

# 《上鎖的房間》

## 图书基本信息

书名：《上鎖的房間》

13位ISBN编号：9789863251378

10位ISBN编号：9863251372

出版时间：2013-1-31

出版社：台灣角川

作者：貴志祐介

页数：332

译者：葉韋利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上鎖的房間》

## 內容概要

榮獲「日本本格推理小說」、「這本推理小說真厲害」BEST 10！

第四屆日本恐怖小說大賞首獎、第五十八屆日本推理作家協會獎等多項大獎得主，  
創作奇才貴志祐介再創推理巔峰！

由大野智、戶田惠梨香、佐藤浩市領銜主演《上鎖的房間》同名日劇，  
繼《青之炎》、《黑暗之家》後再掀熱潮，藍光DVD銷量榮登日本ORICON公信榜第一名！

橫跨推理、恐怖、驚悚、犯罪

的創作奇才 貴志祐介

繼《玻璃之鎚》、《鬼火之家》後，

挑戰密室推理的巔峰之作！

防盜顧問榎本 + 美女律師純子

再度攜手破解層層密室！

站立於門前死亡的男人，這令人不解的死亡真相是……？

「站立的男人」

連闖門無數的竊賊也舉手投降？完全無解的密室之死。

「上鎖的房間」

毫無道理可言的惡質不良住宅，化身成無法上鎖的雙重密室？

「歪斜的箱子」

舞台上的密室，劇中出現的殺人事件竟然成真？

「密室劇場」

四則終極密室殺人事件，撼動密室法則的懸疑推理小說，堂堂登場！

# 《上鎖的房間》

## 作者簡介

作者：貴志祐介

一九五九年出生於日本大阪。京都大學經濟學系畢業。曾在人壽保險公司任職，後來成為作家。一九九六年以《ISOLA》獲得日本恐怖小說長篇類佳作，本作後來更名為《第十三個人格 ISOLA》，由角川恐怖文庫出版。隔年以《黑暗之家》榮獲第四屆日本恐怖小說大獎首獎，銷售超過百萬本，一舉成為暢銷作家。二〇〇五年以《玻璃之鎚》榮獲日本推理作家協會獎，二〇〇八年以《來自新世界》榮獲日本科幻大獎，二〇一一年以《惡之教典》榮獲第一屆山田風太郎獎。其他著作有《玻璃之鎚》、《鬼火之家》、《天使的呢喃》、《深紅色的迷宮》、《青之炎》、《黑暗之家》等。

