

《敏行快跑!(01)》

图书基本信息

书名：《敏行快跑!(01)》

13位ISBN编号：9789861761312

10位ISBN编号：9861761314

出版时间：2006/08/08

出版社：東販

作者：花沢健吾

页数：216

译者：張文俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敏行快跑!(01)》

內容概要

給所有了解傷痛的男人，
或是給所有傷痛中的男人！

戀愛&工作，陷入掙扎；諸事不順、窒礙難行，超級沒出息的男人，終於等到遲來的青春舞曲!!
是要「跪地求饒」呢？還是要「拚個輸贏」？是要當「輸家」呢？還是要當「贏家」？是「中年」呢？還是「少年」？是要選擇「當好人」呢？還是選擇「當禽獸」？人生就是要選擇。

田西敏行，27歲；隨波逐流，眼看著就要30歲了。年輕人，想脫離困境，就要趁現在！

《敏行快跑!(01)》

精彩短评

- 1、有的人的心是可以用钱买的，有的人是不可以的
有的人从自身讲觉得没错，从旁人的角度看是悲哀的
这篇漫画从刻画人性的角度讲，是完美的，只不过选的例子很奇葩
- 2、现实主义励志漫画
- 3、共10卷。好好看！敏行真是个好人啊
- 4、励志的
- 5、这其实是个拳击运动漫画 主角确实在慢慢变强 不过每次都是先被等级高过自己很多的敌人干 然后再升级 到最后也没赢过一次 惊天地泣鬼神的废 剧情除拳击动作戏外附加了一堆精心设计的都合式虐读者组合拳 拳拳到肉 打得读者比主角还惨 总结 不推荐 有这时间还是看古谷实吧（勉强为两位神奇女主加一颗星
- 6、每次看见这种感天动地接盘侠的故事都会有种很辛酸的代入感是怎么回事.....
- 7、赞~以前的千春和花子都触萌点狂吻屏~~~死变态
- 8、loser小时候都是野比大雄，中学都是碓真嗣，大学都是欢迎加入nhk，进社会后就是田西敏行
- 9、跟《老处男的春天》相比起来，这部简直太渣了。。男主角怂到匪夷所思，已经完全脱离现实的感觉。相反老处男那部剧情荒诞，却处处透露出真实的残酷。
- 10、从生活细节到荒诞的部分都很写实，很自然
- 11、直到全书结束，他没有堂堂正正打赢过一场，也始终不能干脆地对异性的诱惑说不，实在是个差劲的家伙。
- 12、【4星半】前半故事足以给五星，与青山一战一定是敏行一生中最闪光的时刻，包括再见青山时那种无以为战的无力感都很让人感慨。后半故事略显逊色了，我真的挺希望能看敏行站在拳击台上堂堂正正打一场比赛即使倒在擂台上，然而敏行终究成为不了矢吹丈，甚至最终也没有摆脱失败的人生。花泽健吾或许只是想还原一个真实的卢瑟，不断逃避彷徨不断尝试努力又不断失败，这挣扎匍匐的姿态才是现实的众生相。
- 13、闻名已久，细节很赞，肯定都是实景，几个角色仔细看有松本大洋的影子，但也仅限于此，情节随着之后每卷话数的增多果然水了起来/各个人物笑起来真有特色
- 14、暗黑治愈系，半年前多些看的吧
- 15、前半部真心神作，看的很有代入感
- 16、男主简直废到一定程度！！
- 17、剧情实在是太屌丝了，只是最后还是不免和女神过上幸福生活的结局。和青山决斗以后的剧情比起之前弱了很多，亮点只有花子的个人魅力。花泽健吾于我就像是弱化版的古谷实。
- 18、第一卷，各种神转折，各种十八禁。
- 19、好虐好虐。。并不讨厌千春，只是单纯地觉得她好可怜。花泽老师笔下的女人都好有韵味啊！男主同样是无数普通人的影射。
- 20、流畅
- 21、后面有点脱节，草草收尾。
- 22、哦哦哦，意外的厉害的书，花泽健吾是个讲故事很慢节奏的人啊~
- 23、作者代表作，我告诉你，虎牙妹，赞！！
- 24、好厉害~作者很懂女人啊！
- 25、屎尿屁猥琐男的...逆袭？
- 26、平凡的人甘于无能就是罪恶。敏行的赎罪之旅。
- 27、3星半，纠结的漫画，纠结的现实，好无奈.唉；再怎么样，忽视逃避，奋发向上，纠葛徘徊在之间，人生还是得继续下去，这是最无能，又最合理的妥协
- 28、超好看！！
- 29、看得憋屈
- 30、怪我很傻很天真。再也不能按照青年少年来分漫画种类了！！！！日了
- 31、这部也很棒啊

