

《小儿子》

图书基本信息

书名：《小儿子》

13位ISBN编号：9787544754812

出版时间：2015-6

作者：骆以军

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小儿子》

内容概要

内向的大儿子、古灵精怪的小儿子，美丽娴雅的妻与温暖坚毅的母亲，还有一窝在屋里四处冲窜的狗儿，这是台湾作家骆以军的日常世界。在《小儿子》中，骆以军记录了他和儿子们的生活日课。面对两个性格迥异的小孩，他时而像同伴一般跟他们嬉戏，时而以父亲身份带他们学习、观看生活的各种面向。他以“废柴”的姿态，祝福儿子厚道温暖，叮嘱他们要避免伤害别人，更要坚守自己的灵魂，在一朝一夕的陪伴中，他写下对儿子的寄语：

你当然知道他们几年后，或十年后吧

会有不同的遭遇，或许会被生命捶击

或许会经历无人知晓的孤独

或许会遭逢某次自我意义完全崩解，必须努力拼缀回来的时刻

但那都是他们可以用各自的一生

去经历，去追问，去让羽翼强壮找寻上旋气流而拉高俯瞰

学习宽恕，学习爱重自己，学习自由的瞳术

全书分为六辑，分别是：

「儿子」对两个儿子性格特色的描写；、

「我的家庭真可爱」全家人生活片段，对家的珍惜和依赖；

[小恶魔菇菇] 古灵精怪的小儿子，耍痞中隐含难得的真纯；

「夜晚暴食暴龙」从父亲的角度对孩子的叨叨期盼，和儿子仿佛同伴打闹般的浓厚情感；

「欧咖咖的脸书」温暖包容的母亲以及严父在世时的种种；

「狗大哥」家中狗儿群像，搞笑中表达对于生命对于生活的感触。

《小儿子》

作者简介

骆以军

1967年生于台北，是台湾中生代作家中最具实力的代表，曾获红楼梦奖首奖、时报文学奖小说奖等，被誉为近十年来台湾最有创造力的小说家。

婚后育有二子，一害羞内敛，一鬼马精灵。自言写小说之前都在“混社会”的骆以军如今却“转型”好父亲、好丈夫，整天像带着两只小动物似的在台北街头闲逛探险。

《小儿子》

书籍目录

精彩短评

- 1、家庭生活还能这么轻松吗？如果我是爸爸而非妈妈，或许，也能这样
- 2、生活琐事都好有趣 推荐给有小孩的家长~
- 3、热热闹闹也罢，知情感性也罢，我对此类家庭类亲子类的随笔向来没有抵抗力，尤其台湾作家，不禁想到杨照的“我想遇见你的人生”，初读此书时的温暖、欣喜和感动，而这一本作品，则让我更加感同身受和增长经验，因为两个儿子的缘故，尤其同意骆以军借的士大妈之口说出：“人家说女儿是爸爸上辈子的情人。像你两个都男生，就是上辈子老实，没情人嘛！”……骆以军关注已久，没曾想初次接触竟然是这本充满喜感、插科打诨、卖萌撒娇、轻松愉悦的博客式随笔集，当然也并非全是搞笑，夹杂着一些悲伤的感怀，意识到儿子长大后有“多年不再有身体依偎”的感叹，还有希望儿子原谅“过去某些时刻像魔神震怒”的自己，充满让人动容的深深父爱，还有写自己母亲“安然于此刻孤独”的淡淡忧伤。无论如何，他希望儿子们自由、随意、“给世界带来快乐”。
- 4、可爱的一家。
- 5、好开心好可爱，其实这里面好多微博收录过，但也有一些没有收录。当时看微博就看的很开心，现在依然看的开心感动
- 6、我以为时光中我有太多过剩注定浪费的记忆、感情、体会、经历，但其实我在陌生遥远之城的旅馆，呵呵笑着，像他们的同伴。
- 7、最近上班上的生不如死，小狗端端冲过来吃屎时发出的“哈姆”一声让我大笑出来。啊真开心。
- 8、22
- 9、分数太假了
- 10、有几篇特别感动，当然大部分是跟着乱笑的。
- 11、骆以军写一双小儿，情感真挚，温馨感人
- 12、有一些内容后篇跟前篇重复，好累啊，产生已经看过的错觉。除此之外童趣有了，亲情有了，还调侃张大春
- 13、对骆以军评分一向谨慎，此本还好，三星半往上走。《大儿子阿白人生的第一杯咖啡》转到朋友圈。由父及子的几篇（《秋阳似酒》《虚空有尽，我愿无穷》）也颇动情。
- 14、七夕礼物。恶意卖萌与温柔冥想像页岩横截面一样交叠在一起，苦苦甜甜。之前忙，偷懒先把卖萌部分看完了，之后就……极·之·缓·慢地看到了九月。以前骆都会勤快地把脸书转成长微博专贴来飨墙内读者，也好久不发啦。//像懵懂小儿前来摇晃醒睡得口角流涎的初老父亲，旋即又跑到一边玩耍；从噩梦中惊醒的父亲看着那欢笑奔跑的小小身影，尤恐眼前所见才是梦中。