譯者：葉韋利 Lica Yeh

一九七四年生。慣於跳躍式思考的水瓶座隱性左撇子。

現為專職主婦譯者，熱愛翻譯工作。

譯有《玻璃之鎚》、《鬼火之家》（台灣角川出版）「純子&榎本密室推理系列」等。

譯者葉韋利工作筆記：<http://licawork.blogspot.com>

# 《上鎖的房間》

## 書籍目錄

站立的男人  
上鎖的房間  
歪斜的箱子  
密室劇場

## 《上鎖的房間》

### 精彩短评

- 1、总体质量不如《鬼火之家》。《站立的男人》三星，《上锁的房间》三星半，《歪斜的箱子》三星半，《密室剧场》三星。
- 2、三星半：前三篇的嫌疑人都被锁定了，这点并无悬念可言，偏物理类的密室设计仍颇具吸引力，最后一篇很无聊，根本在凑数。
- 3、比起朋克，實在好看太多了！但為什麼我覺得純子更低智了.....
- 4、鉴于已经看过电视剧了。。。
- 5、只读了第一篇，柯南式的行文方式。还是更喜欢伊坂幸太郎和东野圭吾这样的写作模式，温情不失悬疑和推理。
- 6、贵志桑的质量绝对有保证
- 7、贵志笔下的密室犯案者都是超理性的冷酷派，爽快。不过说好的小偷和律师的感情戏呢？
- 8、很闷的密室推理
- 9、密室手法可圈可点，唯一遗憾是我记忆力还行日剧播了大半年还记得手法.....
- 10、還不錯
- 11、2013.No.25
- 12、果然以后都要先原著再电影==看完一系列表示：如果能够更多展现榎本性格会更好看吧，不过一集一个密室的设定能拍这样已经算不错。啊如果日剧里能还原本书最后那个故事，而不要是现在的改编会更好看吧。
- 13、除了最后一篇比较逗逼，前三篇的密室还是满强的。与其说是密室，感觉更像是科学探索。
- 14、每次短篇最后一篇都是固定用搞笑风格么。总体上觉得案件比鬼火那本好看。
- 15、翻译很烂 前几个手法还可以 最后一个什么鬼
- 16、哭着求贵志不要放弃榎本径，以后写再多我都买，日版台版都买
- 17、对这本书我只有赞美，贵志佑介比大多推理作家更有诡计天赋。二阶堂可以回家睡觉了。
- 18、依然是扎扎实实的密室推理，第二篇堪称心证和逻辑结合的密室推理佳作，又是胶带密室，实在有打五星的冲动。最后一篇很逗比，难怪当初看电视剧里那集的诡计感觉这么违和，原来原著竟然这么逗比，真亏导演敢放到电视剧里用。
- 19、《上锁的房间》播的时候用手机看完了《玻璃之锤》，刚好那段时间去台湾旅游，在台北的诚品书店找了好久找到了这本和《鬼火之家》，恰恰没有买到觉得最精彩的《玻璃之锤》。书里描述的榎本径形象和大野智基本符合，就是“皮肤白”这点.....当年播出的时候原著粉丝有没有抗议过呢？书里的纯子和榎本互动不多，但性格都很有特点，一急一慢互补，结合剧中形象看书相当有意思呢。最近才想起买了的这两本一直没看，《上锁的房间》是短篇合集，看得很轻松愉快，喜欢密室诡计的会很过瘾。前三篇的密室构思比较巧妙，可以说是比较纯粹的推理，而不是着力点在人性的那一类推理，关于空间构造的想像力缺乏可能会被绕晕，这个时候就适合再看一遍剧了。
- 20、杀人还要懂技巧要物理好化学好数学好心理素质好（或者变态）
- 21、榎本和纯子快去演夫妻相声吧！
- 22、第一二篇还是挺有可观之处的，不过这么繁琐的机械密室实在考验耐心。第三篇的bug挺多的，其实第一二篇的bug也挺多的.....第四篇是颠倒性别角色的撸撸姐和林先生吗？补充一句其实第四篇bug也挺多的
- 23、前2个故事比较中规中矩，就发挥各种聪明才智写出2个密室杀人案，共同点就是读者事先不知道凶手是谁。第3个故事一开始就明确了罪犯是谁，只不过重点在于破解密室的推理过程；至于第4个故事，啊哈哈哈哈哈这是搞笑剧场吗？“在沙漠里已經找到新的糧食惹！”是要闹哪样啊！
- 24、相比于原著而言我更倾向于同名日剧，大概是因为原著有点沉闷吧。第一篇中规中矩，第二篇则不得不承认密室的构思实在太妙了，第三篇BUG略多，最后一篇如篇名所言是一个小剧场，走的是搞笑路线。
- 25、四段式小故事组成的，不喜欢，还是喜欢长篇推理啊
- 26、物理密室看的感觉还是有点闷啊 纯子开始会卖萌的伪解答了 最后一则短篇又是走搞笑路线

