

《茶器之美》

图书基本信息

书名：《茶器之美》

13位ISBN编号：9787510847621

出版时间：2016-10

作者：李启彰

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《茶器之美》

内容概要

本书作者以自己推广茶文化多年经验，将“茶器”的品赏分为三个阶段，分别为“实用性与美感”，“个性与自我追求”与“精神性与修为”；并从第一阶段的“实用性”自眼、耳、鼻、舌、身的科学视角切入；第二阶段的“个性”以春生、夏长、秋收、冬藏，探讨陶艺家与消费者在人生不同阶段相互的共鸣与互补；第三阶段的“精神性”藉由金、木、水、火、土的五行观分析陶艺家自身的修为，与创作之间的连结。

作者以简明易懂的文字道出自己对茶器精辟的观察，不管是入门或是高阶程度喜爱茶器的人，都可循序渐进体验微妙的茶器品赏，并藉此探索人生的奥妙。

《茶器之美》

作者简介

李启彰，中国茶文化，茶具连锁店，“岩陶”总经理。

上海复旦大学EMBA，美国圣母大学MBA，淡江大学物理系毕业。

理科背景出身，因缘际会踏入茶道世界，自2009年在中國大陸推广茶文化以来，已举办超过百余场的茶会与讲座。近来更以“无毒饮茶”为职志，从科学角度解密品茶，以实际行动宣传及追求一个有机的生态环境。

2014年出版著作《茶日子》，从科学角度解密品茶，引发了两岸三地一股“安全饮茶”的讨论风潮。这次则深度剖析了茶器创作与“心”的关系，期待能在茶界再次引起热烈的回响。

书籍目录

[目录]

Chapter 1 茶器的实用性与美感

眼——视觉上的美感

从比例、肩线到壶形的细微展现

耳——听觉与共鸣

替茶选个家，倾听茶器的内在声音

鼻——嗅觉的陶醉

瓷与陶，茶器内里的聚香力

舌——味觉与以器引茶

清香、喉韵、醇厚，茶器影响杯底香

身——触觉与感动

器之质性，从指尖、掌心，到唇的茶感知

量产茶器的美感与价值

集体创作的职人之心与匠人之力

Chapter 2 茶器的个性与自我追求

陶作家的春夏秋冬

茶器创作的人生轨迹

双狭缝实验vs.心念的力量

职人修为影响茶器的频率

复古与仿古

古董茶道具的一道特殊风景

茶器的辨识度与语汇创新

茶器创作者的独特印记才是王道

山水留白

从茶时间，到茶空间的“空无”体验

日本茶器的中国式初探

陶作家如何从日式茶道转身理解中式茶精神

Chapter 3 茶器的精神性与修为

陶职人的修为

将五行精神倾注至茶器制作

《黄帝内经》的“形与神俱”

器之形，匠师职人之魂

《孔子家语》的“安静”

器之创作，宁静致远

《金刚经》的“无所住而生其心”

领会神来一笔的自然创作

《庄子》的“无何有之乡”

空杯亦能醉茶，器之精神性

后记 透视陶职人的开与阖

《茶器之美》

精彩短评

- 1、非常棒的一本茶书，内容、图片、版式、设计都非常好，好的茶书真不多。
- 2、一本很好的了解茶器的书
- 3、李启彰的作品，茶日子是一个系列，同样的笔调，有科学和理性，有禅茶道，也有博爱文化品调，很是喜欢他的作品
- 4、邂逅器物之美，体味匠人之心，爱茶恋器之人不可多得的一本精美图书。“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”木兰沉静安稳，秋菊孤傲高洁，也许就是生活最理想的状态吧。与书为伴，与茶共舞。生活可以这样简单的，极简的人生，不需要有太多的点缀。
- 5、茶器之美，很美。想了解更多，求中

