

# 《巴珑》

## 图书基本信息

书名：《巴珑》

13位ISBN编号：9787563390397

10位ISBN编号：7563390391

出版时间：2013-3

出版社：广西师大出版社

作者：木心

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《巴珑》

## 内容概要

“巴珑”本是马德里的酒壶，“执其颈举而倾之，酒出如幽泉/仰面张口接饮，递来复递去”。巴珑在西班牙，也在木心家里，一如本书收录的小诗，在幻想与命运、艺术与现实的交叉中展开一场华丽恣意的精神之旅。

木心先生旅美期间诗作结集。在这里，马德里的巴珑，罗马的云，东京的淫祠，伦敦的街声，薄伽丘和兰佩杜萨的意大利，波尔多的钟声……身随心至，尽收眼底。

诗集《巴珑》，木心先生代表作，收录了《夏末致Pushkin》《巴珑》《五岛晚邮》《洛阳伽蓝赋》等数十首木心创作于上世纪八九十年代的诗歌作品。这些诗歌题材涵盖广泛，古今中外恣意神游，作者深厚的国学与西学根底尽现于字里行间。

## 《巴珑》

### 作者简介

木心（1927—2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《素履之往》、《即兴判断》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《我纷纷的情欲》、《西班牙三棵树》、《鱼丽之宴》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《诗经演》、《爱默生家的恶客》、《云雀叫了一整天》、《文学回忆录》等书。

木心说：“贝（聿铭）先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，因为实话，尤甚于反讽——五十年代末，他躲在家偷学意识流写作；六十年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；七十年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；八十年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。木心说，“我讲世界文学史，其实是我的文学的回忆”。

# 《巴珑》

## 书籍目录

巴 珑  
白夜非夜  
罗马停云  
东京淫祠  
伦敦街声  
我辈的雨  
夏末致Pushkin  
从薄伽丘的后园望去  
兰佩杜萨之赋  
圣彼得堡复名  
我劝高斯  
海岸阴谋  
雪 掌  
明人秋色  
波斯湾之战  
雅撰  
在维谢尔基村  
指纹考  
波尔多的钟声  
索证者  
塞尔彭之奠  
道院背坡  
共和国七年葡萄月底  
槭Aceraceae  
萨比尼四季  
未度行吟  
五岛晚邮  
西西里  
洛阳伽蓝赋  
智利行  
门户上方的公羊头  
魏玛早春  
夏夜的精灵  
维苏威烬馀录  
埃特鲁里亚庄园记

## 精彩短评

- 1、五岛晚邮
- 2、我竟这样的没有耐心 一切耐心在木心诗前统统不作数
- 3、木心男神 诗真是字字珠玑
- 4、没看太懂 不评分
- 5、列国的游记  
书里乾坤，纸上心迹，虚虚实实，，要眇宜修
- 6、雨夜念诗
- 7、情诗矫情，也好。
- 8、“才干贡献当代，心情留给后世。”
- 9、是一个好画家，作诗一般
- 10、美美美美的
- 11、木心我是很爱的，他的语言风格简直就是我理想中语言该有的样子。但是觉得他的诗比较缺少味道，一开始我以为是我读的方式不对，直到我尝试了默读，小声读，大声读，就差用吼了，才猛然发觉他的很多诗缺乏诗歌该有的韵律。字里行间能感受到大师渊博的知识，羡慕，嫉妒，但还是觉得他不太会写诗。
- 12、把书落在飞机上了
- 13、十九岁这个年龄是再好不过的了 我在直布罗陀当水手 您在哪里
- 14、这本见功力和验真粉了
- 15、词藻高级 华丽。
- 16、许许多多水泡泛起，挨近  
银灰的长长直直的雨画也画得出  
山围着，又没风，我们年纪小
- 17、“想画鸟，鸟已飞去，画了个鸟窝”
- 18、<https://book.douban.com/review/8306241/>  
3/52 2017
- 19、要不是听说过爱情 多少人会知道爱情
- 20、。
- 21、一路的异域风情，时常被发光的句子惊醒。
- 22、要不是听说过爱情，多少人会知道爱情。
- 23、那个西班牙的酒壶留下了深刻印象。
- 24、到了这一本，老先生太过恣意懒散，难懂，但能感受。
- 25、作者的人文修养非常深厚，但某些寻章摘句让人觉得有些过于“文艺”。其中“明人秋色”与“魏玛早春”读起来是最畅快的。
- 26、五岛晚邮 最爱。
- 27、采摘星星，顺风攀援。若有一面之缘，想来梦里要笑醒了。
- 28、还是好爱！
- 29、无和五是一样m
- 30、先生之风，山高水长。
- 31、说实话，没有完全读懂
- 32、爱情总是道听途说的。
- 33、想喝酒了
- 34、木心的詩很難讀懂讀透，但我就是特別喜歡。他不是文藝，他只是任性、固執、真性情。他的詩歌，就用他自己的一句話概括很到位「若沒有聽說過愛情，有多少人知道愛情」。不過這本除了寫義大利西班牙的幾首不錯，其他很多有點太自我了，估計是木心特地寫了不讓人看得太明白的。
- 35、其实他不用写诗 他只要随便写几行字 我们读着 便是诗
- 36、2015.03.14 近期应该不会读木心了，太有才所以恣意挥洒，有些诗读不来了，好句子要很认真地从整首诗里挖。但男神依旧是男神，信手拈来无压力。

