

《田园之秋》

图书基本信息

书名：《田园之秋》

13位ISBN编号：9787508643830

10位ISBN编号：7508643836

出版时间：2014-2

出版社：中信出版社

作者：陈冠学

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《田园之秋》

内容概要

现代陶渊明的田园神话

中国版《瓦尔登湖》

《中国时报》“时报文学奖”散文推荐奖/吴三连文艺奖散文奖/台湾文建会评选“台湾文学经典名著30”散文类/盐分地带“台湾新文学贡献奖”

台湾百年千书经典必读/入选台湾各级学校语文课本/浙江大学人文学院导师推荐书目

台北野鸟学会理事长亲赴屏东，随作者野外写生，精心绘制70余幅鸟类、植物插图

台湾散文大师陈冠学隐居田园三十年，耕读之余，俯仰宇宙人间，以《瓦尔登湖》式的质朴文字，谱写出一曲光辉灿烂的田园牧歌，将南台湾田野间的如诗秋色呈现在读者面前。

他是农夫，是诗人，是哲学家，更是坐拥山野宝库的生活家。无论是夜雨下的闲读，还是农事家事杂务事，都在文字中透露出与万物同在、和谐共处的清明智慧，体现出一种独到的生活美学和哲学。

《田园之秋》文笔优美，字字珠玑，用心灵细腻感应宇宙的跃动，笔锋常带挚爱土地的热情。让我们在“现代陶渊明”的引领下，在青山白云中感受自然充满能量的美感与诗意，于“天人合一”的境界中恣意地享受纯净的生命。

《田园之秋》

作者简介

陈冠学(1934~2011)台湾屏东县新埤乡人，台湾师范大学国文系毕业，曾任教师和编辑。他受学于牟宗三，出版过《论语新注》、《庄子新传》等与中国古代思想相关的书籍，也专注于台湾地理变迁、移民拓荒历史、台语正字声韵研究，出版有《老台湾》、《台语之古老与古典》等。他具有传统文人气质，又有现代知识分子的入世之情，上世纪70年代初，毅然辞去教职，重归故乡田园，晴耕雨读，过着清贫乐道的书生农夫生活，曾得马英九亲往探访。著有短篇小说集《第三者》，散文集《田园之秋》、《父女对话》、《访草》、《蓝色的断想》、《觉醒》等。其中《田园之秋》成为不朽的台湾散文经典作，被誉为“中国文学史上最光辉灿烂的田园随笔”。

