股，扑朔迷离的身世揭开，一心做学问的文老师就是其亲父。话说文八股，中文系分派中永被孤立被批斗的一个，身为辛勤园丁、为人师表的老师们，不想着怎么教书育人，而是勾心斗角、拉帮结派、奔仕途，有辱师格，试想老师都如此，社会上其他事业单位呢？会好好为人民服务吗？赶快用《药》医治下吧。既然书名为一席之地，黄龙又是坚持梦想的人，梦想因坚持而美丽，终获春蕾文学奖，实至名归的殊荣；同时获奖的还有室友白龙《空想企业家》，白龙毕业几年创业经历丰富，空想家与其说是讽刺大众，倒不如说写自己经历。黄龙因对文学创作坚持，在文坛上拥有自己一席之地，人生不怕挫折，坚持自己的梦想，不断努力，都会有自己的一席之地。

# 《一席之地》

## 章节试读

### 1、《一席之地》的笔记-第22页

“在这个世界上，每个人都在寻找自己的一席之地。”

# 《一席之地》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)