

《第五个喷嚏》

图书基本信息

书名：《第五个喷嚏》

13位ISBN编号：9787229083885

出版时间：2016-4

作者：须一瓜

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《第五个喷嚏》

内容概要

《第五个喷嚏》是著名作家须一瓜的中短篇小说集，收录作者亲自选定的十六篇小说。小说讲述普通小人物的生活故事。

须一瓜的小说像是一把“不动声色的手术刀”，从看似普通的小事中，挑开人性温情的面纱，直面人性的幽微复杂，手术刀是冰冷的，但它指向的结果却是温暖的，透过那些矛盾纠结的事件，感受作者笔端背后的社会责任和对人类的大爱。

多篇小说获得人民文学年度奖，小说选刊、小说月报中短篇小说奖等。

媒体/名人评论：

我喜欢好看的小说，有人有事有情，有自己与众不同的角度和想法。须一瓜的作品正对我的胃口，甚至我一直觉得须一瓜的写作与我自己有心息相通之处。——方方

她重视雕刻经验的纹路，更重视在经验之下建筑一条隐秘的精神通道，使之有效地抵达现代人的心灵核心。她的写作如同破译生活真相，当饰物一层层揭开，生活的尴尬图景就逐渐显形，在她的逼视下，人生的困境和伤痛已经无处藏身。——第二届华语文学传媒大奖 授奖词

最深刻的寂寞，最广袤的孤单、最难以慰藉的内心荒寂，是在人间。很多生命终其一生，体验的是“一个人的星球”。一辈子，甚至千百劫，也永远听不到一声伴唱，没有一个春汛，没有一段属于你的华彩。——《第五个喷嚏》创作谈

《第五个喷嚏》

作者简介

须一瓜，记者、作家。

曾获2003年华语传媒最具潜力新人奖，人民文学年度奖，小说选刊、小说月报中短篇小说奖等，著有小说集《火车火车娶老婆没有》《蛇宫》《你是我公元前的熟人》《提拉米苏》，长篇小说《太阳黑子》《白口罩》《别人》。根据《太阳黑子》改编的电影《烈日灼心》获得第18届上海国际电影节四项大奖。

《第五个喷嚏》

书籍目录

| |
|-------------------|
| 大人 / 1 |
| 第五个喷嚏 / 43 |
| 莛萝 / 78 |
| 豌豆颠 / 112 |
| 忘年交 / 123 |
| 黑领棕鸟 / 164 |
| 毛毛虫 / 185 |
| 寡妇的舞步 / 202 |
| 海瓜子 薄壳儿的海瓜子 / 220 |
| 一只叫清静的狗 / 243 |
| 义薄云天 / 250 |
| 老的人 黑的狗 / 288 |
| 风雨总在彩虹后 / 313 |
| 在水仙花心起舞 / 337 |
| 灶上还有绿豆羊肉汤 / 374 |

《第五个喷嚏》

精彩短评

- 1、细腻的女作家
- 2、女作家果然细腻。女人对于女人的意淫也非同寻常啊。
- 3、这是电影《烈日灼心》原著作者须一瓜最喜欢的中短篇小说集，用她自己的话来说，这是她的“梦之书”，方方倾情推荐。值得一读，犀利背后的温情。
- 4、《莠萝》里乞讨的老妇人写得很好，《老的人，黑的狗》也好，须一瓜还一直很擅长写猫啊狗啊小鸡之类的动物，但不明白她为什么会认为这些是她最好的作品
- 5、故事味很正，阴影真实得遮住光
- 6、三星半
- 7、初读故事还是精巧的，越往后读越觉得有洒狗血的感觉，其中几篇还是不错的，其他就觉得像是注水的，勉强凑够一本书。
- 8、须一瓜的短篇好看，本书以中篇居多