《敏行快跑!(01)》

- 32、女人是男人最好的老师，早早的对爱情失望不知算不算一种幸运
- 33、一管辛酸的鸡血
- 34、挫男错打鸡血
- 35、前几卷真是深得我心，后面涉及拳击之后有点无感
- 36、目测是NTR向的作品，男主田西肯定在说，花沢你别再不虐我了~~
- 37、真是狼狈不堪的人生
- 38、2017年4月4日 21:52:34
- 39、奔跑吧。
- 40、非常好看，故事总像是好不容易被好运眷顾时却突然迎来当头一棒，现实中废柴的悲惨生活，好在敏行最后也算是个幸运的废柴~
- 41、女主超贱 贱到爆
- 42、不喜欢他，古谷实那样的漫画家只要一个就好了
- 43、全是一无论怎样都会有人来救赎的剧情。。。
- 44、此卷剧情多拉马基本上神还原
- 45、棒极了，虐惨了，看得胸中郁结。男性向苦情燃，主角既可怜又可鄙，植村千春是现实给男人上的最好一课！
- 46、专注loser漫画时期。
- 47、还真没想到千春性格会这样，简直充满了作者的恶意，想想还真是可怜之人必有其可恨之处。虽然过程惨了一点，一口气看下来结尾还是蛮热血的，到底还是漫画，现实中没用没用大概就没用下去了吧，也就漫画中的敏行，带着处男之身一次次站起来战斗到最后。
- 48、花泽健吾的分镜和故事都很棒，以废柴为出发点也很赞，不过后期太仓促了，千春的bitch化，阿修事件和敏行入狱都有点儿太过刻意了。就算作者自己没有找到废柴的出路，也不需以此种方式安排成长与救赎吧。
- 49、矫揉造作
- 50、虽然努力也不能打赢职业拳手，虽然认真也没有赢得女人的芳心，这样的人生可以复制在很多男人身上，还有近30岁的年纪依旧没有事业、没有家庭、没有像样的人生，怎么办？坚持还是妥协，有没有梦想，该不该拼命？有些漫画不需要照顾大多数人，只要一部分人读懂就够了，就像这样貌似残酷其实再普通不过的人生。