《田园之秋》

书籍目录

自序	
初秋篇	1
仲秋篇	95
晚秋篇	199
后记	297
附记	298

《田园之秋》

精彩短评

- 1、这是一本让人内心宁静的书。非常喜欢，给五星。鸟类和植物插图也很赞。总能在群书中发现个把佳品真是一大快事，必须收藏一本。
- 2、花了几个月，利用早饭的时间，有一搭没一搭地读完了。回想起来，也不记得读了什么，大概就是种田，读书，赏花，看鸟吧。但是这样的书就是要这样慢读啊。作者自娱自乐的时候很可爱。
- 3、关于秋天的文字，三个月的田园日记。作者是个温柔的人，它会专门辟一块地种草来看；认为野鸟野鼠吃一点庄稼合情合理，是大自然开征的一点儿赋税；公鸡鸣，母鸡啼，犬吠，真是精细的文字；书里许多鸟类不曾见过，羡慕作者可以通过鸟叫来辨别它们。
- 4、现在浮躁的我还是读不了这样恬适的书
- 5、描写自然的书一般不会过季,依如美不会有时代.喜欢娓娓道来的自然记忆,各种花草鸟鸣犹如亲历,人生若不索取,那么国家确实是约束.以土地为生的真正的农民不是不懂得欣赏美,只是糊口的实际远远比欣赏美更重要.抛开意识形态和生存必需,仅从欣赏的解读而言,田园生活确实值得向往.半年前陆续读了一半,这两天刚好就着从家乡回来的应景之情,读起来多了许多快活.不错的书,可以复读.
- 6、作者用全身每个细胞感受每寸时光，每处景致，每声鸟啼，缓慢带入情景，同感久违的自然，心静而清澈，舒服~
- 7、不喜欢这个作者，除农人普通生活外，书中的某些观点实在是奇葩。。
- 8、前两辑极好。最后一辑对话略有斧凿痕迹，表达欲较前强烈。总体非常好。这样的人生配这样的人生观。
- 9、文中的土虻，鹌鹑，秧鸡，鹌鹑，花狗，赤牛更像是作者的家人好友，公鸡有五德，就连家鼠都是报时好手。我也想每日流连于山野田间，夜空的星座是我行走的方向，公鸡的啼鸣是我作息的钟摆，养一只雪白毛密的狗狗是我的家人，下一碗亲手赶制的手工面犒劳自己一日的辛劳，而不是心劳。
- 10、装帧好，纸质好，插图也很好。至于文字，对有些人来说或许略作吧，某些片段。我则还行，对于田园生活的思念和向往，在小学毕业之后就都有了。城市是比较方便吧，可我就是不喜欢啊，很怀念小时候为了打酱油要走泥路、过小桥，偶尔还会被狗追。希望自己有天能把童年的乡村生活写下来。
- 11、清秋之时，雾霾浓重，书中寻觅，风轻云淡。台湾的作家兼农夫陈冠学走了我一直想走的路，做了我一直想做的事——隐居田园，晴耕雨读，亲近自然，尊重生命。
- 12、2015第一本书 希望50岁以后也能过这种生活
- 13、以日记体的方式记录了从9月到11月的田园秋色，非常美。远处有山，近处农田，鸟儿啾啾，花草茂盛，家里的顶梁柱“赤牛哥”，自由自在又尽心尽责的“花狗”，猫，鸡，鸟...，情趣盎然。值得静静地赏，慢慢地品。
- 14、过于家常的闲话太多了，其实，这本书不就是闲话么...
- 15、从2015年读到了2016年，作者自称“诗农”，记录了从九月一日到十一月三十日的田园生活，诗意得很。他说自己是天地的观察者，久住自然里，辨别出鸟鸣声，也能叫出花草名，厉害得很。平旦生活里读书思考，惬意得很。跳过那些难解的哲学思考，剩下的文字都蛮喜欢的。
- 16、通篇都是鹌鹑、番薯，三观迥异，有些观点实在不能认同
- 17、又一个台湾学者的田园体验。一个绝不在书架上放政治经济法律书籍的学者，践行用最少的的时间换取生活必需，确保闲暇，同时以闲暇提升精神世界。很有共鸣。
- 18、来世做个爱读书的农人吧。
- 19、陈冠学先生写关于花鸟虫草的小事儿。博爱到连一块石头都是有温度的。
- 20、读到后面就失去兴致，平静之心尚可，但有些观点自相矛盾，做作，突然想起呼兰河传，同样都是描写，为什么差距这么大呢，若想隐居，何必出此书呢？怪哉啊。
- 21、没有推荐的那么好。。
- 22、读这本书，就像在浮躁的尘世中寻得一丝沉静
- 23、第一次看不下去。第二次越看越好看。读书也看机缘
- 24、无意中在复旦边上的书店看到了这本书，让浮躁的心沉寂了许多，值得夜深的时候静静的品味！
- 25、让你忍不住赤着脚感受泥土软糯、闭上眼贪婪山野清新
- 26、还能更噁心嘛。简直形容不来的做作。就像那种吃到一个东西，感动要哭一个真谛。一星给插画。

《田园之秋》

27、小时候向往都市纷扰 长大了向往乡村田园

28、想想还是读书时，时间过得快，原来一个下午的时间花来看一本书上是常有的事，不觉得煎熬。而要是一个下午都在写论文，却每分每秒都惦记着。

29、是不是当代陶渊明我不知道，但是以小人之心度之，作者的言行实在太做作了：反对一切现代文明形式，希望回到小国寡民的原始社会形态中去，处处强调自己不关心人世纷争却处处强调自己嗜读四书……这些观点好像都不新鲜吧？文笔还保留着上世纪初的味道，晦涩而充满匠气。这种“把欲望降到最低的生活境界”，只怕鲜有人应和。

30、“没有从容不迫的生活，哪会有天高地厚的性情呢？”慢慢读完的枕边书，我在夏日炎炎的水泥森林遥望南国一抹清凉的秋色。

31、很喜欢，让人平静恬淡的文学。

32、农人似我，快之何如！

33、好喜欢的生活 播种 收割 读书 写字 听鸟鸣 田园生活真的美好啊

34、置身在这绿意盎然的土地上，屈指算来也有足足的两年了。这两年的时光已充分将我生命的激荡归于完全的平静，可谓得到了十分的沉淀和澄清。在过往的日子里便蠢蠢欲动，想拿起笔来记下这至福的生涯，但是正沉浸间，生命吸饱了这田园的喜悦，反而如醉如痴般，几度拿起笔来，几度无法写出一个字。-陈冠学

35、见缝插针得读完了这本书。在世俗生活之余能让心灵在作者所写的环境与心境里畅游，是一种休憩。不被欲望奴役，远离现代文明，回到纯然质朴的农耕时代，又追求精神上的怡然自得。细腻得去描摹阳光，天空大地的颜色，识得多数鸟的叫声，与万物为友，珍视任何一种生命。他是真正的自然之子。

36、不知为何，有高考语文散文阅读的即视感

37、为啥我就是一点儿也不喜欢他描述的生活呢（思索脸）

38、被称之为中国的《瓦尔登湖》，虽不及，但通俗易懂，作者以日记的形式记录秋天田园之美，将生活美学发挥到极致，令人神往，读到后面又觉得有些矫揉造作，中间谈到政治与哲学的我都跳过没看，毕竟作者想让社会回到农耕文明这肯定是不可能的。