1、其实读着这本书就像是拿着一把手术刀，慢慢的剖析着不同的人性。十六篇中短篇，感觉就是十六场手术。一刀刀的温柔的让我们看到另外一个世界的景色。细微的，放大的。充满着生活气息、乡土风情。大都是以乡野为背景的故事。让我们走进了乡村生活。从细微的方面开始慢慢看向宏观。大多是以孩子的视角进行描写。也对，孩子都感官是纯真的，不掺杂太多复杂的情绪。喜就是喜，悲就是悲，怒就是怒。没有虚假以待的微笑。孩子的视角是从你对我好我便交好于你而来的。若是他觉得你很坏。那就抱歉了，你肯定被列入不受欢迎列表。对<lt;莛萝>这一篇很深思。刚看到这个短篇名称的时候我还特意的百度了一番。莛萝俗称五角星花、狮子草。《诗经》云：“莛为女萝，施于松柏”，意喻兄弟亲戚相互依附。亲戚相互依附。莛萝其实就是一个女儿与父亲的矛盾无法解决的故事。哪怕到父亲去世。不过，字里行间也可以轻易看出，亲情冥冥中有着那一条无法分割的连接线。将亲人相互牵引。哪怕天各一方，哪怕阴阳相隔。所以最后，她的归去，这并未带来悲伤，而是给了我们一种完全的感觉。让我们重新温暖。一朵花，便可以衍生出不同的思绪。纵观全书，动物是一个很好的体现我们情感的宣泄点。通过动物进行抒发我们内心的，或是柔软，或是痛苦，或是欢喜，或是默然。我想，动物和人是分不开的，就像那只黑狗，在老人走后就默默的守护着，默默的蹲坐在山崖边。坐看云卷云舒，或许黑狗不大懂风景唯美，但它懂得守候，懂得回报。再说到<lt;第五个喷嚏>，哈——喊——秋。一个简单的喷嚏动作，感觉就塑造了一个人物的形象，生动展现出来。从幼时跨度到中年。满面扑来的尘土是时光蹉跎。再靓丽耀眼也渐渐失去光彩黯淡无光。河惠的黯淡，充满着令人叹息的惆怅，或许这就是文字的魅力，可以用几行字。把一个人的一生动荡起伏，简略而又精悍的总结出来。像把手术刀，轻挑、快速的切割。看似简单平常的小事，通过作者的娓娓道来，感觉赋予了第二生命。细腻解析着一件件看似普通的小事，让我们重新审视一遍，陷入深思。就像是，手术刀是冰冷的，但它给我们带来的是温暖的。

2、青蛙瓜瓜 读须一瓜的故事，就像小时候在田地里抓青蛙，寻声过去，绿油油的水稻田里，一不小心，踩到一只水蛇，吓你一大跳。让我们认识下这位才女，瓜瓜的名字叫：须一瓜，她从八十年代开始写作小说，九十年代封笔，新世纪重回文坛。八十年代，她和国内很多作家一样，受到外国文学思潮的影响，多有寓言化写作的倾向。作品表现在对人生困境的关注，包括物质上的生存困境，更有精神上的生存困境。她是一名福建作家，都市的生活经历并没有给她的小说创作带去过多的地域特色，说到特色倒是她的职业，记者兼具律师，让她怀有高度的社会责任感，坚持文学的严肃性。短篇小说集《第五个喷嚏》是她精选出来的代表作。那种繁复、传神，奇幻诡谲的故事在她的小说中随处可见，自带强烈的悲剧意识，这是须一瓜叙事的显著特征。此外，象征和寓言故事的巧妙运用使她小说内容含蓄蕴藉，同时也增强了小说阅读的吸引力，充满艺术张力。《大人》中的童蓓出身不好，常受院里孩子欺负，奶奶脾气暴戾，偏爱妹妹，让她不得亲近。而最让周围人关心的就是童蓓那只被广泛传播的黑毛手，“猪毛手”确实是让人恐怖的，同时也带给它的小主人无限的自卑与欺辱，它的象征意义在于，虽然“猪毛手”的外表丑陋，但这份丑陋却远不及那些所谓的“大人”的内心的肮脏。人性深处都有窥视隐私的欲望，恃强凌弱，甚至把自己的快乐建立在别人的痛苦之上，更可恨还有借安慰鼓励之名，实则行猥亵儿童之实的“大人”。这些卑劣的行为恰同被叫做“妖怪”却内心纯洁的孩子形成鲜明对比。《海瓜子 薄壳的海瓜子》中，父亲曾经许诺要用自家种的“丝瓜囊”给儿子儿媳缝个床垫，他觉得这样的床垫才能隔潮，睡着才舒服。但后来因偷看儿媳妇洗澡的事情东窗事发，让整个家庭变味了，和睦的外表被彻底撕裂。遭到儿子打骂的父亲不声不吭，更加沉默寡言，这个孤独的老人却始终坚持着一件事，“晚娥怀孕八个月的一天，在院子里晒太阳。忽然看见公公在一张旧篾席上，铺晒着起码两百个、又大又白净的丝瓜囊经。”须一瓜慈悲温厚的心灵使她对人性的悲悯有特殊的观照，悲剧叙事也充满了感伤的柔情，“丝瓜囊”这样一个看似随意的意象却肩负着救赎家庭悲剧的使命，老父亲的坚持，就是他赎罪的方式，从而传达出须一瓜对底层人民被压抑的人性渴望突围的吁叹与同情。当晚娥看到父亲真的实现了自己的诺言，为她完成床垫时，她是感动的。就此，宽恕的阳光穿透了悲剧故事的阴霾，给倍受压抑的人带来一丝清凉的空气。《在水仙花心起舞》中的阿丹从小就有些弱智，但他对女性的美有着超凡的发现能力。十七岁的阿丹被五位演员的婀娜的身体吸引，翩翩起舞，唯美的画面深深地烙印在阿丹的记忆当中。但实际上内容却和我们的阅读期待相反，这不免给读者一种阅读的陌生化体验，从而更加吸引读者。纵观须一瓜的创作，她笔锋锐利，心魂向善，字里行间中可以看到她对人物生存困境的精神逼问。须一瓜冷眼剖析人性，审视世情，将她熟悉且隐藏