精彩书评

1、就不剧透了,感觉整个故事没有老处男那本来的好,不知道是不是太长了就不好驾驭了. 期待作者的下一部作品,好像也不远了

2、全篇有剧透,所以看完了书再来看评。曾经心爱的妹子千春被高富帅青山睡了,千春被搞大肚子抛弃了,愣头青小子敏行决定用三脚猫的功夫进行决斗。故事以一个常见的梗作为开头,之后小子屡战屡败屡战屡胜,最后获得了拳击的冠军,自己和妹子的人生都豁然开朗。——醒醒吧,这可不是这本书要讲述的故事。单纯的敏行不管众人多么诋毁都坚持相信心爱的千春的无辜,结果事实证明她就是关系混乱的坏女人。为了她敏行不但卷入各种麻烦,还丢失了本来也做的不怎么地的工作。而青山不但高富帅,情场事业得意,他居然还会自由搏击,敏行被痛殴在地的时候,人生的赢家青山说,“你27岁了吧,你也太肤浅了。”嘲笑敏行完全不像个成熟正常的成年人。然而故事从决斗后变得异常精彩起来。敏行努力学习拳击,并且认识了心爱的女孩花子。但是当他决定找青山的时候,青山已经变成一个身患绝症的胖子,无法进行任何激烈运动等死。高还在,帅全无。无情玩弄了众人,最后被人生玩残。此时的敏行不顾青山强作的尖酸讥讽,说着:“失禁又怎么样,我们还未分胜负啊,多少年都可以,我等你啊!”青山只是回给他寂寞的背影。人生真是不按台本演啊。彼时你还羡慕人生的赢家,玩尽妹子各路开挂,而你是个穷比处男你不懂圆滑虚伪,无钱失业;此时看到对方肠子烂掉身装人造肛门浮肿的脸,不禁五味杂陈。你只需一拳就可以将对方打死,然而这真的没有任何意义。此后敏行又陷入了流氓以及拳击天才的斗殴之中。曾经稳妥乏味的人生彻底变成了一个即兴演出的粗糙电影。懦弱胆小的敏行在第一次扁倒人的时候,颤抖的瘫倒哭了。少年时是面对暴力会下跪的自己,长大后就算大小便失禁也仍然不会退缩。一边哭着一边向前跑,一边质疑着以前人生一边向前跑,告诉曾经孤独的期待着英雄拯救的自己说,就是因为一路逃避到现在,所以才会一事无成,根本不会有什么英雄,现在的自己,就是英雄。真的,成长了不少呢。就算是因为害怕曾经逃走,仍然会返回来的敏行,接收到了花子沉默的读秒,只着内裤从楼上跳到车顶上,用喷溅的粪汁作为武器,在一片混乱中单挑多个流氓救出了心爱的女人的敏行,只穿内裤和袜子跟拳击天才安藤决斗被打的稀烂最后咬着对方大腿不放的敏行,死里逃生哭着说活着真好的敏行,真是世上最臭最屌的英雄。敏行再也不是那个只会脑补人生,活的于事无补的懦夫,他一路脑子抽风到和曾经的职业拳击手决斗,只是为了和心爱的女人在一起。“如果你真不知道怎么办的话,请把下辈子交给我吧,只要你肯相信我,就会有奇迹发生。”最终上天垂青了这个愣头小子。流氓就走流氓应该走的路吧,让鼻青脸肿的英雄幸福……还早着呢,等待敏行的仍然是充满喜感的混乱人生。没有谁一直是纯粹的善良或者邪恶,没有谁永远是闪光的英雄或者黯然的懦夫。青山曾经是人生的赢家,最后变成病弱肥仔。安藤有着无敌的技术,但奈不住抽烟自毁前途。曾经的职业拳手,变成一个诈骗无赖。可怜又可恨千春,最终无人可爱。而中年失业无钱无貌的敏行,只是凭借着“为了不后悔,要尽最大努力活出自己的人生”这一信条,展开一场抓住青春尾巴的疾走,被名为现实的人生打的鼻青脸肿仍然不悔初衷。这种单纯的笨蛋是无法在主流世界里功成名就侃侃而谈的,他所拥有的仅仅是在别人看来毫无价值的热情。然而就算是决斗的时候鲜血眼泪和尿液一起流下来,也可以疯狂的攻击直到被打昏过去。这也不失为一种帅气。就算遍体鳞伤,浑身臭气,也不忘逃亡之余像个裸奔的变态一般和心爱的妹子在只有二人的深夜的高架桥上接吻。这也不失为一种浪漫。来到这个世界的理由,是因为世上有些事,唯有我可以做到。

3、中国有很多男人会很讨厌这本漫画吧,因为他们眼中容不下有过去的女孩。就像小龙女被强奸,很多人就写信去骂金庸一样。当然金庸该骂,因为小龙女被强奸除了读者之外根本没有第三者知道,对剧情发展完全没影响,我怀疑他就是为了恶心读者才编的这个桥段。很喜欢这本书里的爱情,但要吐槽的是男主实在太弱了,无论是从肉体上还是意志上。直到全书结束,他没有堂堂正正打赢过一场,也始终不能干脆地对异性的诱惑说不,实在是个差劲的家伙。最有争议的千春这个角色,好多人认为是被作者刻意黑化了,但这样的女孩是真实存在的,因为喜欢恋爱的感觉所以不停地跟身边所有男人搞着暧昧,跟这种女孩交往,只有青山这样的情场玩家才能安然抽身。应该说我的恋爱经历不算丰富,但偏偏就让我遇上过两个千春。这世界真是小。第一个搞得我上吐下泻,重伤,但最终还是摆脱了。到第二个的时候我已经学乖了,发现苗头就及时跑路,没有中招。过了这么多年后看,当年自己的选择是对的女人啊,就是男人最好的老师,我要感谢她们。所以令很多人咬牙切齿的青山我觉得才应该成为主角,因为他对小弟都很关照,体格又好,业务也强,又了解女人,简直是男人的楷模,凭