39、不急不缓，睡前读物很好

40、生活在大城市里，常常会跟着环境一起变得烦躁焦虑而不自知。读这本书的时候，好像瞬间就摆脱了所有当下的烦恼，跟作者一起去认识鸟认识花认识他所生活的这一亩三分地。作者笔下淳朴的族民们常让我感动，还有善良到有点可爱的作者。即使这个世界没有那么美好，但是只要有一颗善的心，这世界对于这个人来说就是美的啊。书中后半段讨论的这雪部分，可能是我现在年纪尚轻，或是看书的环境有点糟杂，没能细细领会。希望以后有机会仔深读吧。

41、不适合我，唉，有些观点完全不能赞同，感觉有些偏激，或者无聊。。

42、终于在秋天结束之前读完了，明年再见吧

43、或许久居市廛日日喧嚣嘈杂，人事纷扰，每个人心中都有一个田园牧歌梦，只是绝大多数人仅止于幻想或偶一尝试几日，谁人久经繁华能安心复归自然的简陋孤寂体会其和谐静谧之美。可是自然之美，田园之美，的确又令人目眩神迷。只是仅以田园一季九十一天的每日下笔，大多是各种鸟鸣，看多了不免重复，若果以田园四时中春夏秋冬景物生物播种插秧佐以日常粗茶淡饭岂不更入口绵长有味。至于所秉持集体退回农耕时代自给自足等观点部分可借鉴，如人与自然天地休戚与共，但不能完全苟同。

44、微博得奖品 樣書 要溫習 讀得好有興致

45、很奇怪的，每篇记述的都是乡间生活的零碎小事，文字语言也平淡无奇，但读起来就是觉得趣味无穷。也许到这个年龄，人都有回归自然的本性，我甚至有些向往作者那种耕读生活了。

46、何为美？美就是自然，自然就是美！作者投身于自然之中，便是与美比邻而居，幸福之情溢于言表。一直以来人们总觉得表象与本质，前者是虚，后者为实，作者却不以为然，阳光，鸟鸣，花香，他将这些最纯粹，最直接的事物视为大自然对人类最宝贵的馈赠。

47、种地，养畜，散步，读书。父辈们的生活，竟在一代文人笔下兀自起舞着。现代文明下的田园牧歌。

《田园之秋》

48、阅读的时间切合的真准，家乡也已经入秋，带着这本书回南京时路上也时时翻阅。回到学校后去了曾经时常会骑车去的一大片田野，时光依旧，想到书里作者认识了这么多的鸟类而羡慕。虽然有些观点无法赞同，但是我们的自然之心清澈透明。

49、可能自己看得太急了，到后面感觉重复了。

50、归田园居

《田园之秋》

精彩书评

章节试读

1、《田园之秋》的笔记-第43页

这些马来族，纯朴善良，最大的好处，是不动脑筋。据我所知，他们不挣不斗，连吵架都不会有，真可称得上是葛天、无怀之民。人类的好处在于有智慧，坏处也在有智慧，两相权衡，不如去智取愚。智慧是罪恶的根源，也是痛苦的根源。愚蠢既不知有罪恶，也不知有痛苦。

2、《田园之秋》的笔记-第3页

置身在这绿意盎然的土地上，屈指算来也有足足的两年了。这两年的时光已充分将我生命的激荡归于完全的平静，可谓得到了十分的沉淀和澄清。在过往的日子里便蠢蠢欲动，想拿起笔来记下这至福的生涯，但是正沉浸间，生命吸饱了这田园的喜悦，反而如醉如痴般，几度拿起笔来，几度无法写出一个字。

3、《田园之秋》的笔记-第296页

被誉为“中国文学史上最光辉灿烂的田园随笔”，文风清新自然。羡慕作者晴耕雨读、安贫乐道的书生农夫生活，但仅是羡慕而已，这种生活唯有内心质朴无欲无求的人才能安然处之。芸芸众生往往浮躁迷惘而不自知，是无法享受心灵的自由单纯的快乐的。

4、《田园之秋》的笔记-第43页

人类的好处在于有智慧，坏处也在有智慧，两相权衡，不如去智取愚。智慧是罪恶的根源，也是痛苦的根源。愚蠢既不知有罪恶，也不知有痛苦。

5、《田园之秋》的笔记-第155页

出生在有这么多好书的后世，而不晓得读书真是枉费了此生后人出生的意义，一半怕只在于读这些好书本，听那些入人心灵的古典曲与浪漫曲，跟诗文一样，音乐与艺术早为本世纪以前的人写尽了，后人正落得不劳而享，真真是好命！但是今时还有孜孜矻矻，埋头创作的人，正不知他们还能创出什么？他们真是有福不晓得享啊青鸟原本在家里，还往何处寻呢？