《第五个喷嚏》

在深处的不堪逼向绝境，拷问人性的芜杂和精神生态的脆弱，我们也能体会到作者对于处在社会困境和伦理困境中的人们的同情，不难看出须一瓜最终还是指向歌咏在痛苦罪恶中盛开的人性之花。因此，通过读须一瓜的小说，可以体会到作者别样的人生经历和情感方式，更重要的是发现作者试图在遍地的腐恶中为生命建立起最后尊严的文学追求与创作价值。此外不难发现，须一瓜的创作还存在不少问题：首先，须一瓜在面对笔下人物时，有时连她自己都感到迷惘，她无法判断这些弱点在现实生活中是否应该批判，她缺少那种哲学家文豪的恢弘气度，及对社会的修正力，离文学大师似乎还有一步之遥；其次，须一瓜作品题材重复，涉猎不广泛，不能放眼各个领域。瑕不掩瑜，须一瓜在国内烟瘴气、不学无术的文坛中独树一帜，她更像一只青蛙，从井底爬出来了，呱呱叫，叫呱呱，给我们带来更多的是惊喜。

3、我很喜欢《第五个喷嚏》这本短篇集中作者讲故事的方式，往往是娓娓道来，不刻意设置悬念，不做作不华众，语气中有乡土气息，有生活气息，那么真实的讲人物讲故事，把读者带到很深很深的情境之中，好像亲自去游历了一回。我有点惊讶于作者的想法，不知道我的理解和猜测是否正确。作者须一瓜这个人的作品我看的不多，这个作者我也不太了解，不知道他本人的真实状况。我只是觉得，他在写短篇小说故事，他的手法非常特殊，异于他人。在他的语气中，故事设置是不会去刻意营造的，他用大部分的精力去创造人物，首先也是那个人物先出现，那个人物非常的个性化或者独特化，那个人物就这样开始放出光芒，吸引着大家的目光，读者都想知道这个人物更多的故事，甚至这个人物的结局。但是这在作者的笔下不是最重要的，往往读者们期待的结局也是没有想的，因为故事都是开放性的，需要你自己去发挥想象。难道他只是要分享他的人物？比如《大人》中的猪毛手童蓓，她有一只奇异的长满黑毛从不示人的手，她有一张美若天仙的脸，所有的人第一眼见到她都会失魂落魄的样子，都会惊异于这么美丽的孩子。而美丽的孩子的背后，又有着猪毛手的秘密以及这个小女孩一家子的命运。虽然是短篇故事，但是作者做到了全景化的讲述，一开始就真实的描述出了人物们的生活，那个时代背景，那个现实的情况，以及各种人物眼里的心理的世界，我们在这个世界里如此茫然的生活，又有着如此无奈的现实。他们的生活没有人能改变，我们跟作者一样，路过这样的一段岁月，遇见这样的人物，然后在灵魂里记住他们，或者怀念点什么。比如《第五个喷嚏》，这可是作者的名篇，是得大奖的作品。作者也是那么生活化的，不着痕迹的引出人物和故事。其中的专神之笔是那五个喷嚏。“她在打喷嚏：哈 - 喊 - 秋——秋是个长音，发颤，带弯，你必定会联想瓜类的蔓丝。……仰脸，身子扭转得像一个变形的句号，也秀有向日葵追日的决绝。她对着光，在努力为下一个喷嚏蓄能，……哈！喊——秋——她打出第三个喷嚏，其实，不等她把手里的牙签般的捻纸钻探鼻孔引诱出第三个喷嚏，我已经知道，她会用捻纸引发出第五个……”毫不夸张的说，我读这一段的时候，有强烈的想打个喷嚏的欲望，就算没有打出来，也深深的体验了打喷嚏的那种感觉、那种滋味和那种说不出的来自于鼻腔神经的刺激。然后，我神奇的打了个喷嚏。为什么说神奇呢，因为我并没有感冒，此前和此后再也没有打一个喷嚏。我想人物和故事是分不开的，他轻易的做到了人物，另一面的故事也肯定发挥了至关重要的作用。只是你在读的时候，没有感觉到强烈的故事构造，这就是作者的高明之处了。他非常高明的让你觉得他不是讲故事，而是在说生活，说一个人，说一段岁月。这不是文学作品，这是市井万象，这是真实的民间生活，这里有更深刻的体验，透过文字你能体验到作者想要传达的全部的感官刺激，能体验到作者笔下人物的真实内心，好像他的眼就是你的眼，你看到那人物的一切，像一个洞察世界的天才一样。我喜欢这种很特别的阅读体验。

