

《舞蹈学研究》

图书基本信息

书名：《舞蹈学研究》

13位ISBN编号：9787807518754

10位ISBN编号：7807518758

出版时间：2012-8

出版社：上海音乐出版社

作者：吕艺生,毛毳

页数：478

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《舞蹈学研究》

内容概要

主要包括：舞蹈学的方法论研究、哲学与美学方法、艺术社会学方法、表现主义美学方法、心理学方法、符号学方法、本体论方法、解释学方法、接收美学方法、系统论方法等。

《舞蹈学研究》

作者简介

吕艺生，现任北京舞蹈学院学术委员会副主任与博士生导师、北京文联副主席、教育部艺术教育委员会常务委员。主要论著有《舞论》、《舞蹈教育学》、《舞蹈学导论》、《舞蹈学研究》（与毛毳合作）、《舞蹈美学》、《艺术管理学》、《不二——从艺60年文本选》、《艺术哲学》（译丛主编共10本）等。担任大型晚会总编导作品有：全国第七届运动会开幕式《爱我中华》、第四届世界妇女大会开幕式《NGO在北京》、首都各界欢庆香港回归大型晚会《欢庆香港回归》、澳门各界欢庆澳门回归大型晚会《濠江欢歌》、全国第六届少数民族运动会开幕式《锦绣中华》、第十届电影百花奖开幕式《启航》、上海第六届国际广播音乐节开幕式《新世纪序曲》等。主编并撰稿有《中国艺术教育大系·舞蹈卷》、《舞蹈大辞典》、《社会学百科辞典·艺术社会学》、《舞蹈学基础》、《大型晚会编导艺术》等。荣获奖项主要有：1957年世界青年联欢节表演双人舞《牧笛》，获银质奖章。2002年，《舞蹈教育学》获教育部国家级优秀教材二等奖。2009年，获中国舞蹈家协会“卓越贡献舞蹈家”称号。2011年，获中国人生科学协会“诚信人生十大杰出人物”称号。

毛毳，女，舞蹈学硕士，现就职于北京舞蹈学院研究生部，主要研究领域：舞蹈基础理论。曾任教于浙江传媒学院音乐学院舞蹈系，担任《舞蹈史》、《舞蹈概论》、《舞蹈创作作品分析》等理论课程的教学。在《北京舞蹈学院学报》、《舞蹈》等刊物发表论文十余篇；合作创作舞蹈作品《大爱》获全国第二届大学生艺术节专业组表演二等奖和优秀指导教师奖；论文获省级二等奖；在浙江省第四届青年教师教学技能比赛中获奖；参与北京舞蹈学院科研课题三项，出版合著专著一部。

书籍目录

自序

第一章舞蹈学的方法论研究

第一节艺术学方法论概述

一、方法与方法论

二、20世纪前艺术学方法论概况

三、20世纪后艺术学方法论发展态势

四、艺术学研究方法取决于它的研究对象

第二节舞蹈学方法论的历史缩影

一、从原始记忆到文字记载

二、哲学思考与经验方法的并行

三、社会学方法与浪漫主义

四、表现主义的来临与多元时代

第三节舞蹈学方法论的研究目的

一、弄清各种理论的来龙去脉

二、了解舞蹈方法论的研究状况

三、创建舞蹈自律理论的必经之路

第二章哲学与美学方法

第一节古典哲学与黑格尔美学

一、美学是艺术的哲学

二、美是理念的感性显现

三、自由与机械效仿

四、黑格尔的辩证法

五、舞蹈与“生气灌注”

第二节马克思主义哲学与美学

一、艺术的社会定位

二、艺术对经济基础的反作用

三、物质生产与艺术生产的不平衡关系

四、内容与形式

五、两种劳动与玛莎的“痉挛”

六、马克思主义的人道主义

七、人的本质力量的对象化

第三节毛泽东文艺思想

一、延安文艺座谈会

二、红色经典的检验

第四节舞蹈美学研究

一、舞蹈与生活

二、舞蹈美学探究

第三章艺术社会学方法

第一节丹纳的三原则

一、“种族、环境、时代”

二、“三原则”理论的历史作用

三、丹纳理论的历史根源

第二节普列汉诺夫的“社会心理”

一、文艺是社会生活的镜子

二、“五层楼”公式

三、“政论精神”

