

# 《6号泵》

## 图书基本信息

书名：《6号泵》

13位ISBN编号：9787536483171

出版时间：2016-3

作者：[美] 保罗·巴奇加卢皮

页数：310

译者：梁宇晗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《6号泵》

## 内容概要

保罗·巴奇加卢皮是近年美国科幻界备受瞩目的新星，他笔下的未来，散发着文明凋敝衰败的气息，从横扫各大科幻奖项的《发条女孩》，到这本短篇小说合集，莫不如是细细品读，读者便会发现，导致文明日薄西山的，正是人类自己，或者说“人性”本身。

《世界科幻大师丛书：6号泵》收录的十个故事均为巴奇加卢皮的作品，包括“雨果奖”提名作品《黄卡人》、“雨果奖”“星云奖”双奖提名作品《沙渣之族》、“斯特金奖”获奖作品《卡路里人》等尽管这些作品单列出来也很好，但它们串联在一起，更能让人品咂出隐藏其中的后启示录意味和末世人类对命运的无尽抗争。

## 作者简介

保罗·巴奇加卢皮（1972~），美国当代科幻界引人瞩目的新秀作家，“雨果奖”“星云奖”“轨迹奖”和“斯特金奖”等诸多奖项的宠儿。他的一部长篇小说《发条女孩》（2009）就赢得了包括“雨果奖”“星云奖”和“轨迹奖”在内的几乎所有幻想文学类大奖，并被《时代》杂志评为年度“十佳十部长篇小说”之一。他笔下的未来，散发着文明凋敝衰败的气息，从横扫各大科幻奖项的《发条女孩》，到这本短篇小说合集，莫不如此。细细品读，读者便会发现，导致文明日薄西山的，正是人类自己，或者说“人性”本身。

因为大学主修东亚研究，毕业后又在中国、泰国等地旅居过一段时间，巴奇加卢皮的作品往往带有浓厚的东方元素，如本书收录的《黄卡人》和《卡路里人》，就与东方背景的《发条女孩》同享一个世界观。

## 书籍目录

长笛女孩  
口袋里的大师  
沙渣之族  
帕什  
卡路里人  
怪柳猎人  
灭杀小组  
黄卡人  
柔软  
6号泵

### 精彩短评

- 1、科幻小说是空想社会实验【废土充满了科学之美
- 2、情节并不是动人心悬的那种，从某些方面上来说放弃了故事的悬念，故事性不强。但是其中的反启示录意味很值得我们深思，饱含哲理，也许这才是科幻的真正意义吧。
- 3、读了其中的《沙渣之族》，“雨果奖”“星云奖”双提名，反启示录意味。科幻类还是接触太少。
- 4、每一篇都很好
- 5、太丧 没啃完 对中国城市的描写达到了雨果奖水平
- 6、漂亮
- 7、长笛女孩 六号泵 沙渣之族 都是这些年我看过的短篇科幻可排前20的作品，希望各大出版社多多引进这位作者的作品吧
- 8、在科幻世界上陆陆续续看过几篇，如黄卡人等，虽是中短篇但依然动人心魄。未来既有乌托邦，也有另一个末世。看了下书评，这部作品的热度远没有达到应有的高度。
- 9、参与翻译的第二本
- 10、名不虚传，质量很高，而且他的小说似乎全部都是一个世界观的不同时代和地域，其中有一些微妙的联系感
- 11、太喜欢这本了！真想好好推这本书啊！！
- 12、漂亮，干净，成熟！上乘的佳作。
- 13、口袋里的大师和6号泵稍微弱一点，其他几篇都极好。
- 14、事实证明并不适合做睡前读物。
- 15、北京折叠 逊毙了
- 16、赞！本来忽略《发条女孩》，现在读了短篇，路转粉！必须要买来长篇代表作细读了！文笔细腻，东南亚社会描写的感觉历历在目，很久没有看到这么有真实气息的科幻作品啦！
- 17、找到了几个以前在杂志上看过的短篇，其他也都很好看，但基本每篇都逃离不开末世和绝望，很丧，未来一片惨淡……
- 18、一大半都是以前看过的
- 19、说说缺点吧：1. 题材有点单一，看多了会审美疲劳，不过大概是在看完整本书的时候吧 2. 有的附注很烦人，而且没有“译注”两字，有的隐藏设定明明翻过两页就悟了，非得自作聪明地说明，惊喜感全没了——据说是投票决定的，但我感觉很别扭 3. 有两篇写华人的小说，《口袋里的大师》很尴尬，不过《黄卡人》感觉没违和感 4. 《卡路里人》和《黄卡人》是同世界观小说，但是专有名词不统一，一个翻译成“纠察队”，一个翻译成“警察” 5. 因为是整本书引进，所以一文未删，收录的《柔软》一文全书之前都没有提到这，结果本来还对其有种神秘感，看完之后才知道为什么——它根本不是科幻。
- 20、第一次看这位作者写的书，看的出来末世情结非常重，对人体的描写十分带感。有几个故事尤其喜欢，特别是“长笛女孩”，不过有几个故事读来没什么意思，有空把《发条女孩》找来读了。
- 21、最后两篇不知所云……其他的都是佳作
- 22、不太喜欢这样绝望的氛围，每读完一篇都会更难受，最后一篇6号泵没看懂
- 23、棒！！强推《黄卡人》，比那个zzzq的雨果奖获奖作品好不过不知道多少~！！
- 24、口袋里的大师，在台版和原文中是口袋里的达赖喇嘛；黄卡人交代了发条女孩福生的背景