4、我是从《太阳黑子》那部作品接触须一瓜文字的，犀利的文字、缜密的推理直接抛开了法律层面的精神外衣，直抵我们的内心世界。这本《第五个喷嚏》虽然是短篇小说集，但须一瓜却可以在那些文字里构建一条隐秘的精神通道，让你不知不觉随之互动，并且一气呵成读下去。也许，她的故事里没有宏伟的大主题，也没有多层次的铺垫，但她却能通过简单的文字和精巧的构思发现我们容易忽略的情节。生活的真相不是靠虚构得来的，我们在习惯了须一瓜法制记者的身份之后，总习惯性把她看成是一个警察，站在警察的视角去看待故事的发展。但《第五个喷嚏》完全颠覆了我们以往的审美，让我们在阅读文字的时候，感觉这不是在阅读故事，而是置身于情境之中，在品味生活。短篇小说不用刻意去营造人物性格，因为须一瓜的《第五个喷嚏》就是在单纯讲述生活，让我们的人生困境和伤痛逐渐浮出水面。动一发而牵全身，随着你深入的阅读，你会随着人物的内心走进情境当中。但或许你永远猜不到结局，因为讲述生活的方式都不受局限，都是开放性的结尾，你可以发挥自己的想象，构建未来的生活走向。生活的真相也是这样，不是受任何人所限制的，只要你能在困境逆境下思量，就一定会破译生活真相，这也是这本书散发出的正能量。读懂这本书，勇于剖析自己，其实就读懂了

《第五个喷嚏》

自我救赎般寻找自由的方向。文/阿晨

5、妄议一位我喜欢又没有面见过的作家，实在内心忐忑，但是，每个读者都会习惯性地透过文字想象文字背后的作者吧，所以这只是一个普通读者对作者的想象，而且，不是说一千个读者就有一千个哈姆雷特吗？我想象的须一瓜或许就不经意间偶遇了真实的须一瓜心中某一个小角落呢。坏小孩，一个散发着光芒的坏小孩。这是我看须一瓜的《第五个喷嚏》后的整体感觉。小孩是最接近神灵的存在，如果你看过出生小孩的眼睛就会知道，那种透视一切的眼神让人不禁战栗。而我认为，坏坏的小孩是最聪明的。他们无害的恶作剧，恰好是他们对人心的透视，在中了他们的招之后，你会惊惧地发现自己在这种时刻的透明赤裸。须一瓜的文字有这样的力量。说实话，对须一瓜的感觉，一开始总是隐约模糊，甚至充满神秘感的，总觉得文字中充满着一种邪邪的气息，这种气息准确地寻找到你心灵深处某个被堵住的精神出口，刺破被封堵的隔膜，有种痛快的触感，但是又有种找到了出口，却抵达不到去路的压抑，这样的阅读感觉说不上好还是不好，但是会上瘾。之前看过一些须一瓜的小说后，比如《太阳黑子》《火车火车娶老婆没有》《第三棵树是和平》等等，会在脑海里形成一个“精神警察”的形象，而且了解到作者的法制记者身份后，这种形象更加深入内心。《第五个喷嚏》这本中短篇小说集，则抛开了之前看过的小说中的以案件为故事背景的讲述模式，也恰似抛开了一件法律层面的精神外衣，而直抵普通人平常生活中的精神龌龊，如同童言无忌的小孩直口说出你内心某些想要遮掩的小狡黠。通常情况下，有意无意地，作家写作总是会被赋予一定的社会责任，仿佛如果没有宏大的主题便不能称之为伟大的作品。而写作首先是个人化的表达，是用个人的眼睛看每一个遇见的个体，而优秀的作家，总是能敏锐地觉察我们平时会忽略的东西，或者残酷一点说，优秀的作家总是会犀利地将我们可能刻意遮掩其实是最真实的自己揭露出来，坚硬的或柔软的，恶的或善的。这样的写作自然而然地，在不经意间带读者遇见整个世界。而这个小孩散发的光芒，正是文本带我们看到世界真相后仍会怀有的希望，所以须一瓜是尖锐的，又是温柔的，这种温柔也因其尖锐的叙说而更显力量。