《敏行快跑!(01)》

什么让他得绝症啊，就为了讨好屌丝家里蹲读者群吗？作者你要给我一个说法。最喜欢蠢妹了，正义感破表，打抱不平向流氓挥拳，即便受到再大挫折仍然坚强面对生活，勇敢追求爱情。看完这本书完全是因为她，一定要幸福啊混蛋！

4、开始挫男的懦弱、猥亵、一无是处的描写十分到位。就这个开篇应该引起不少读者的共鸣。随着剧情的发展，渐渐成了拳击的热血漫。就开始兴致大减，耐下了会性子看下去。居然草草收尾了。但这个结束还是符合现实，也表达了屌丝依然是屌丝，就算打满了鸡血，虚耗了那么多年后，就能一朝成功吗。而且还努力到一个没有前景的方向去，在现实，即使很努力，过多5年，生活质量依然会一样，学了拳击，而基本的生活技能并没有提高，难道精神胜利就足够了吗？体能的衰退但靠YY就能拟补的吗？都是些看不到未来的写照。虽然草草收尾，可是残酷的结局还算对得起整部的格调。整体剧情两星，画风加多一星。画的用料和细腻度还是值得肯定的。故事方面比同样是大龄挫男的《最强传说 黑沢》差多了，对方在被逼到绝境的爆发精彩多了。"无能既是罪！"

5、想起论坛某人的评论：好B都让狗操了！生活中，我们或者就是那个卑微的敏行，但是敏行的追求又是多么亲切，有时候不禁要问，难道这点简单的，合理的追求，都要遭到生活的愚弄么？在一个个看似美好的形象，背后却是一堆残渣。人追求幻想的过程中，是否却看不到平凡却真实的价值存在？就如好B，为什么非要让狗给操了，然后还乐呵呵，自己毕竟也曾经梦想过~敏行很郁闷，正如生活也常常让我们很郁闷。但是不管多么郁闷，然而我们也始终向着自己认为的美好理想前进。只是很难割舍曾经的所爱，不管多郁闷，都要保持内心的坚持，不如好像敏行那样像这些残渣大声喊：你她妈给我舔小弟吧！

6、延續《老處男的春天》青春殘酷的主題，花沢健吾的第二作《敏行快跑》再度施展舊技，挑戰過去拳擊漫畫一派奮鬥勵志的故事原型。27歲的上班族西田敏行，意外跟喜歡的千春發生一場尷尬的誤會，把特殊性癖的A片弄錯借給了她、還在她面前被黑道毆打追殺，千春不但沒有嫌棄敏行，反而表現的又溫柔又貼心，看起來辦公室戀情就要有了美好結局。故事的開頭就像所有我們看過的低成本喜劇，充滿缺陷的角色、不可思議的甜美愛情、荒唐脫線的爆笑事件，一切都如此順理成章，但這些作者刻意製造的假象，其實都是為了反襯出一個小差錯導致全面崩潰的震撼力。花沢健吾關心人的存在命題，這樣的思考在《敏行快跑》裡更加清晰可見。到底人可不可能透過自我修正，來改變原本的命運？他的人物不斷地被丟進無力翻盤的尷尬窘境，每一腳踩下去都是危步履冰——面對潰敗的青春大夢，並不是努力就有結果，外在條件常常侷限人是否能有所作為；尤其是人的性格或思考，會決定他可能擁有怎樣的生活。跑得再快，也沒辦法逃脫真實世界的種種困境；不斷練習拳擊，想找當年欺負他的青山報仇雪恥，卻發現他罹患了絕症，復仇的機會已被命運給剝奪殆盡。他的角色像噩夢一般不斷地墜落沒有希望的深淵，絕非只是單純的反骨顛覆，很大程度上洩漏畫者對勵志原型的不信任，同時深化小人物在悲劇裡掙扎喘息的狀態。這樣來看，《敏行快跑》最後的尾聲可說完全展現了作者在創作上的尖銳態度，不惜在完整的情節發展下加以延伸，在在強調出敏行這樣的邊緣性格，只能淪為叢林法則下的失敗者，鑽牛角尖式的奮鬥不單註定徒勞無功，還可能把自己推向更極端更悲慘的結局。和《老處男》的拓郎相似，敏行的失落也都指向青春期的自我缺憾（特別是得不到滿足的性需求），種種困惑在成年之後仍然揮之不去，甚至進一步擴大成為職場挫折感的來源。年少專屬的懵懂徬徨、過與不及的躁鬱衝動，讓我們總是不經意地將自己的私密經驗投射到這些角色身上，也讓花沢的漫畫更具閱讀趣味與想像空間。想結束眼前的一切、想要過另一個不屬於自己的人生，所以在追跟被追之間，你我死命的跑著、跑著。可以堅持多久？又什麼時候該停下來？這個問題從來也無法輕易地脫口回答；也許人生本來就是永無止盡的躲貓貓遊戲，卻還是會迷惑著，自己還有多少勇氣可以頑強地賭下去。