# 《上鎖的房間》

1、有些人就是很行，恐怖、犯罪、本格推理、科幻都操，而且每样都可以操出杰作或者话题作。话说当年读《黑屋吊影》（犯罪、惊悚、社会）、《玻璃之鎚》（本格推理）、《第13个人格的恐怖》（恐怖、精神医学）时这感觉并不强，《黑屋吊影》反映了保险欺诈的恶质（当年读的时候觉得有点骇人听闻，但如今早已是众所周知的现象），《玻璃之鎚》虽然得赏，但是总觉得设计这样一个密室杀人有点太兴师动众，况且与后来靠短篇成系列的榎本密室推理系列风格不太相符；《第十三个人格 ISOLA》读的是大陆的版本，不知道是不是翻译的原因，总觉的那部探讨人格分裂的小说整体上控制不力，濒临失控。而恰恰是作者这三部前期作品都得了奖，那时候总觉的此人可能各处都有朋友，功夫在诗外，但却名不副实。虽然这样，但是有一件事情却令人印象深刻，那就是此人书写不同品类小说的文风果然大不一样，并非如大部分的作家，无论什么品类，你看上去都有他自己独特的影子，也就是说他非但能操不同品类，操的时候还真就是依着那一种类的路数来，这甚至让我感觉到此人也许是一个写手团队的化名。此后从《青之炎》（青少年犯罪）这部犯罪小说开始，他的作品越来越对我的胃口，虽然《青之炎》没有得奖记录，《天使的呢喃》（恐怖+生物学+神话溯源+社会心理）没有得奖，《鬼火之家》（本格、密室、不可能犯罪）和《上锁的房间》（本格、密室）都没有得奖，但不能否认这四部作品在近年读的日系作品里实属上品。但个人感觉《天使的呢喃》是近年读过的恐怖小说NO.1,是那种并不以恐怖画面就可以让人读得后背发凉的作品，也就是作者的某些想法令你觉得那样的恐怖真的有实际生活和神话传说的来源，在主题上用生物学（原理）、社会学（催化条件）、神话溯源（历史渊源）三者结合的方式使读者在思维与心理层面都被说服与暗示到。《青之炎》虽写青少年犯罪，但并不如大多数这一类型的作品仅以黑暗和残酷打造，其中的谋杀手法与主角的冷静、步步为营的能力在日本的犯罪小说里已属上乘，有一点抓到了欧美影子的感觉。《深红色的迷宫》属于作者蛮放纵笔力，信马由缰的作品，完整度不高，可读性不强，一个草草了事的生存游戏故事，虽然也有一些作者个人想表达的东西，但说服力实在不够。《鬼火之家》和《上锁的房间》是榎本系列的后两作，各有四个短篇。其实近年来，出版本格类，特别是密室题材的推理小说，其吸引力逐年递减，甚至可以说是冒风险的事，谁愿意去读又繁复、又重复、又枯燥难懂、实际可操作性几乎不存在的推理小说呢，除了毫无新意的，剩下的就是天马行空的，而两者都有一大堆BUG.于是创作密室推理的也就是只剩下执念的傻瓜和欠骂的受虐狂在做的事。贵志佑介却偏要迎难而上，奇怪的是他真的做的不错，至少在这个密室推理魅力已接近冰点的时代，居然让人看到这个品类还大有可为。努力务实的作者他的密室推理首先注重逻辑的严密性，这已是很多歇斯底里的密室写手挖空心思只求亮人眼球而忽略的了，既然最可能挨骂，那首先要做的当然是堵嘴，要把自身的瑕疵考虑的最周详，以为读者是傻子好敷衍的作者大多数是货真价实的2货，找到一个自以为石破天惊的点子就以为读者会为你叫好简直是痴人说梦，你必须要消除各种想得到的反例才行，你必须站在自己的点子对面不断挑刺，就好像奎因早期的国名系列，一个假设出现，必然会出现N多个自我否定，不管读者能想到的还是不太能想到的，作者必须要想到。除此之外，还要虚怀若谷。人非完人，你在做挑战智商的事，就当然会智者千虑，必有一失，不可能一部推理小说是完美的，但要做到读者体谅理解，必须要做一个谦虚的作者，好比机械性密室的逃脱吧，你不但要给出N种方式，并一一将之封杀，还要谦虚的拖上两句——方案W和方案Y虽然也可以，但是在这种场合和条件下实施存在某种难度云云，读者真的会理解的，至少我会给善意的PASS。这就是贵志佑介的密室解法里面男主女主点子不断的缘由。解开密室之后，用什么证据让凶手无辞脱罪在本格推理里面可以说是收尾的华章，无论讲究逻辑推演的寻找WHO，还是开始就知道了WHO、重点在证明HOW的（主要是密室推理），甚至WHO、HOW都告知读者的只在于证明的倒叙推理，证据环节都是必须精巧一击致命、同时又足够简单明晰，来源最好还是凶手弄巧成拙的疏失，以达到在逻辑上让凶手哑口无言的效果。证据环节在这八个短篇里面基本都是令人满意的。颇具才气的密室设计说到密室构成，当然前人已经物理型、时间型、空间型、错觉型、巧合型等等探讨了不计其数，就《鬼火之家》而言，除了同名的这个短篇之外，其他三则应该并不属于物理型，《上锁的房间》则四中有三涉及到物理型。不管怎么说八占其四已经是很了不起的成就了（你去翻翻日本那些密室名家的作品里有几成是物理密室的？让人满意的又有多少？），再加上最早的长篇《玻璃之鎚》同样也是物理型（虽然当年个人觉得是很狗血很异想天开的），这四个物理型密室短篇简直可以是活化石了，在我读过的物理型密室短篇中，很少有解释的如此清晰、想法如此独到的，况且这物理型密室本身还不光是装置与机构上就可以实现的，还要加上医学要素、温度与