四、“政论精神”下的舞蹈艺术

五、普氏理论的新发展

第三节西方马克思主义文艺美学方法

一、卢卡契

二、法兰克福学派

三、存在主义与结构主义

四、西方马克思主义与中国舞蹈

第四节人类文化学方法

一、人类文化学的人文视角

二、人类文化学的研究方法

三、舞蹈文化学的研究

第四章表现主义美学方法

第一节表现主义美学的出现

第二节表现主义美学理论的主要内容

一、表现主义美学在其哲学中的地位

二、直觉就是表现

三、艺术就是直觉

第三节艺术活动中的表现主义

一、艺术的社会性与艺术风格

二、“包豪斯”学派

三、舞蹈表现主义

四、中国当代舞蹈表现主义

第五章心理学方法

第一节精神分析方法

一、从“迷狂”到“酒神状态”

二、精神分析美学

三、弗洛伊德的“无意识”

四、“欲望本能”的“被压抑”

五、“梦”和“白昼梦”

六、里比多、无意识与舞蹈

第二节原型方法

一、“原型”方法的由来

二、“集体无意识”

三、“原始意象”

四、“原始意象”与艺术

五、象征

六、两种艺术类型

七、“自主情结”与舞者

第三节维戈茨基文艺心理学

……

第四节格式塔心理学

第六章符号学方法

第一节艺术符号学

第二节舞蹈符号学

第七章本体论方法

第一节俄国形式主义

第二节新批评方法

第三节结构主义方法

第四节现象学美学方法

第五节英国形式主义

第六节舞蹈本体研究

第八章解释学方法

第一节解释学的复兴与创建

第二节解释学美学

第三节舞蹈的解释学应用

第九章接收美学方法

第一节接收美学的兴起

第二节接收美学的主要内容

第三节接收美学对舞蹈研究的启示

第四节舞蹈传播与舞蹈接受

第十章系统论方法

第一节系统论与传统逻辑学

第二节系统理论在文艺学中的运用

第三节系统理论对舞蹈研究的影响

章节摘录

版权页：宗教学研究之简言之，宗教学通行的研究方法主要为纵向描述、横向比较，以及现象学探究和精神分析方法。纵向描述是根据时间进程对宗教发展史进行叙述，勾勒历史分期，展示兴衰事实。横向比较则注重不同宗教在形式种类上的多样，通过比较分析总结宗教的共同本质和意义、典型形式和具体特征。现象学进入宗教由来已久，宗教现象学一词很早就出现在康德的哲学著作中了。宗教现象学就其本义上也是一种“比较宗教学”，但它不分析宗教历史的“纵向”发展，也不详究宗教形式外观上的“横向”联系，而是运用现象学和解释学的理论来描述宗教的本质和根源，对宗教的价值和意义则不加判断与评说。这又产生了两个分支学科，宗教现象学家认为，“比较宗教学主要是强调外部比较，如对宗教形态和历史变迁的比较，对宗教礼仪、习俗、祈祷等形式的比较，而对各种宗教的内在意义和本质的比较有所忽视；宗教现象学则强调内部比较，认为这种比较更加抽象，更具有本质性”。精神分析方法则探索“本能”对人的精神活动和宗教行为的影响，这种精神分析从弗洛伊德侧重个人宗教心理和信仰精神问题而又发展到荣格对宗教社会性、集体性潜意识活动的分析研究。宗教学的各学科有其不同的研究方法，方法的运用与具体分支学科的研究范围直接相关，如宗教社会学采用社会学的一些研究方法研究宗教的社会功能及其在历史上所起的作用，研究宗教与政治、经济、哲学、道德、文艺、法律、科学的关系。

《舞蹈学研究》

精彩短评

- 1、大纲！
- 2、正在看，还不错，要学的东西还有很多。。很详细的讲解
- 3、枯燥的各种学派和理论介绍而已，作者自己的东西不多，而且与那本写给本科生看的《舞蹈学研究》有很多重复的地方，可见还是天下文章一大抄。这个时代的舞蹈界估计已经很难出现一个才学兼备的学者了，多的是搞门面工程，评职称，拉关系，追求虚荣，头脑空空的“老师”。而这些学术著作，也确实没有市场，很少有学舞蹈的人喜欢看或者说看得懂理论书籍，呵呵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com