- 15、愿你给这个世界带来快乐
- 16、南京最后一天，随手买的，在咖啡馆看完了
- 17、2
- 18、有点单薄
- 19、蛮好笑
- 20、太逗啦！骆大叔的文字还是有略拗口的毛病，但是他写得真的好有趣。叫儿子们是“呆儿”“废柴”，看着嘻嘻哈哈不正经，但是教不止于严。这么可爱的家庭，实在有趣，这本书看着太开心了！
- 21、有些东西不太明白啥意思 也没注释 轻松小书
- 22、超级好玩！P.S.诚邀豆瓣圈文艺爸比的书评：)
- 23、在书店站着读了半本，由这本书开始喜欢骆以军
- 24、依旧絮絮叨叨 生活中的小事 一家四口
- 25、写得十分活泼动容，爸比当不错哦，比写长篇那种译文体好太多了
- 26、其实有两个儿子，但绝大部分的内容都是关于小儿子的。活宝一样的小儿子。各种搞笑。但打动你的会是那种温情，平凡，随处可见，小时候我们自己也经历过的，可长大之后孤身一人却觉得如此珍贵。温暖的家。里面夹杂了几篇类似博客的东西，减掉一星。

1、文/吴情你不得不承认，文学上的多面手很多，文坛的趣事也不少。你很难想象，善写男女情思的欧阳修，也曾留下不少艳词，以至于后世研究者就这些词的真伪问题，时常辩驳来，辩驳去。你也很难想象，一支健笔写怒火文字的龙应台，笔下也有《孩子，你慢慢来》、《目送》这般感人至深的文字。当然，你或许还未想到，曾经以《西夏旅馆》、《她们》轰动文坛的骆以军，在绮丽恣肆的大块文章之后，竟也能写就《小儿子》这般平易近人的生活小品。《小儿子》一书，所写时间跨越好几年，记录了骆以军和两个儿子相处的点点滴滴，有欢笑，也有吵闹；有相互扶持，也曾彼此拆台。他们是父子，但有时候更像是兄弟，骆以军这个“爸鼻”，在他妻子看来，不过是稍长两个儿子的“臭小子”、“混小子”（骆以军说，他在写小说之前，一直在“混社会”）而已，自己做错事，也难免被妻子训斥。在两个儿子面前，一方面，他有着父亲这一角色天生赋予他的权威和力量；另一方面，两个儿子竭力摆脱他们和父亲之间的等级关系，时常注意着和“爸鼻”相处融洽。好“爸鼻”不是天生的，好脾气却似乎是天生的。骆以军坦言，自己天生并不具有一副好脾气，后天受到的家庭教育和社会教育也没能转圜。但他时刻提醒自己，要做一个好“爸鼻”，不要动辄打骂孩子，也给孩子太多压力。他对孩子的学校教育几乎是放任自流，并不以分数判定孩子的智商，对两个孩子差别对待。他善于利用生活中的小事来教育两个孩子，让他们懂得，珍惜当下每一次和亲人相处的时光，因为时光不再。让他们懂得，学会对你拥有的一切感恩，因为这些东西你并不应得（后一句话他没说完，应该是，给了你，不过是巧合）！当然，他并不是为了教育而教育，只是适时添加些教育思想，履行他做“爸鼻”的引导责任。两个儿子中，他喜欢憨厚老实的大儿子，也喜欢精灵活泛的小儿子（似乎，二者之中，他更偏向小儿子，或许是小儿子身上部分投射了他的性格），让他们在有限的童年的时光里，尽情地享受着亲情的滋润，嘴角一刻不离微笑。骆以军没发觉，儿子嘴角的微笑多了之后，他的笑容也多了。他一方面在影响着两个儿子，也同时被两个孩子给影响着，他逐渐从先前的自我中摆脱出来，接受父亲这一角色赋予他的责任和肩负。当然，他用的是一种近乎戏谑的方式，同两个儿子打成一片。其实，两个儿子未曾发觉，在表面的嬉笑怒骂中，“爸鼻”骆以军把另一个自己给深深隐藏。这个自己敏感多思，深沉忧郁。这或许早已成了他的习惯，习惯在文字中埋藏自己，或许更安全，或许更危险（因为或许自己都无法打捞）。在同儿子们一天一天的相处中，骆以军既对他们能够懂得生活中最为关键的人性而不时欢欣鼓舞，另一方面，他也在为儿子们以后步入社会的未来隐隐担忧着。害怕这竞争的社会，最终逐渐消磨两个儿子脸上的微笑。不过，他最终说服了自己，两个儿子的未来，由他们自己做主。好“爸鼻”不是天生的，但可以学着去做，一点点去尝试、去努力，骆以军已经学会了大半（他却谦虚起来，说自己要学的还很多很多。也是大实话），那么，我们，这些已经为人父母的，或者即将为人父母的，也可以学会吗？如要转载，【豆邮】联系。

