

《就是喜歡！草間彌生。》

图书基本信息

书名：《就是喜歡！草間彌生。》

13位ISBN编号：9789862352076

10位ISBN编号：9862352078

出版时间：2012-11-10

出版社：脸谱

作者：Pen 編輯部

页数：240

译者：鄭衍偉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《就是喜歡！草間彌生。》

內容概要

“我把最高的想像力，放進我的藝術裡。我是前衛藝術家 草間彌生Yayoi Kusama。”
擷獲世人的藝術創作歷程，單純又複雜的謎樣世界；最多面向的詮釋，最多首度公開的新作；華文世界第一本草間彌生作品集，全球獨一無二的中英對照版；平面設計師王志弘規劃設計，窺看國寶級大師圓點教母的絕讚視角。不同時期的經典作品+從未公開的新作+世界知名人士的剖析讚嘆=就是喜歡！草間彌生。

不同時期、各種媒材、多種表述形式，草間彌生首次盛大而驚艷的紙上作品展。

透過150幅系列作品與專家賞析，深入草間大師的內在世界與創作歷程，解開草間大師的內在與創作歷程，解開她無可匹敵的魅力所在。

傾聽音樂家、作家、工業設計師、藝術評論家、國際策展人、收藏家等細數他們眼中的草間彌生。

全世界都迷上了這位藝術家。她的名字叫草間彌生。她於1957年前往美國，以獨特的「網眼」繪畫、裸體乍現驚動世人，是少數率先獲得國際認可的日本藝術家。她透過鮮明反覆的「圓點」視覺體驗獲得了永恆，甚至足以建立自己壯麗的宇宙。她裹著名為藝術的虹彩面紗，隨著年齡增長力量越來越強。迸發的力量經常以煽情的樣貌讓同時代的人感到驚訝。

本書描述的就是草間彌生奔流在藝術史當中的生命歷程，像動脈般火紅，以及音樂家(土反)本龍一、時尚隨筆作家芙蘭索瓦·莫雷香、工業設計師吉岡德仁、平面設計師佐藤卓等世界知名藝術工作者眼中的草間彌生。透過大量豐富的作品，細細剖析草間擷獲世界的藝術創作歷程、贏得

《就是喜歡！草間彌生。》

作者簡介

Pen 編輯部

日本知名設計藝文雜誌，《pen》強調設計即生活，關注的議題卻不局限於設計，還延伸至建築、藝術、流行、時尚、文學、生活、旅遊、美食、科普……等多元領域。用全新的美學和觀點，探索生活中的新奇事物，帶給讀者全新的創造力和知識力，打造創新的生活風格，是《pen》的精神與特色。

譯者簡介

鄭衍偉

英日譯者、劇場編導、策展企劃、文字創作者。近年著力於次文化跨界藝術相關翻譯，參與蘆川羊子、天野喜孝、村田蓮爾、草間彌生、橫尾忠則等人之翻譯。於中港台媒體發表文藝、動漫、設計、劇場、綠色游擊領域之撰文、翻譯、創作，並與朱宗慶打擊樂團、國光劇團等表演團體合作於國家戲劇院搬演劇場作品。並參與台灣文學館、鳳甲美術館、台北國際書展、台灣歷史博物館等活動展演策劃。曾獲台灣文學獎劇本創作首獎、台北文學獎散文獎。譯作有《邊走邊想：安藤忠雄永不落幕的建築人生》、《無限的網：草間彌生自傳》、《寄物櫃的嬰孩》等等。草間彌生 Yayoi Kusama 1929年3月22日~ 圓點 (polka dot) 的創造者，日本國寶級藝術家，被英國《泰晤士報》選為「20世紀200名最偉大的藝術家之一」，曾獲頒美國終生成就獎、法國藝術及文學騎士勳章等殊榮，作品不斷在世界各地展出，並被近百所美術館典藏。

10歲即立志當藝術家的草間，從小為幻覺所苦，不斷反覆繪製圓點，是為了讓自己從恐懼中解放出來。她從沒想到自我消融的原點，會成為她征服世界的秘密武器。在母親反對、日本保守風氣的禁錮下，草間一心想逃脫至美國發展，1957年，終於在畫家歐姬芙的激勵下隻身前往。隔年在紐約以白色巨幅的「無限的網」系列作造成轟動，而裸身趴在網點前的影像成為她永存人心的標記。五十年後，《No.2》這幅油畫，在佳士得拍賣中心以近6億日圓賣出，創下她作品最高價的歷史。