## 《巴珑》

- 37、之前看纪录片里木心说“他觉得最好的诗歌都收集在巴珑里”。读过后觉得很多诗都有名人或者故事时代背景，晦涩难懂、整本也只是对感情的几篇比较有感觉。
- 38、高中至今，四五年間，斷續把木心的全集、講稿過目一遍。

那種無為的經營、機巧的恬淡，深深淺淺影響了我的為文處世。

印象中先生總是一派胡言得天真爛漫，世故得澄澈，雖妄言不覺憎矣。

暫時不讀他了，閱讀的路上先告遠遊去，過幾年再叨擾，再聊近況家常。

- 39、我可能看到的是一本游记捎带着几句诗，感觉被欺骗了。
- 40、<https://book.douban.com/people/58770874/annotation/22160775/>
- 41、而你，吾爱，你必先魔鬼而至。
- 42、郁郁沸沸不舍昼夜
- 43、要不是听说过爱情，有多少人会知道爱情
- 44、木心的诗让人陶醉，让人向往。再也没有比他更好的诗人以及更好的意境了~
- 45、说实话，其实对于诗歌，我现在的鉴赏能力还不足。现代诗的自由，有好亦有坏。至少木心是那种，把随笔也能写出诗歌的的感觉的诗人。他信手拈来的语句，我却需要消化半天。转念一想，其实没那么复杂，其实也没那么简单。我只需要单纯地去感受。
- 46、不经年，读不懂长诗。
- 47、叙事诗很多。最后两篇是改编自小普林尼和塔西陀的通信，刚从《罗马人的故事》中看到，亲切的很
- 48、文学史成为木心先森沾满情绪的个人回忆录，比之贝聿铭，还自称错度了人生。
- 49、原来指的是一种西班牙的酒壶；几乎没有押韵的现代诗，却能感觉饱含深情；午休时亚朵翻完；
- 50、我富可敌国的记忆啊

## 《巴珑》

### 精彩书评

1、看木心的末度行吟惊叹，浩叹用尽了韵脚怎么办？还没完，还没完汉字是他家的祖传吗？挥霍，像富二代一般完全没有咬牙费力之嫌不敢看，不敢看万一用完了怎么办？他家的字富可敌国，毫不窘迫，穷人的担心没气魄可言他捐厚税也用不完

2、在几首数百行的长诗中恣意挥洒并在文末交代清楚所记何地 背景几何 为何而写写的技法 木心对文字的自信应该到了无可比拟的地步吧我才华横溢懒得工于心计不是不用心而是不用力不用力也比你处处发力还有力用力的有谁 王小波余华严歌苓用力用不上的有谁 巴金巴金巴金我随便写写不行吗大概给人这种感觉说句不相干想买个PORRON 给醒酒器作伴实在太好看

3、“要不是听说过爱情 多少人会知道爱情”读木心3年，有次在书店一排木心的集子旁一眼就看到了这本印在书皮的话，瞬间动容，张爱玲在《流言》里说：“生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图案，后看见海；先读到爱情小说，后知道爱；我们对于生活的体验往往是第二轮的，借助于人为的戏剧，因此在生活与生活的戏剧化之间很难划界。”到底是选择生活还是生活的戏剧化，木心用《巴珑》的诗给出答案，冗长的一句句长诗里漂浮着异域的海、历史的风、浅淡的忧伤和终于苍茫了的记忆。而关于爱情，若你没见过只是听说，我希望你听到的是木心的版本：“分道时你说 永远记得记得什么 都是虚空 捕风你向西驰 我策骑向东”——（《五岛晚邮》）

## 章节试读

### 1、《巴珑》的笔记-第91页

古人若然对今人有坏影响，那是今人太坏了的缘故。

### 2、《巴珑》的笔记-第116页

款款款款低着头走  
猛省这是颓丧的步姿  
人们见了会慨然想  
一个凄凉无告的病汉  
哪知我满心洪福  
款款独行，才不致倾溢

### 3、《巴珑》的笔记-第107页

有你，是你  
都有你，都是你  
无所不在，故你如神  
无时或释，故你似死  
神、死、爱原是这样同体

### 4、《巴珑》的笔记-第87页

人问苏福克里斯，还有无欲情  
神明保佑，他回答道，我终于  
万分侥幸地从它那里逃出来

### 5、《巴珑》的笔记-第5页

天亦倦于怨，人已不足尤

### 6、《巴珑》的笔记-第61页

阳台愈静，愈若水若婴，  
若处子观脱兔微风清寒骀荡春善预告，春富隐私浅草涵翠乃去秋遗意惟记忆之繁缛令我深感富有  
我富可敌国的记忆啊

原文注释战争必有双方，正义与非正义仅仅是比较而言2016-10-12 09:39:34

第66页 雅詞撰日影飞去我们快要离别  
我将再来  
左手放在你头上  
右手将你抱起  
很美，意味深长的感觉。2016-10-12 11:47:17



### 7、《巴珑》的笔记-第2页

脆弱的人心难免要有些合法的娱乐  
要不是听说过爱情，多少人会知道爱情

### 8、《巴珑》的笔记-第101页

想画鸟，鸟已飞去，画了个鸟窝

# 《巴珑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)