6、《田园之秋》的笔记-第73页

今日是秋分。今日太阳回到赤道上，明日起，太阳进入南半球。一想起太阳离开了北半球，心里面就觉得很快乐，不是我憎恨太阳，实在是太阳因位置之不同，而有着性格上的大差异。太阳在赤道这一边时，它是暴烈的，就像人当青壮之时，血气方刚，不免盛气寡恩；反之，太阳到了赤道那边时，它是和煦的，就像人当老大之时，血气既衰，自然慈爱仁善。我总觉得人类比鸟兽差了一大截。鸟兽，特别是候鸟，一年迁徙两次，一往一复，永远跟着一个慈爱仁善的太阳公公走，它们不肯愚蠢到像人类，待在固定的地点上，任太阳公公愈来愈凶恶，受其凌虐。人类也是动物，动物之所以可贵，厥在能动，可是人类却变成了植物，钉根在某一定的地点上，放弃了他作为一个动物的优特之性，你说比起候鸟，人类显得多么愚蠢啊！若要数一数地球上的优秀生类，鸟类实在应数第一。

7、《田园之秋》的笔记-第27页

这里半里方圆内没有人。若单就本地域而言，一平方公里密度大约有八十人。依照理想标准，还

《田园之秋》

嫌太拥挤。最好是一平方公里五人至十人，不能超过十人。只有在这个限度下，人才有真正的自由可言，才有真正的尊严之可言，一旦超出这个限度，人的自由尊严都受到了折扣。听说一些所谓的文明国家，实际密度达到一千五百人以上，那简直成了猪圈里的猪，厕所里的蛆，算不得是人了，真不知道那是文明呢？野蛮呢？实际上每个城镇，密度都超过次数，那是自我作践。

8、《田园之秋》的笔记-第191页

造物主在造物以内，一共有创造：物质是第一创造，灵魂是第二创造，诸神是第三创造。在造物以内，这三种创造都是不灭的，故物质不灭，灵魂不灭，诸神也不灭。诸神原是为着佐助灵魂所显现的本能之不足而设，故当人智大开以种以诸妖神也逐渐退位了。魑魅魍魉是诸神中的小淘气，当然也随着人智之开而退位。至于上帝，即造物主，自创造完成以后，就不再干预，故一场海啸吞没三十万人，造物主根本不能与知也不与知；庞培城一夜之间埋在火山爆发物之下，他也不能与知；人类动辄百万大军厮杀，他也不与知；即使现代人类果真由少数野心家发动核子战争，将地球整个毁了，他也不会与知的。故老子说：天地不仁，以万物为刍狗。

9、《田园之秋》的笔记-第110页

人世间不是劳力便是劳心，或有劳力兼劳心的。劳力再苦总归是劳力，卖不到好价钱只要节省些，总熬得过，做哪一行业都是一样。若是劳心就不一样了，吃不成吃，困不成困，不论发达不发达，都一样的苦，比劳力的人苦上不知多少倍。其实劳心的人，最难过的，是念念牵涉天理良心，这才是负重。昧了天理良心，自己心头可是明白，没一个是好过的。你看他或许表面上好过，其实他内里并不自在。还是吃力不吃心的好。

10、《田园之秋》的笔记-第9页

两甲旱田，一楹瓦屋，一头牛，一条狗，一只猫，一对鸡。轮作旱稻、番薯、土豆、芝麻、番麦；屋角篱边，总有瓜、豆开花结实，大概是菜瓜、匏瓜、皇帝豆三种。再是长年种一两畦菜蔬，随餐摘食。堆采收过的茎叶根菱为肥，赖老天降雨为灌溉，水旱任由自然，虫害虽不能免，截长补短，粗食淡饭，自给自足。满院青草，满田绿苗。

11、《田园之秋》的笔记-第75页

不见眼前矗立东方的太母山，北太母西侧断崖直削两千六百公尺，世界第一削山正摆在眼前，一百公尺两公尺半的陡坡算得了什么？太母山百看不厌。李白诗云：相看两不厌，只有敬亭山。那真是小巫见大巫。令李白生于此地，敬亭山永远入不了他的诗。孔子白云：登东山而小鲁，登泰山而小天下。那也是小巫见大巫。泰山只有太母的一半高，才只有一千五百四十五公尺。太母不止是高，它擎天笔直起于海平面，照临千里，那才是它伟大之处，世界上没有一座山可与它媲美！朝着海倾泻，固然不费力；朝着这伟大的世界第一削山转进，由于受到激励产生劲力，反而比朝海轻松。对我来说，一条朝着太母山而进的路，永远是顺坡的，脚底下有的是无限的劲力。看着太母两千六百公尺的断崖削壁，只有满心的赞叹，真美！世界任何险山奇峰无不被登山家征服过，即连圣母峰也早已失去了她的权威，但登山家无人敢于动征服太母西侧的念头，两千六百公尺全线近乎垂直的高度，远非人类的体力精神力所能到。几处山褶，清晰得可看到几乎是垂直的涧水，整条都是白的，与瀑布无异，只在褶皱里隐没一段，出了褶皱又是一长段的白，一段大约有两三百公尺，远远看来像一条雪沟，凝结着，在秋阳下异常地耀眼。