1、如果这本书是个盘子，里面的各短篇是盛着的小食点拼盘，那这些拼盘可以讲是——粒粒有风味，并且拼凑出一顿食完后口吃留香、回味的大餐。是第一次阅读巴奇加卢皮的科幻作品，《发条女孩》和《拆船工》尚在蒙尘中，《6号泵》是完全被封面吸引后而产生强烈阅读愿望。短篇合集读感的常规套路——我比较喜欢或者印象较深的几篇是：1、长笛女孩。由于是第一次接触BB作品，在读此篇时，“科幻尤其是人体改造还可以这样写啊”的想法不时出现。长笛姐妹的身体竟然是能彼此弹奏的乐器集成，鬼斧神工的科幻创意；不仅创意叫人惊诧，还有故事进程中的人类思想，无论是长笛妹妹如“星美”般向往的自由，还有权贵大人的贪婪、冷酷、狂妄。故事不仅仅只有科幻元素和设定，读完最后悬疑式的结尾能不叫人思考？2、沙渣之族。这个族已不再是人类，尽管是由人类的躯体改造而来，尽管有族员怀念那只狗的温暖。读到前一篇“口袋里的大师”的成都，再到这篇，对BB的科幻作品里的特色多少有些了解，人体可以大动干戈的改造、无机的世界也能整成有机的，可再怎么折腾，人类和世界却在挣扎、衰败。BB的世界没正能量，只有人不狗，无论强者还是弱者。第四、第五篇相对来讲平缓一些，科幻元素不丰富。而从第六篇开始就毛骨悚然了。3、灭杀小组、柔软。这两篇很暴力。人类不能是孩子，要是生了那母婴一起扑杀掉，用文字描写的扑杀过程相当血腥和凄惨；丈夫杀了妻子，凶手和尸体一起浸泡在浴缸里，文字描写出来的镜像叫人看了喘不过气，尸体的模样、凶手的心理，安安静静地动态着，在闲庭信步里闻着尸臭。4、黄卡人。姚向辉翻译的短篇《6号泵》个人觉得反而没怎么出彩，也许是篇篇都是佳作的原因。相对来讲，我喜欢梁宇晗翻译的《黄卡人》多点。下图里的译文是个证明。

## 《6号泵》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)