1、文/Eva77 心有闲情，万物皆可品。心若空灵，万物皆有声。茶，是一种生活。经得起烘焙，不在乎清浊，苦涩甘甜，自有味……前生今世里，不知道与茶结下怎样的缘，我常常惊喜交集，究竟是茶在水的抚摸下，将它所经历的沧桑倾诉给了水，还是水在茶的舞动中，汲取了茶的精华而将自己的浮躁退去，渐渐地进入了一种能够包容的宽大的境界？总说日子平淡似水，或许加点茶，就可以让它变得与众不同了。书和茶，成了我生活里的必需品，成了我私人空间里最常交流的知己。因为尤爱茶，业余时间里考取了高级茶艺师证，也在这十年间不断精研茶道与茶文化。由茶便也对茶器有了更多的了解和更深切的喜爱。这本《茶器之美》可以说一拿到就爱不释手了，精美的装帧，图文并茂的阐述，让你对茶器的喜爱，无论是初级入门还是高级进阶，都能跟随作者的思路进入一个微妙的茶器品赏的艺术殿堂。作者李启彰是一个中国茶文化的传播者，有着多年的茶文化推广经验，已举办过百余场茶会与讲座。倡导“无毒饮茶”，以实际行动宣传及追求有机生活的方式。本书系统地将茶器的品赏分为三个部分，分别为“实用性与美感”、“个性与自我追求”与“精神性与修为”，第一阶段的“实用性”自眼、耳、鼻、舌、身的科学视角切入；第二阶段的“个性”以春生、夏长、秋收、冬藏，探讨陶艺家与消费者在人生不同阶段相互的共鸣与互补；第三阶段的“精神性”借由金、木、水、火、土的五行观分析陶艺家自身的修为，与创作之间的连结。读冯唐的那本《在宇宙间不易被风吹散》中有一章节《用美器消磨时间》，里面谈到了器物的通灵，通过器物了解自己和这个世界。因为喜茶，我也开始喜欢各种茶器，尤爱紫砂和青花，家中的物件也逐年增多。“我恋紫砂无釉彩，相见如人披肝胆，不靠衣衫扶身价，唯以本质令人爱。”古往今来，爱壶的人不一定嗜茶，但嗜茶之人十有八九都是钟爱紫砂壶的，这是紫砂壶本身的魅力所在。现代紫砂壶的风格样式层出不穷，千姿百态，可分为几何形、自然形、筋纹器等，并且紫砂壶五色缤纷，具有“紫而不姘、红而不嫣、绿而不嫩、黄而不娇、灰而不暗、黑而不墨”的高雅色泽，也为世人所追捧。评价一件紫砂壶的内涵，必须具备四个主要因素：纯正上好的砂料，美好协调的形象结构，精湛的制作技巧和优良的实用功能。本书介绍了茶器的实用与美感，非常详尽，从黄金比例到肩线美感，再到视觉的比较，让读者有一个直观和清晰的了解。如何分辨一把壶的好坏，是所有茶器入门者的第一个问号。多看，多听，多问，少下手，这是入门者需要遵守的原则。同时，书中大量的文字来介绍经典名家款与当代款的区别、细节与比例，让读者了解一般作品与形神兼具的佳品，看到那么多熟悉的器型和喜爱的紫砂精品图片，我也在文字里慢慢回忆着自己曾经探寻茶器的那些粗浅路途。一件令人惊艳的茶器，不一定是“形与神俱”的，茶器首先还是要注重实用，外表光鲜美丽的器物不一定经得起岁月的考验，另外，器物随着自己人生的经历，也要与心神相应，不然也要被时间淘汰。一件能够恒久绵长的作品，它一定是安静的；而最高的境界会达到物我两忘，回归生活的本质。在茶器透过水与茶叶交融的片刻，天在间日精月华的能量便自茶叶释放到茶器。心物合一，身心一体，我们不能改变周遭的世界，却可以改变自己。用慈悲心和智慧心来面对一切。心之茶器，茶汤之外的形神与修为，体会到这种境界，再美好不过了。邂逅器物之美，体味匠人之心，爱茶恋器之人不可多得的一本精美图书。“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”木兰沉静安稳，秋菊孤傲高洁，也许就是生活最理想的状态吧。与书为伴，与茶共舞。生活可以这样简单的，极简的人生，不需要有太多的点缀。清茶一杯，赏心三两。茶洗尘埃，物我两忘。用美好的器物，一起喝杯茶吧！

章节试读

1、《茶器之美》的笔记-器有用生

《茶器之美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com