12、《田园之秋》的笔记-第14页

《田园之秋》

对于书中抓土螭一事，不仅形象生动，而且趣味十足。

13、《田园之秋》的笔记-第9页

农人的特征在于有个纯朴的心，因有一颗纯朴的心，才能日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，含哺而熙，鼓腹而游，而不奢求，不贪欲，过着无所不足，劳力而不劳心的安详生活，而和田园打成一片。一旦失去了纯朴的心，则奢求贪欲，无所不用其极，便过着不厌足，劳力又劳心的不安详生活，不只和田园不能打成一片，还成了田园的榨取者、奴役者，田园将不堪凌虐，逐渐死去。

14、《田园之秋》的笔记-第105页

报纸是新闻，昨日发表，今日就过时了。文学不是新闻，文学是永恒的艺术。只有没生命的文字才会在报纸上当新闻给人逐日看过逐日扔了。

15、《田园之秋》的笔记-第9页

在燕鸽划破熹微晓空的鸣声中醒来，在铃虫幽幽夜吟中睡去。没有疲劳感，没有厌倦感，这是我的生活。

16、《田园之秋》的笔记-第161页

其实越是表示豁达，表示对死超越或否定，越见出其对生执着。对生执着是正当的、正生感到确的只是所执着的应该是生的自身，而不是生的外项。只有对十分厌恶的人，才不执着于生。但是一个厌恶生的人，一定会以自杀来否定生。因之个现活着的人就不会是超越死生、达观死生的人。宗教是执着于生而想冲破它的尽头，企图使有始而无终有出而无入，有生而无死的一种徒然的努力。

17、《田园之秋》的笔记-第104页

我素来不喜茶，有客来家，硬忍着陪饮一两杯，这回当客人，老友硬要我品茗，违拗不过，啜了一两口，还是家里的白山泉好。真不解世人这么多这么深的嗜好，刚从草叶树叶间吐出的清新空气多沁人肺腑血液，竟要吸烟？山泉多甘冽，竟要吃酒、茶、咖啡？

18、《田园之秋》的笔记-第9页

农人的特征在于有个纯朴的心，因有一颗纯朴的心，才能日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，含哺而熙，鼓腹而游，而不奢求，不贪欲，过着无所不足，劳力而不劳心的安详生活，而和田园打成一片。一旦失去了纯朴的心，则奢求贪欲，无所不用其极，便过着不厌足，劳力又劳心的不安详生活，不只和田园不能打成一片，还成了田园的榨取者、奴役者，田园将不堪凌虐，逐渐死去。

19、《田园之秋》的笔记-第192页

农人是野地生物之一，不该从野地生物里单独提出来。这话乍听有似在贬抑农人的地位，不把他当优等生物人类看待。也许这样说是贬抑了农人的地位，但他们是野地生物却是事实。野地生物的共同特征是，忙忙碌碌只为绵延子孙，此外再没有什么企求。当然这是生物生与死之大对决，生物是拿延续生命来战胜死亡：通常它们都是战胜者，使得这世界上只有生、有始有出，而没有死没有终、没有人。农人恰恰是如此。农人的一辈子除了拼命生育子女，养育子女，他们自己可以说是没有生活的。若问

《田园之秋》

起这样的人生有何意义，确是没有意义。人类，一个真正的人，除了绵延种族之外，应该还有个体生存的意义，不论这个个体采取的是何种方式的意义，名也罢，利也罢，酒色也罢，权位也罢，总是个体的生活，不一定就要是求道的求仁的，或是审美的观照、认知的履足。而这一切，农人都是没有的，他们将一生奉献在生命的锁链上，只做个单纯的链目而已，然而只要这条生命的锁链不断绝，或十代之下，或百代之下，总有一天，这锁链若冒出具有严肃意义的链目，整条锁链的意义就全都朗化了。

故有时候我倒觉得头脑远不如生殖器官，理智远不如本能，人算总不如天算。虽说单就个体而言，农人劳碌终身，看似无意义，但是要在实际的人生类型中找一个类型，包含像农人这样多的美德与幸福的，却还是找不到。以南边族亲为例来说，他们相亲相爱，守望相助，清心寡欲，质朴得像截木头一块石头、一头牛。他们守着他们的田地，绝少忧烦。问他们可曾做梦？大概一生里做不到三次，最多抵了他们一生中三次大喜：娶了妻室生了男儿，完了小儿女的婚嫁。农人的生活实在是足可欣羡的，他们和大自然和一切存有打成一片，不孤立，不对立，就连魑魅锅魍也会偶尔跟他们作作谑。他们信仰诸神，也信仰上帝。上帝存在于他的创造中，无时无刻，随时随地，跟农人在一起，日照、雨露乃至风霜、螫贼，生之杀之，永远维持着一个安定的常数。而诸神是他们的守护者，也是他们的医疗者——虽然其医术并不很高明，因为诸神对于世间智识，还是跟人类学习得来。牛为他们输力，狗为他们守户，鸡为他们报时，猫为他们治鼠。他们“不识不知，顺帝（上帝）之则”，比起其他野地生物，总还算尊贵一等。他们就这样，在野地里过着他们完全均衡的自然生活，一代传一代，以至于无穷。

