

《鲁迅装帧系年》

图书基本信息

书名：《鲁迅装帧系年》

13位ISBN编号：9787102023335

10位ISBN编号：7102023332

出版时间：2001-9

出版社：人民美术出版社

作者：杨永德

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅装帧系年》

前言

人为什么要穿衣？这本是一个不难回答的问题，但后来被一个叫佛流格尔的英国人弄得玄虚起来。他在《衣服的心理》一书中说，衣服的起源并不是人类保护身体和取暖遮羞的需求，而是出于人类好装饰好卖弄的天性。既然装饰卖弄违背了“实在原理”，所以衣服迟早要被淘汰，人类终将赤身露体坦诚相见。书为什么要装帧？这本也是一个不难回答的问题。书籍除开必须有其内容之外，还需有其相应的装帧形式，就好比有花不可以无蝶，有石不可以无苔。“人靠一张脸，书卖一张皮”，这一点在当今的商品大潮中更成为了不争的事实。不过，随着大容量光盘的发行以及电子书的开发，有人对书籍装帧未来的命运不禁多了几分忧虑。其实，正如同衣服只会提高质地、改进款式而不会消亡一样，书籍装帧艺术也只会提高其水准而不会退出艺术殿堂。即使书籍改进了包装形式、一个阅读器的规模可以相当于一个图书馆，那同样需要另一种样式的装帧，而不会使未来的电子读物成为文字符号的杂乱堆砌。当今设计学已形成一门独立学科，中国当代书籍装帧艺术方面也有专著出版，这就有力地支持了我的上述论断。

《鲁迅装帧系年》

内容概要

《鲁迅装帧系年》主要内容简介：人为什么要穿衣？这本是一个不难回答的问题，但后来被一个叫佛流格尔的英国人弄得玄虚起来。他在《衣服的心理》一书中说，衣服的起源并不是人类保护身体和取暖遮羞的需求，而是出于人类好装饰好卖弄的天性。既然装饰卖弄违背了“实在原理”，所以衣服迟早要被淘汰，人类终将赤身露体坦诚相见。

《鲁迅装帧系年》

作者简介

杨永德，1945年出生，1969年中业于中央工艺美术学院，毕业后从事书籍装帧设计工作。作品参加全国第三、四、五届书籍装帧艺术展览并获各种奖。是中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国鲁迅研究会会员。

《鲁迅装帧系年》

书籍目录

序一序二说明1924年1925年1926年1927年1928年1929年1930年1931年1932年1933年1934年1935年1936年鲁迅年谱简述鲁迅与碑拓鲁迅·现代书籍装帧艺术·贡献承上启下奠定基石——鲁迅装帧设计的书刊“东方的美”——鲁迅书籍装帧简析“民族性”与书籍装帧——鲁迅书籍装帧“民族性”初探附图参考书目后记

章节摘录

《车窗外》的笔触洒脱，近似塞尚的作风，然而写‘动’，比塞尚更进一步。《处处闻啼鸟》的内在意识是很充分的。确能表示出都市中的摩登女郎之浓淡及追随，且表现亦很深刻。《北平广安门》给我们的感应是极其严森而冷酷的，这幅把北京的气候发露无遗，城齿似乎却被冻成了冰块，城体也似乎被这种冷得发热的西北风吹紫了。这些我们不能不叹服作者手腕的神奇。《父亲负米归来的时来》情调非常惨淡，满画都是寒色冷线，但并不过分的阴寒，这线把无产者的家庭生活缩写得极为撮要、动心。《大红袍》，元庆自称为第一幅，照这样经济的笔墨，生动的色彩、外形，谁也不能否认他。鲁迅曾两次参观陶元庆第一次画展，每次都在《大红袍》和《农女》这两幅画前作较长时间的停留。第二次立达学园绘画展览会，鲁迅与许广平、周建人、许钦文同往参观。元庆的画每幅都是“新的形”、“新的色”，并且“书法化”、“音乐化”的，在他自己，只是想实现自己的每个意境，所表现的乃是“情感”。

《鲁迅装帧系年》

后记

本《系年》依据大量的资料经过初步整理，对这一时期鲁迅先生的装帧、出版活动有个大概的了解，对完善二三十年代的书籍装帧史提供部分资料，对撰写现代中国书籍装帧史添砖增瓦，同时也为了在新时期发扬鲁迅先生的改革和创新精神。鲁迅先生提出的纲领性意见：“民族性”、“东方的美”、“新的形”、“新的色”，对现代书籍装帧艺术仍有巨大的指导意义，并不过时。编者从事书籍装帧设计工作多年，虽然从本专业角度，对鲁迅有所研究，在《鲁迅研究月刊》上发表过几篇文章，并以《鲁迅·现代书籍装帧艺术·贡献》一文在“全国第三届书籍装帧艺术论文评比”中获一等奖，但由于学识水平所限和孤陋寡闻，并由于鲁迅先生已经逝世63年多了，很多书刊已经散失，不少老人相继谢世，疏漏、失误实在难免，诚请批评指正。

《鲁迅装帧系年》

编辑推荐

《鲁迅装帧系年》由人民美术出版社出版。

《鲁迅装帧系年》

精彩短评

- 1、寄来的书很旧，心里颇不爽，随后一翻心里就咯噔一下，入眼尽是文字，虽文字内容倒是精确到日地详细记录了发生的事，可旁边毫无配图，让想把此书当作那个年代书籍装帧思路了解的我感觉无从参考，想着这本书大概只能充当装饰品了，扔到一边前随手再翻了最后一下，才发现从书的353页起的100页便全是图了，这才放下心来，但是仍然想说，这种把图片和文字完全分开的编排方式实在是非常不方便查看，如果你是奔着研究书籍装帧设计来的，恐怕你会失望，如果你是为了研究鲁迅当年在出版方面的事件，或单纯收集一下当年那些出版物的封面，那此书倒是可以一看。
- 2、摘编亦是一桩费力的事。后附图版印得不错。
- 3、2009.12.13 Pageone, 18.8
- 4、力工活干到这种程度才敢叫学术！

《鲁迅装帧系年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com