2、黄夏/文想是翻译小说读太多、以至长久浸淫于潦草文字的缘故吧，我对骆以军构思精妙运笔细腻的长篇小说，常常是接收无能、敬谢不敏的。不过好在，骆以军也一定考虑到有我这样的感悟粗糙之辈，想要死乞白赖地一窥文学缪斯的容颜，而屈尊做些阳春白雪之外的文字吧。这不，这本谈亲子关系的随笔集《小儿子》，就看得我十分动容。当然，骆以军仍喜欢在书中这里那里的某处，掺私货一样地抒发其在《西夏旅馆》中表达的宏大深邃曲折幽微。每每此时，我总开心地想象骆家两个小兽似的儿子，性格迥异，却不约而同一脸狐疑地对他说：“爸鼻你又来了”“又在乱盖”“我们当你儿子不是三五年而已”“我们可不是被骗大的啊！”真是父子做久成兄弟，全然没大没小的节奏呵。《小儿子》谈亲子，自然少不得父子之间的各种糗事。“糗”真是个好字，米啊面啊什么的，杵一块儿太久了，便要变熟发酵，于是就弄出些臭臭的事。骆家父子的糗事，说起来简直一箩筐。他们时而结成统一战线，家里大玩具小玩具堆满山满谷，把爱干净的妈咪气个半死。时而爸爸给预备念高中的大儿子阿白进谗言，让他上爸鼻上过的高中，因为坏小子们欺负过来，报出爸鼻当年的诨号一准就把他们全吓跑了。最有趣的，是骆以军跟小儿子阿宁咕的故事。阿宁咕不像哥哥阿白那么内向害羞，而是跟爸爸一样顽劣油滑。他恋上拾荒，烂皮球坏书包手电筒孔雀羽毛，统统往家里捡，爸爸发飙“老子送你去上学，你给我去拾荒”。小儿子呢，幽幽地把老爸爸的陈谷子烂芝麻挖出来：“爸鼻，有一次我们叫你不要再买乐透了。你发脾气说，你除了抽抽烟，签签小注乐透，写写小说，也没有不良嗜好。我也是啊。我除了调皮，爱捡捡‘小东西’，也没有不良嗜好啊。为什么你连我人生这小小的乐趣都要剥夺呢？”不是第一次，也不是最后一次，骆以军被小儿子的抢白弄得哑口无言。所谓知子莫若父，说的是父亲对儿子情深似海、但万难说得出口的爱。但反过来说，做儿子的拿老子的软肋开涮，难