20、《田园之秋》的笔记-第73页

我总觉得人类比鸟兽差了一大截。鸟兽，特别是候鸟，一年迁徙两次，一往一复，永远跟着一个慈爱仁善的太阳公公走，它们不肯愚蠢到像人类，待在固定的地点上，任太阳公公愈来愈凶恶，受其凌虐。人类也是动物，动物之所以可贵，厥在能动，可是人类却变成了植物，钉根在某一定的地点上，放弃了他作为一个动物的优特之性，你说比起候鸟，人类显得多么愚蠢啊！若要数一数地球上的优秀生类，鸟类实在应数第一。

21、《田园之秋》的笔记-第40页

有时静待比走寻更能有所得，宋人词云：众里寻他千百度，那人却在灯火阑珊处。

22、《田园之秋》的笔记-第142页

闲暇，在道德人格的成就上，可以供人明德省过，不断地培养人充实其克胜邪恶的力量，为人世做出几番积极的事业；在客观世界理解上，可以供人一往地去钩玄索隐，叠建科学哲学的鸿绩；在生自身为主体上，则可以令生命放出它自己的无尽风采，且一无所遗地来观照存有万象，成为造物这位居停所开设的逆旅的过客，而为其知现时我可宝贵的充分闲暇，供我过着美的生活，则是属于三者中的后者。依照雅典公民的成就来推，我的闲暇该可供我在文学或哲学上留下点儿什么，可是此时我正沉浸其间，丝毫没去想到这个。倒退地说，闲暇是人类文化一切之母。早先的人类在求生存中透不过气来，只有闲暇才能创出一点儿进步。原始人在吃饱了鹿肉之余，就在洞穴里绘起画来了。自那时起人类从闲暇中一点一滴地累积起了文化与文明，以至有今日。但是《礼记大学篇》里有句话说：“小人闲居为不善”。像这样的人，我们对于雅典公民的奴隶就没什么话说了，其实闲暇是精神生活的素底，人们在这素底上绘起五颜六色的彩画来。没有精神生活的人，自然不宜有闲暇；这样的人给予闲暇，毋宁是滋生罪恶。

农民的生活原本就是多闲暇的，便是南边族亲们，比起外边世界的人们来，生活也显得从容得多了。没有从容不迫的生活，哪会有天高地厚的性情呢？《吕氏春秋》上说：迫生不如死。闲暇确是不可缺

《田园之秋》

的。

23、《田园之秋》的笔记-第3页

置身在这绿意盎然的土地上，屈指算来也有足足的两年了。这两年的时光已充分将我生命的激荡归于完全的平静，可谓得到了十分的沉淀和澄清。在过往的日子里便蠢蠢欲动，想拿起笔来记下这至福的生涯，但是正沉浸间，生命吸饱了这田园的喜悦，反而如醉如痴般，几度拿起笔来，几度无法写出一个字。可是不能一味如此感激下去，起码得勾出几笔素描。我得振奋起这一支笔来写，在一天里，虽即不能从这整个生涯的喜悦里完全清醒，也得半醒半醉地抽出几分钟时间尽力写一点儿。

真巧今天是秋季来临的第一日，事前也不曾选择，却在秋季刚到的同一日开始了这本田园日记。秋，本就合人喜爱；秋，紧接在炎夏之后来到，有谁能不爱？何况秋季是成熟的季节，这田园里的住民，更是爱秋过于春了。

人们总是等季节来到已有些日子之后才注意到新的季节来了，而也在此时才觉察到上一季节早走了。那广阔田园里的庄稼，那原野中、田埂间、道路旁和前庭后院里的草木，都是在人们一场好睡的夜里偷偷萌了芽，茁壮了，结实了的啊！而当人们一觉醒来，绿的黄了，黄的绿了；并且人生自幼而少，自少而壮，自壮而老，不也正是这般地在不知不觉间变换着的吗？在自然里，在田园里，人和物毕竟是一气共流转，显现着和谐的步调，这和谐的步调不就叫作自然吗？这是一种生命的感觉，在自然里或田园里待过一段时日以后，这是一种极其亲切的感觉，何等的谐顺啊！

24、《田园之秋》的笔记-第20页

店铺里的商品，映着灯光，玲珑满目，对于欲望大、虚荣心强的人是一种鼓舞，但也是犯罪的根源。人类的欲望和生活质量，很难得划出界限，因此这些商品是福是祸确也是很难说。沿街浏览一过，只当作一场艺术品展览，不落进实用层面来看，自然是另一种纯粹的经验。