## 《上鎖的房間》

气压的物理定理计算、以及生活中意想不到的实现工具等等，实在一个密室需要两到三重独特设计才可以完成，比之当然那些新本格作家，用三四次令人哭笑不得的草率处理（但作者认为想当然尔就是这样）就完成N个密室来吓唬人不知道要令读者惊奇多少，满意多少。当然我不是说《站立的男人》、《上锁的房间》（这个短篇的名字起得颠覆了很多叫这个名字的短篇）、《歪斜的箱子》就没有BUG，任何密室短篇都有BUG，只是说和BUG相比，作者给读者的新奇与诚意是不是占到压垮BUG的优势，我的感觉是秒杀BUG的。有些密室短篇想起来你的第一印象永远是如此拙劣和可笑（绝大多数），但贵志佑介这样的则想起来既有醍醐味。因为他不但给了令人不想去挑刺的物理密室，还将其上升到综合密室的地步。好吧，看了日剧的观众尽管挑刺，反正日剧我只看了1、2、9三集，幸好也只看了这三集，不会产生骂人的恶感。物理型之外《鬼火之家》中的《黑牙》与《盘端之谜》属于时间、错觉等因素制造的密室，虽然已经有点古朴味，但作者一板一眼、毕恭毕正的处理还是让人像在看古田任三郎的剧集，加之现代科技、生物学知识的展现，更让广义密室呈现不同的味道。这里还想提一下这两个集子里有关联人物的两个短篇，《鬼火之家》里的《Dog knows》和《上锁的房间》里的《密室剧场》，两篇都是找WHO和HOW的，两篇中是一个三流剧团中两次发生的演员死亡的CASE，可能推理和解答都属于比较弱，但看得出如果这样的密室短篇继续下去的话，这个剧团还会登场，因为这纯粹是一群疯子在演闹剧，读的时候一不小心就要笑到抽，当然日剧里面就把这两个CASE的案件核心抽出来，其他的都改头换面了，因此也就没有多大可看性。剧集改编这里分列一下日剧《上锁的房间》里11集得出出处吧最先写成的长篇《玻璃之鎚》改成了日剧收尾的第10和11集，书里面青砥和榎本刚刚因这个案子认识，剧集里面却暂时分离了，大概需要等作者这个系列的后续短篇吧。第二本出版的短篇集《鬼火之家》里的四个短篇分别被改编为日剧里的第7、4、3、8集（按作品里的排列顺序）；第三本的短篇集《不上锁的房间》被改编成了剧集里的1、2、5、6集（按作品里的排列顺序），第9集（伪装开枪射口自杀那个）不出现在上述三部两短一长三部作品里，剧集后面的字幕是2012年收在杂志上的一个短篇（ゆるやかな自杀（角川书店‘小説野性时代’2012年3月）- 防犯侦探・榎本系列）。（因为我只看过这个日剧的1、2、9集，其他都是在线看了下开始几分钟就决定了是哪篇的，因此也许有差错）这些改编，有些完全忠实原著，有些仅保留了密室，其他完全改头换面，同时剧集里的那个男律师作品里也是没有的。至今为止，没有读的还剩下《新世界》与《恶之教典》，根据之前我读他作品的感觉，不得奖的好过得奖的，希望这两部得奖作品让我改变看法。

# 《上鎖的房間》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)