《小儿子》

道不也是一种“知父莫若子”的情怀？所以，骆以军一边自嘲“吾晚景堪忧矣”，一边不也动情地说，“我最长时间相处的好朋友，打闹玩蹭在一起的，就是这两个男孩”吗？他再清楚不过地明白，这个家庭和这两个孩子，在他意味着世界上任何财富都换不来的东西——幸福。书若写到这个层次，我们会说很好看，写亲子写家庭，不就是要写出这份情愫吗？但《小儿子》中分明又有一种东西，让我们生出若干感慨和惆怅来。黛玉葬花，提前为“无不散的宴席”哀伤，未经世事的后生小子读来，难免觉得无病呻吟、矫揉造作。但在人到中年的骆以军，则自有一番难以言明又刻骨铭心的感受。那是他带小儿子去吃离家不远的阿月子小店的油饭，小儿子不愿吃，做爸爸的便搬出“老父亲苦情戏”，说道：“你爷爷在世时，爱吃中山楼附近一家菜饭……我陪他去吃过两次，他开心得不得了。现在我很怀念跟他吃他爱吃的菜饭的滋味。有一天我不在世上了，你带你孩子吃阿月子油饭，会非常怀念地跟他们说这是你们爷爷当年爱吃的小吃。”小孩子哪懂得这些呢？胡搅蛮缠间，话题早就扯得老远老远，但做父亲的，却已暗暗提前“怀念”自己百年之后、儿子们孙子们的生活了。写《小儿子》时的骆以军，父亲已经歿去，母亲则接连做了人工髌骨、人工膝盖、白内障等大小手术，死亡的话题虽未提及，但又处处阴魂不散。人生如逆旅，一家人的聚合乃前世修得的福分，属几率极低的偶然，离散则是百分百的必然。骆以军的写作，就极有“承前启后”，将家人暂时的聚合，作永久定格、铸模与浇筑的意思。“承前”，写的是父母自幼戮力奋斗、打拼人生，和祖父一辈在美军轰炸台北时的如履薄冰、艰难求生；“启后”，写的是他与妻子、两个儿子的居家生活，以及对未来儿子、未出生的孙辈们的想象和祝福。当然，聚合的短暂易逝，也让骆以军在某一时刻，显得焦虑满怀。小儿子五六岁时学游泳，怎么也不肯把头埋在水里学第一课。做父亲的气愤不过，当众咆哮责备孩子。事后想想，大可不必嘛。“但当时我父亲过世，一种莫名其妙的孤儿本能在灵魂底层被启动。我暗中要求自己必须要坚强，非常坚强，否则你会被莫名人世非常平庸无意义的小恶给灭了。你只有坚强才可能实现柔慈和慷慨，人世要让你尝尝苦是啥滋味时，那个苦真是锥心断肠。我像所有的大狮子忧愁地望着无忧嬉戏的小狮子，于是我可能扩大了我眼中所见。”这么说吧，男人只有做了人夫和人父，才真正变成成熟起来。自己孩子的成长过程，同时也是父亲自我教育和自我成长的过程：聚合短暂，才更应珍视，而不是无端的焦虑和非议。小狮子的“无忧嬉戏”，不正是大狮子拼尽一生，祈望得到的快乐吗？考试考砸，讲义弄丢，算什么屁挫折啊，“有一天生命会重重挥拳击在你的心脏/譬如最好的朋友背叛你/譬如无意义的诽谤/有一天你会失掉这两只心爱的狗/或万一你掉入一种白痴的处境和整个体制的道德对立/或你有一天得站在我的葬礼上如我那时站在我父亲的葬礼上……你也许要到非常晚非常晚/才会领会到你是一个何其珍贵的人/因为你有一颗辉煌的心……”骆以军所寄望两个儿子的，正是那种不拘小节、藐视挫折、逍遥自适的豁达人格与人生。人在世上走一圈，说穿了，就是一个珍贵的东西不断从自己手中流走的过程，人生也不外是一个不断学习接受这种丧失的旅程，尤其是在牵涉自己至亲的时候。龙应台写《目送》，那初长成人的少年消失在母亲视野的一端不回头，“他用背影默默告诉你：不必追”。几十年后，他念起与双亲的一段缘分，归来后却发现他们的背影正在悄悄远去，于是就有北野武在《菊次郎与佐纪》中痛定思痛：“一把年纪，还把‘不能原谅我爸’挂在嘴上的人，充其量是个小鬼”。骆以军则说，“最开始的时候/你会觉得你心好痛、好痛/像心脏要爆裂开一样/但是慢慢、慢慢地/你就会习惯它”。我们会有一生的时间，学习“习惯”一点一点失去自己的挚爱。不过在此之前，我们还是以心有猛虎、细嗅蔷薇的姿态，如骆以军那样，学会珍惜刻下这份揣于胸怀，活泼泼、沉甸甸的爱吧。