25、《田园之秋》的笔记-第10页

九月二日

农人的特征在于有个纯朴的心，因有一颗纯朴的心，才能日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，含哺而熙，鼓腹而游，而不奢求，不贪欲，过着无所不足，劳力而不劳心的安祥生活，而和田园打成一片。一旦失去了纯朴的心，则奢求贪欲，无所不用其极，便过着不履足，劳力又劳心的不安祥生活，不止和田园不能打成一片，还成了田园的榨取者、奴役者，田园将不堪凌虐，逐渐死去。

不管世界怎样地在改变，作为农人，我宁愿守着过去的老传统，还是神农时代的模式：两甲旱田，一楹瓦屋，一头牛，一条狗，一只猫，一对鸡。轮作旱稻、番薯、土豆、芝麻、番麦；屋角篱边，总有瓜、豆开花结实，大概是菜瓜、匏瓜、皇帝豆三种。再是长年种一两畦菜蔬，随餐摘食。堆采收过的茎叶根茎为肥，赖老天降雨为灌溉，水旱任由自然，虫害虽不能免，截长补短，粗食淡饭，自给自足。满院青草，满田绿苗。

在燕鸻划破熹微晓空的鸣声中醒来，在铃虫幽幽夜吟中睡去。没有疲劳感，没有厌倦感，这是我的生活。

农人的日子说是忙碌倒是忙碌，几乎每天都是星期一；说是闲逸也是闲逸，几乎每天都可以是星期日。农人的日子特征就在这一点，除了赶节气，趁雨水，日子都是自己定的，自己要它是星期一就是星期一，要它是星期日就是星期日，有时可以一连一个月是星期一，也可以一连好几天是星期日。但是农人勤劳的习惯，很少给自己放星期假倒是事实。上月下旬几乎整整工作了十天没有休息过，这两天，忽一撞头，看见最爱的南国之秋已到，便将这初到的九月当假日。只要田里的工作呼唤不太紧，只要心里还不满足，明天、后天都还是星期日，谁还理会日历是什么颜色！

《田园之秋》

26、《田园之秋》的笔记-第109页

有生便有死，尽其一份儿活着，尽其天年而死，这是出生且活着的意义。若活着不能尽其活着的份儿，死时不是尽其天年，则出生便成了残酷的罪行，活着便成了囚役，死便成了极刑了。。。。。

27、《田园之秋》的笔记-第1页

置身在这绿意盎然的土地上，屈指算来也有足足的两年了。这两年的时光已充分将我生命的激荡归于完全的平静，可谓得到了十分的沉淀和澄清。在过往的日子里便蠢蠢欲动，想拿起笔来记下这幸福的生涯，但是正沉浸间，生命吸饱了这田园的喜悦，反而如醉如痴般，几度拿起笔来，几度无法写出一个字。

28、《田园之秋》的笔记-第1页

不管世界怎样地在改变，作为农人，我宁愿守着过去的老传统，还是神农时代的模式：两甲旱田，一楹瓦屋，一头牛，一条狗，一只猫，一对鸡。轮作旱稻、番薯、土豆、芝麻、番麦；屋角篱边，总有瓜、豆开花结实，大概是菜瓜、匏瓜、皇帝豆三种。再是长年种一两畦菜蔬，随餐摘食。堆采收过的茎叶根茎为肥，赖老天降雨为灌溉，水旱任由自然，虫害虽不能免，截长补短，粗食淡饭，自给自足。满院青草，满田绿苗。在燕翎划破熹微晓空的鸣声中醒来，在铃虫幽幽夜吟中睡去。没有疲劳感，没有厌倦感，这是我的生活。P9夜读时，听见窗外又下了一阵小雨，稀疏的虫声伴着稀疏的小雨声，凉气自窗口阵阵传入，袭人肌肤。秋意恁般的浓了。熄了灯，上了床，雨也歇了。正感着秋凉宜眠，听见老杨桃树梢上一阵抖雨声，千百粒碎细的水珠“沙”一声一时齐洒在细叶上。美极了，这样的碎水珠声。是它，那小斑鸠。我的心头上登时流过一道温馨的爱意，仿佛我还只是个小男孩，而它，那小斑鸠，是我这小男孩的小宠物似的。“夜安，可爱的鸟儿！”我由衷地祝福它，就蒙蒙胧胧地睡着了。P148族亲既然不肯让我下田帮忙，就只有旁观的份儿了。下午我在庭右桂花树外一块大石上坐下来，一边眺望族亲们在路南番薯田里做耨，一边拿了一本林逋的诗看。日光晃薄，空气恬静，桂花淡香。番薯田里时而传来一句半语较高的人声；偶尔有儿童嬉戏叫喊、狗只追逐嗅吠的声音点缀。大石下一只铃虫缓缓地间歇鸣着，恰巧和我心中读诗的音节吻合，仿佛它也在吟着诗似的。入暮时番薯田里煞了工，妇女儿童陆续走向南边去了——男人们早在半晡时就牵了牛回家了。合了书，深深地将桂花香吸满胸臆，放开眼浏览西天的霞彩。大石下的铃虫歇了，遍地里草虫竞奏起夜的序曲。下了大石，活动了几下筋骨。在暮霭苍茫中，深感到安息的恬谧。握着诗册，缓步地走向屋去。P171

