

《20世纪建筑》

图书基本信息

书名：《20世纪建筑》

13位ISBN编号：9787500646808

10位ISBN编号：7500646801

出版时间：2002-01-01

出版社：中国青年出版社

作者：乔纳森·格兰锡

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

这是一个很大的题目，实际上没有一本书能够记载20世纪全部的建筑史。即使有，那书也得过沉而无法搬动，或是用小得无法阅读的字号印刷。本书旨在介绍20世纪丰富多彩、千姿百态的建筑，这些建筑亲眼目睹了20世纪令人眩晕的变化，人类社会文明的迅猛发展，以及野蛮破坏行为的迅速减少。在20世纪的末叶，人类仍在为生存空间而奋斗，建筑设计师设计描绘了这个空间。20世纪很多最优秀的建筑设计师都是讲究实际梦想家，他们努力让自己的艺术和自己赖以生存的社会达到一个崭新而文明的高度。他们用圆规和T形尺(还有电脑)在地球的面孔上描来画去，在完美的城市里设计美丽的建筑。然而，人们的建筑设计并不是像自己想像的那么完美，建筑设计师的梦想经常会被人类不理智的行为所驱散或打碎。20世纪全球战争或部落间的冲突使建筑受到最大的摧毁。贪婪，狭隘，或是建筑设计师无力表达自己的设计创意，也同样是一种摧毁。实际上，建筑设计师一直受到指责，勒柯布西耶可谓是首当其冲，他们被称为毁掉20世纪文明的罪魁。因为他们设计了钢筋水泥的塔楼，他们的野心使历史建筑、街道和广场遭到史无前例的摧毁。这很不公平，因为总的来说，建筑设计师一直是政府、地产开发商和时代前进精神的自愿合作人。菲利普斯·约翰逊，一位非常聪明的美国建筑设计师，曾经说过，建筑设计师从事世界上最古老的行当中的一种，他们拿人家的钱，就得替人家办事。那就意味着那一排排平庸的办公大楼，毫无创意的商业中心，还有漂亮的私人住宅和教堂等，完全可以让那些喋喋不休的市民安静下来。也许20世纪建筑设计师的问题就在于他们的才能不能被充分合理地运用。在国家和全球收入中，建筑支出份额日益减少，可是世界上的建筑数量却在不断增加。在工业革命之前，建筑曾是社会的最大支出之一。建筑费用的高昂一方面是因为工期长，同时需要大量的人力劳动，另一方面，建筑是社会用来表示其自信、力量和文化最显著的手段。进入20世纪后，社会用钱的地方越来越多，如结构复杂的武器、卫生健康、教育等。社会也需要越来越多的建筑，尤其是住宅，而且随之而来的是一系列的辅助建筑，如游泳池、超级市场、汽车服务站、机场、保龄球馆、公司总部等，尽管需求量在增加，可建筑支出却在减少。

《20世纪建筑》

内容概要

《20世纪建筑》囊括了所有的现代建筑，并介绍了20世纪每个主要的建筑流派及其代表人物，这里包括埃德温·卢廷斯、弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗等等。建筑是20世纪历史的图解。

《20世纪建筑》里的建筑表现了20世纪的多样化及其规模，这里包括政治、工业技术、环境，以及传统观念等，它们都对建筑产生巨大的影响。该书中克莱斯勒大厦、纽约的古根海姆博物馆、勒·柯布西耶的公寓大厦、伦敦的劳埃德大厦、悉尼歌剧院等。

《20世纪建筑》

作者简介

作者：(英国)乔纳森·格兰锡 译者：李洁修 段成功 乔纳林·格兰锡是《卫报》的建筑与设计编辑，他还曾在《独立报》任同一职务。格兰锡的著作有《新美国建筑》（1988）和《新现代主义风格》（1994）。他经常做客电视台和广播电台。乔纳森·格兰锡现居住在伦敦。

书籍目录

前言

第一章 工艺美术运动

第二章 古典主义

第三章 有机建筑

第四章 现代主义

第五章 后现代主义

第六章 自动化

第七章 城市

第八章 未来

章节摘录

插图：

《20世纪建筑》

媒体关注与评论

“作者的评介永远可提供多方面的信息，但有些毫无顾忌的偏颇，而且常常有些尖刻……” ——《星期日电讯报》

“该书极具可读性……毫无疑问格兰锡是英国当代最好的建筑著作人之一。他清晰地概括了理论与实际，我们就生活在这些理论与实际之中。” ——《苏格兰星期日报》

“一本健康、通顺、给人以愉快的书，它介绍了人类史上最狂热最多样化的100年中的建筑。” ——《格拉斯哥报》

“引人遐想的概要，它囊括了世界各地的建筑，内容丰富，观察仔细，这是一本喜爱建筑的朋友的必读读书。” ——《爱尔兰时代》

《20世纪建筑》

编辑推荐

《20世纪建筑》一书不仅赞颂了现代建筑，而且是了解过去一百年所有伟大建筑必不可少的指南。该书具有极大的综合性，并配有精美的图片。建筑影响到我们每一个人，影响到我们生活的方方面面。这本书涉及到了现代社会中所有的重要建筑，从我们的家到办公室，从工业园区到娱乐场所，从浩大而未完成的建筑物到我们想像中的未来，从那些著名的车站机场到动物园，可谓是面面俱到。《20世纪建筑》探讨了现代主义风格建筑的根本，并诠释了历史以及迅速变化的现代社会和政治形势对建筑环境的影响。该书还讨论了对现代建筑产生了影响的发明创造，以及已经渗入到建筑的现代工艺中的传统方式。该书收集了近400座优秀建筑的照片，其介绍部分并未采用专业用语，但该书仍不失为一部了解全球上个世纪的建筑的指南，它唾手可得，而且具有相当的权威性。

《20世纪建筑》

精彩短评

- 1、在图书馆翻翻看还行，书的质量很好但一个人看我觉得没必要。
- 2、 If I can ,I will do it.
- 3、有观点的一本书
- 4、1、外貌的天翻地覆是建筑的脉络所在吗2、私人住宅领域的坚持传统3、

1、很厚的书，难懂的评论，一个建筑一张图，读时我一直在想为什么要这样写？又该怎么来读这样一本书？建筑形式的变化是眼睛可见的，耐心的看一幅幅美丽的图片，看看作者的介绍，尽量不去判断和评论，100年来建筑的面貌脉络就在心中流淌，虽然说不出来。你知道有不同，虽然不能继续推敲不同在哪里。建筑太多，从中的挑选非资深专业人士不能。但既然很懂这些建筑，自己为什么不是建筑设计师？这样问可能很蠢，这其中的分工对我还是个未知。作者说，如果读完这本书还有想去实地看一看的冲动，那么他就成功了。恭喜他，我有很多建筑都想去看。20世纪的建筑有几个主要的流派：工艺美术运动、自然仿生派、现代主义、后现代主义、机器主义（高技派）和未来派。现代主义是主体。占据了全书的主体。不过我还是喜欢高迪。如果去评价建筑背后的故事，那有太多可以说的内容，不知道该怎么选择。倒是关于人类动物园的描述让我深有感触。田园城市也好，有机疏散新城也好，是人类城市的极少数，极少数城市占据了我们的教材和研究中如此重要的篇幅，再次印证了规划师是怀有梦想的理想家，是掌控一切的上帝使者，是寻找城市终极形态的寻路人。写得很乱，不算书评。因为知识背景的差异让人不知从何评起，建筑大多数是不知道的，建筑师大多数是不了解的。感谢豆瓣，让自己精神病式的呓语有了存在的空间。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com