6、杪椽/文其实我一直都对阅读须一瓜的作品有恐惧心理，因为她常常在其中书写生命最凶顽的遭遇，就像一些美好的图画被生生撕裂。而这种舛变又被放置一种曼妙的氛围之中，命运的残酷性更显现出来，如同无边黑暗之中的一点光亮，反倒让黑夜更黑。之前她的长篇小说《太阳黑子》以及由此改编的电影，故事的起因、过程和结局都曾经让我倍感惊悚和悲凉。尽管这样，须一瓜的作品吸引力也摆在那里：对经验的深度把握，对生命的百般痛惜和对人类灵魂的椎心透视。相比于长篇，须一瓜新近出版的小说集《第五个喷嚏》（重庆出版社2016年4月版）中的中短篇作品似乎在表达现实与理想冲突时更显得神凝力聚。这些曾被文坛广为谈论的篇章显示出了作者一贯的耐力，它们语言精到、结构精致从而意韵悠远，每一个故事与其中的人物都卓尔不群。或许它们真的是拜现实主义之所赐，但假如没有作者对世界温婉而善良的想象，断不会看出繁华喧嚣中潜隐的苍凉与孤寂。《鸟萝》是一个男性叙述者讲述的有关自己女友命运的故事，令人伤感到痛，近乎凶残的父亲对孪生姐妹无休止的伤害，而这伤害又披着父爱的合法外衣。小姐姐抵不过羞辱和暴打跳楼自杀，临死前的一笑让妹妹觉得父亲终于被姐姐打败。这不是一篇家教小说，通篇的是现实的强权对生命和人性渴望的忽略。孪生女儿营造的温馨气氛、乡村的鸟萝与古怪的老妇、父亲的死讯与女儿的哀怨纠缠在一起，怪诞的景象背后是无尽的伤痛。《第五个喷嚏》这种特征更加明显，回忆性的童年视角下，唯美的女子河惠生命里透出天然的活力，而俗世的道德歧视则令她被人生之美所伤，时隔多年之后，因河惠而受到过成长启发的“我”再见她时，她已是一个孤僻的老妪。此文的沧桑感令人唏嘘，俗世里的时光不变，而人和事均已面目全非，美和衰老链接在命运的两头，看上去令人生疑却又真实无比。《豌豆颠》也是这样温暖与残忍角力的格局，瑞亚与丈夫有一个爱吃豌豆颠又有些自闭的女孩，小区里的流浪猫都是孩子的朋友，她为它们起了好听的名字；瑞亚与丈夫的婚姻出现了危机，猫也全部被物业公司毒杀，他们没有勇气将这一切告诉女儿。小说在人与人、猫与人、人与物之间建立起毫无遮拦的映射关系，娇嫩、柔弱的像豌豆颠一样的女孩与人对动物凶残形成鲜明的对照。小说里的残酷现实之所以时时对人性构成威胁，相信正是因为作家始终在矛盾中煎熬而得的体悟。须一瓜在《第五个喷嚏》里创造的这些人物和事件，折射了作者观察生命和世界的独特视角，比如他们总有些对自我的眷恋，河惠、《在水仙花心起舞》里的阿丹，《忘年交》里的老陶；他们也常以最亲密的关系出现，甚至是孪生，比如《鸟萝》里的小冈与她的小姐姐，《忘年交》里的小齐与他的弟弟；他们或许也有些异于常人的心理，“弱智”且忧郁的阿丹，同样身患抑郁的小齐，像豌豆颠的小女孩；甚至是年龄差距相差很大的人与人之间也建立了亲密的感情，“我”与小冈，老陶和小齐，“我”与河惠，“傻瓜丹”与“茄子”。人

《第五个喷嚏》

与人之间互相取暖的抚慰、彼此依靠的安全感、他人对自我的救赎，尽在这世界的无限可能之中，也在那对生命和灵魂本真的探究之中。像须一瓜和她的《第五个喷嚏》这样，好的小说家拥有创世的本能，好的小说总是期望画出作者头脑里关于世界最完善的伦理图景，尽管这种愿望可能永远无法实现。日常现实复杂而冷酷，人类却渴望单纯而率真，可见小说家任重道远。（杪椽：河北省作家协会会员，河北省作家协会特约研究员，保定市作家协会副主席，鲁迅文学院第21届高研班学员。出版评论集《阅读的隐喻》、随笔集《自以为灯》。

《第五个喷嚏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com