29、《田园之秋》的笔记-第1页

《田园之秋》台湾散文大师陈冠学隐居田园三十年，耕读之余，俯仰宇宙人间，以《瓦尔登湖》式的质朴文字，谱写出一曲光辉灿烂的田园牧歌，将南台湾田野间的如诗秋色呈现在读者面前。他是农夫，是诗人，是哲学家，更是坐拥山野宝库的生活家。无论是夜雨下的闲读，还是农事家事杂务事，都在文字中透露出与万物同在、和谐共处的清明智慧，体现出一种独到的生活美学和哲学。《田园之秋》文笔优美，字字珠玑，用心灵细腻感应宇宙的跃动，笔锋常带挚爱土地的热情。让我们在“现代陶渊明”的引领下，在青山白云中感受自然充满能量的美感与诗意，于“天人合一”的境界中恣意地享受纯净的生命。

30、《田园之秋》的笔记-第35页

我爱鸟，但是不养鸟。我这里，整个田园就是鸟园，老天养着供我欣赏。

31、《田园之秋》的笔记-第148页

《田园之秋》

雨已到了尾声，南台湾这一年里剩余的一点儿云，这半旬来，一到午后总要尽力绞几滴雨，我总要站出庭面，伸出手去承。“再见啦，最后的雨云！明夏见！”每天这时总有一片灰色的薄云停在屋顶上空，一天天地，我见着它越来越稀薄越消瘦，它最后一天下的将不再是雨，而是跟底下的景物诀别的泪水。

夜读时，听见窗外又下了一阵小雨，稀疏的虫声伴着稀疏的小雨声，凉气自窗口阵阵传入，袭人肌肤，秋意恁般的浓了。熄了灯，上了床，雨也歇了。正感着秋凉宜眠，听见老杨桃树梢上一阵抖雨声，千百细碎的水珠“沙”的一声一时齐洒在细叶上。美极了，这样的碎水珠声。是它，那小斑鸠。我的心上登时流过一道温馨的爱意，仿佛我还只是个小男孩，而它，那小斑鸠，是我这小男孩的小宠物似的。“夜安，可爱的鸟儿！”我由衷地祝福它，就朦朦胧胧地睡着了。

32、《田园之秋》的笔记-第187页

桂花开了几日，不知几时又歇了。早晨走出庭，忽忆起桂花香，这才觉察到几许的花又尽了。真正的桂花信，要到十一月初十以后，那时全树没有一处不着花，比天上的星星还多，这样旺盛花旗，要直开到明年三月底才歇。

33、《田园之秋》的笔记-第79页

不知日之将暮，不识夜之旦旦。

34、《田园之秋》的笔记-第34页

作者自己对于中秋节起源的定义，先是引用了苏轼和白居易的诗句来说明中秋节这个节日，而后通过这些来引述出自己对于中秋节的定义，意义深远，引人深思。

35、《田园之秋》的笔记-第8页

我目前没有水平欣赏这样优美缓慢的书，作者的抒情我完全感受不到，但是我会去羡慕作者的生活，大概生活在农村，好像陶渊明，种田，观云，听鸟，读书。这样的生活是我羡慕的，又是不可企及的，往往不可企及的东西都是羡慕的东西，得不到的才最爱嘛。

我用缓慢的速度，似有似无的进度来阅读这样的书。

这样的书读的不是渴望，我是去欣赏有闲人的生活。

36、《田园之秋》的笔记-第29页

陈冠学先生对于藏书和读书的一点心得和爱好，这里描述的很清晰。专注认真的态度值得读书人借鉴。

37、《田园之秋》的笔记-第49页

一天里，只要有一样惬意的事物入眼入耳或入心，便觉得很满足。惬意的事物总是有的，或是一片蓝天，或是一丝冰晶云，或是一段鸟章，或是一章好书，总有一些惬意的事物入我耳目心中来，因此我每天都很觉得满意。要挑一挑有哪一天，我不满意，似乎挑不出来。

38、《田园之秋》的笔记-第106页

城市像牢笼般将人牢笼着，人就像囚犯般渴望回到牢笼外的自然世界，这是都市人的命运。都市人要看一片蓝天、几片绿叶，听几声鸟鸣都成了奢侈。要看整片蓝天、整面绿地，听整日自由来去的

《田园之秋》

鸟鸣，那就成了梦想了。他们把蓝天绿地的影子用画框挂在厅上，以画饼充饥：把鸟儿用笼子吊在檐下，听失调的鸟声。

《田园之秋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com