7、关于主题 作为一个追过很多年海贼王和火影的人来说，在看到这类的漫画实在算的上是我的幸运。至少对于我这种看惯了热血，习惯了谈理想谈主义的人来说。在某种程度上，这本漫画告诉我如何在理想和现实中保持平衡。至少努力即使没有成果远比什么都不做放弃来的好的多。关于花沢健吾最早开始看健吾的漫画始于他的《老处男的春天》，那部描写现实与虚拟冲突的现实主义漫画。那时候年轻的我没在意，纯当作是色情漫画看了，只把它当作撻管的器械。后来就继续看我的火影看我的海贼去了。沉浸在虚拟的欢愉中，梦想着有一天做乔布斯梦。终于我还是到了应该负责的年龄了。也是那种改为自己的未来打算，该为自己想想出路的时候了。在参加工作以后，在经历各种人生百态以后。当我走头无路，当什么都不想做的时候，当我只想放弃什么都不做，在挫折前选择一次又一次的逃避的时候。我又一次看到了健吾的那部《老处男的春天》，那个沉溺于虚拟世界中，在现实中一无四

处的男主。那个对现实妥协渴望在虚拟中满足自我的男主。然后又看到了这部《敏行快跑》，还有最近火热连载的《请叫我英雄》。这几部漫画的男主全部都是一样，大龄单身，被生活种种压迫，在暗地里做着那天有英雄拯救自己，或者自己可以突然改变突然逆袭的梦想。无数的现实告诉我们，拯救自己的永远只有自己。改变所有一切永远只有自己。那就是所有健吾作品想传达的想法。我想我是胆小如鼠，我也善良对社会没有危害。我只是想在所有的苦难与痛苦中找到一往前行的勇气罢了。我想我在花泽健吾身上找到了所有。最后看到花泽健吾的《敏行快跑》拍成电视剧了，又听闻他的《请叫我英雄》动画化了。我想花泽一定如同他笔下的角色那样，即使没有勇气，即使在挫折还没有来临前就逃跑了。到头来还是一样得面对自己的困境，改变是一点一滴的。现实中没有英雄，没有所谓的热血励志，真正的励志就是相信自己，然后担负起自己的人生。