草間以「我是前衛藝術家」自稱，思想作風比開放的西方更開放，總是走在潮流之前，開風氣之先。因父親浪蕩成性，草間自小對性產生厭惡與恐懼，陽具凸起的軟雕塑是她對性的抗議和治療，而令世人嘆為觀止的乍現活動，則成為反戰反體制的象徵。離經判道的草間，在六十年代嬉皮文化風起雲湧之際，儼然是眾人眼中的「嬉皮女王」。她同時也是極簡藝術和普普藝術的先趨。

在西方藝壇闖蕩成名後，草間於1973年回到日本，自願住進精神療養院治療，並在附近的工作室專心創作至今。從二次元到三次元，從平面、雕塑到裝置藝術，草間藝術的寬廣無人所及，而她與生俱來的才情，也在文學創作上展現無遺。草間寫小說也創作詩，1978年，她以小說《曼哈頓自殺未遂慣行犯》在文壇初試啼聲，五年後就以第二部作品《克里斯多夫男娼窟》拿下第十屆野性時代新人文學獎，2002年出版第一本自傳《無限的網》，至今已有二十餘部作品。

1990年代起，她進入商業藝術領域，把圓點帶入時尚、家居、玩具、生活用品中，Audi奧迪汽車百年紀念展時，雙方讓當代藝術和汽車工藝做了完美的結合。2012年可謂全球草間年，大阪、馬德里、巴黎、倫敦、一路到紐約，都瘋狂地展開圓點的狂歡派對。法國時尚領導品牌LOUIS VUITTON與草間合作，除了贊助她的回顧展，她的經典作品也躍上系列商品，還延伸到五大洲四百多個點的櫥窗裡，甚至在倫敦Selfridges百貨正門上方高掛四尺高的草間塑像，吸引全球目光。

奇幻圓點，草間彌生為自己也為世人創造了一個單純又複雜的謎。

《就是喜歡！草間彌生。》

精彩短评

- 1、對於想認識或多點理解草間彌生很有幫助,這本書不是太多頁數,但細讀後我真的覺得了解多了草間的作品想法及背景,她真是一個天才亦是一個非常正面而積極的人,欣賞她
- 2、喜欢这个对圆点有着执念的怪婆婆 密集恐惧症似乎痊愈了 @国图台港澳阅览室
- 3、這本書，做得很像一本雜誌。裡面的圖，真使人愛不釋手呀。以前的室友名字，就是"彌生"，她說她是三月出生的孩子，所以叫做彌生。一直到80歲了還持續在創作的超可愛婆婆。。。
- 4、类似这样的书籍，我基本看不下去了，一定是到了人生的低谷
- 5、有一日雷雨夜，读这本书的时候，她密集的作品真心让我第一次抓狂，就像一个漩涡，一直吸附我的精力，之后我真的疲惫不堪。20130908，真的是一口气读完。
- 6、超级喜欢密集物体的梦幻感！
- 7、她的艺术是深刻的人是纯粹的
- 8、顽强的创作精神赞一下
- 9、此書裝幀和排版都超讚！
- 10、喜欢
- 11、平铺直叙没有条理，只有触动的作品没有触动的文字。本身内容就晦涩，由于排版的混乱，读起来格外心躁。
- 12、=，=文章很杂，好像是选了不同的人在不同时期写的评论草间弥生作品的短评，很杂，我这种完全不了解她作品的人读起来觉得很难梳理信息。。。从这个角度讲。。。内容一般

《就是喜歡！草間彌生。》

章节试读

1、《就是喜歡！草間彌生。》的笔记-第188页

这位兄弟写给草间的诗，很感人地说。

'我'在有限之海发光。张望、身处内心的尽头，于世界深深的角落。轮轴回转不停，缓缓转动，激烈飞旋。因为没有起点也没有结束，因此它是无限，它不存在。我一边接受诅咒一边蒙受祝福，因为观看与被看之间并没有界限。因为我已自由。

《就是喜歡！草間彌生。》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com