章节试读

1、《小儿子》的笔记-第248页

人心繁复，你无从解。一条河流的河床、石块、漩涡、水流变化缠绕，清与浊的微妙分界，造成枯竭或流动的地貌，但你总希望一生可以经过很多条河流，不要因某一条河流的窟或险滩就困绊住了。我希望我的儿子是像我祖父或我爸”唉唉“迷惑一下，然后又”哈哈“地往前奔行。

2、《小儿子》的笔记-第111页

虽然你是这样一个呆瓜，又让我忧心忡忡如此废柴如何在未来的乱世保有你的像大水坝一样的快乐。但我如此爱你，非常感激很多年前意外有了你，且在一筹莫展、前途茫茫时，伸手接下了上苍赠予的古灵精怪的礼物。我有时感叹，我都没有你的能力，让从前的我父亲，如你给我的，融解冰封之忧惧、惶然，像小太阳那样的蹦蹦跳跳的暖。

3、《小儿子》的笔记-第37页

我现在站在父亲的角色，真不知怎么告诉他。“掉了一本讲义是什么了不起的大错？人生会有更多当时让你猝不及防的严厉惩罚，但你静下心来看清楚生命河流，那伸手指斥责你的人，自己背后常有多深的暗影。掉了，找不回来，认了就是；再跟老师或同学借来影印，补写就是。那些一路书念得好的，在更长的人生之途，有学习更慈悲、全景地看他人吗？或者生命有时就是要花比你现在十五岁还要长两倍、三倍的时光，才让你完整，长出丰满成熟的你。有些小事，真的流过就算了。”

4、《小儿子》的笔记-第106页

不知为何，他小时候，我一直有种成见，担心他变成一个懦弱而痞的人。但当时我父亲过世，一种莫名其妙的孤儿本能在灵魂底层被启动。我暗中要求自己（且理解命运）必须要坚强，非常坚强，否则你会被莫名人世非常平庸无意义的小恶给灭了。你只有坚强才可能实现柔慈和慷慨，人世要让你尝尝苦是啥滋味时，那个苦真是锥心断肠。我像所有的大狮子忧愁望着无忧嬉戏的小狮子，于是我可能扩大了我眼中所见。“这孩子性格中有孱弱的部分。”忘了他只是四岁五岁六岁的小孩。

.....
有时我会想跟儿子们说：“原谅过去某些时刻那像魔神震怒的我。那时的我被生命打得太恐惧了。“当然没有一个父亲会对孩子这么说。但孩子奇怪自有其神性，似乎我和他们的灵魂在时光中摔跤。我在传授他们多角度领会一个比较宽的视觉维度，他们软软地、无比信任地压在我身上，像小狗从不记大狗的恨，还有时反过来传习我。

不，有时爸鼻你错了，不是强大才能柔慈，那是错误的描述和想象。也许神赠礼给他的生命，不是成为一个强者，而是一个无比自由者，嬉耍胡闹，永远来劲，充满好奇，像一只丑姿势划水的快乐海豹。

5、《小儿子》的笔记-第32页

但人也怪，我看他无时无刻都有办法找乐子，明明心底非常开心，感激老天爷，但物种的基因设计又让我惴惴担忧。这么废柴、快乐，将来到底能不能在汹涌人世生存啊.....

《小儿子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com