8、在决斗的前一天晚上，田西敏行在家里对着镜子一遍一遍地练习着罗伯特·德尼罗在出租汽车司机里的台词“Are you talkin to me?”可惜他不是那个被社会所遗弃的越战老兵，骨子里没有那股彪悍的劲。这么做也只是为了想给自己鼓劲，在明天面对对手的时候不至于“跪下求饶”。要勉强说共同之处的话，大概就是他们的生命中都有一个女生的侧影。田西为了暗恋的女生植村千秋被玩弄而后怀孕而愤怒不已，Travis为了给竞选总部的一小姐留下个好印象。对田西而言，他并不愤恨这个社会，他只是对自己很失望，因为自己的懦弱、无能，词不达意，体弱无力。Travis作为一个时代的偶像所留下的叛逆、愤怒和失落提供了他奋起的动力。只是，他能成功吗？花泽健吾的青年漫画《敏行快跑》就在这一幕幕中缓缓展开。已经过了15岁少年拯救全世界的年纪。现在不过是白天在扭蛋公司跑业务，晚上在家里每天打飞机的28岁普通男子。长相一般、不聪明、无能、失恋、挨打、与父母同住。他甚至没有《17青春遁走》中荻野对摩托车的钟爱。除了色情杂志和畏缩着迟迟不敢去的电话俱乐部，他就像任何一个无药可救的年轻人，从小没有经历过挫折。就像所有以“我要变强”为借口展开的追女仔行动一样，看似无关紧要的运动（拳击）逐渐变成了生活的重心，放手一搏的任性换来的是酣畅淋漓的沉浸。不知不觉手段变成了目的（或是之一），追寻的个人价值也焕发出新的光彩。即使回家被老妈念“头壳坏掉啦！”可难道我真的要到30岁才去出演辞职打拳击的二流剧情吗？也许没有下一次了。至少我还有2年才到30岁，至少我还有称之为“青春”的东西可以挥霍一下。“要是输了就什么都没了”这句话如警钟一般在漫画中反复出现，也许能归结为中年危机以及提前到30岁以前了吧。一億總中流似乎是很久远的事情了，现在这个社会 and 10年之前有什么变化吗？一个平凡的人能够生存吗？我生命的意义在哪里？如果不和我扯这些有的没的，究竟怎样才能泡到那个金发的妞？在冠冕堂皇的人生之路失去了号召力，甚至敌不过在宾馆来上一炮的快感，那人和动物有什么分别？既然抛不开的是那个若有若无的目标，既然没有办法就让那个女孩擦身而过，既然没有办法接受后悔，那就快跑吧笨蛋，铃声已经响起来了。原文：<http://makzhou.warehouse333.com/2008/05/18/1341/>

9、无论是《老处男的春天》里的拓郎还是《敏行快跑》里的田西，花泽笔下的男主都是胆小懦弱又无能的小人物。他们生活在社会的底层没目标的日复一日干着看似没前途的工作一晃就是几年，当他们将近30了才忽然发现自己没钱没权没女朋友身体发胖最爱做的运动就是打飞机，窘迫的现实将男人的自尊涌上心头发誓努力奋斗告别从前，仿佛命运就在自己手中抓住即可成功。但现实就是现实，过去欠下的青春债还是要还的。面对现实社会身为宅男的他们却只能用中二的思维去思考去行动，结果可想而知。他们的失败其实不是因为不努力而是从没有真正的认识这个社会，不会察言观色不会随机应变更不会踏着别人往上爬。《敏行快跑》里的田西从头奋斗到尾最终却是身败名裂锒铛入狱，而敌人青山却是平步青云步步高升，这就是理想与现实的差距。青山父子和千春等人是披着羊皮的狼，温良的外表下是冰冷残忍的心。察言观色 随机应变 为达目的不择手段是青山成功的秘诀再加上帅气的外表和厉害的身手，青山这类人在社会上注定是混的很开的。（PS:虽然作者把青山后半生弄得受尽病痛折磨以表示对这类人的鄙视，但像青山的儿子这类走着青山走过的路的人还是会层出不穷的）千春作为田西的第一个对象起初给人以清纯温柔体贴的印象，但随着剧情的深入才发现她的内在是颗自甘堕落的心。千春是个傻女人，爱着青山却不会自惜不仅跟青山干过还跟青山的表弟干过，最后被青山搞大了利用完了甩了还无怨无悔甚至还将田西的决斗方法告诉他，而面对田西的一次次真情付出却是以背叛来回应。千春是个贱女人，当她想重拾与田西的感情无望时立即下黑手破坏了田西与好朋友花子的感情，可谓恩将仇报。中二的田西是只羊，本性淳朴善良而又懦弱胆怯，蒙头向前却又手段拙劣。一次次的努力一次次的奋斗到头来总是以尴尬的局面收场，再怎冲动也只是愤怒的羔羊。无能既是罪，正因为无能善良的田西无论怎么奋斗也守护不了要守护的东西，正事因为有能力阴险的青山们想要的东西唾手可得。现实就是现实，现实不是少年漫恶有恶报善有善报，想要得到什么东西不是喊喊

《敏行快跑!(01)》

就能得到的。古有训：少壮不努力老大徒伤悲。少年啊，努力吧，不要做第二个田西敏行，无能既是罪！

10、怎么看着看着又跑到拳击上去了!!又是弱者通过拳击变强的老套路,操!!前三集还不错,后面一出现擂台我一点兴致没了!

章节试读

- 1、《敏行快跑!(01)》的笔记-某章

《敏行快跑!(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com