

# 《电视台实习生》

## 图书基本信息

书名：《电视台实习生》

13位ISBN编号：9787506069328

10位ISBN编号：7506069326

出版时间：2013-11

出版社：东方出版社

作者：宗昊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电视台实习生》

## 内容概要

《电视台实习生》讲述了面临毕业的大学新闻系学生何晴，在电视台《心灵有约》栏目组实习的经历以及她的人生选择。何晴心里有个电视梦，读新闻系的她同时辅修了电影学院的课程，并在毕业前夕凭借父亲的关系来到某电视台收视率最好的栏目《心灵有约》栏目组实习。实习期间，她凭借自己的才干和努力很快成长为独立编导，并获得了领导和同事的认可。但是在这个过程中，单纯、正直的何晴也受到了“唯收视率”的困扰，继而被卷进了栏目组复杂的人事纷争。最终，她选择了坚守做人的底线，主动放弃了进入电视台的机会，选择到贵州偏远山区支教，用自己的行动传递了职场正能量。

# 《电视台实习生》

## 作者简介

宗昊，电视台资深从业者。1999年毕业于中国人民大学。在写了十年新闻稿之后，开始创作小说，从此又被贴上了作家的标签。

代表作品：《小儿难养》、《婚姻症候群》《男人34》。其中《小儿难养》被改编为同名电视剧，由《裸婚时代》导演曹盾执导，陈思成和小宋佳领衔主演，在湖南卫视黄金强档一经播出，收视率破3夺冠，创造收视神话，后被央视和多家卫视及地方台轮番重播。

## 书籍目录

- 一 死人的座位
- 二 云飞扬
- 三 要房子的老太太
- 四 演播室里的故事
- 五 超过了十二小时
- 六 这样子啊
- 七 接热线
- 八 据理力争
- 九 做导演了
- 十 两口子？
- 十一 穿小鞋？
- 十二 爱情和亲情，要哪个
- 十三 前功尽弃
- 十四 他
- 十五 为什么受伤的总是我
- 十六 失态
- 十七 意乱情迷
- 十八 陈瑾和云飞扬
- 十九 一个不想做的选题
- 二十 现场直播
- 二十一 高收视是怎么来的
- 二十二 话里有话
- 二十三 一百二十下的心跳
- 二十四 为什么会这样
- 二十五 家里有急事
- 二十六 走神儿了
- 二十七 久别重逢
- 二十八 实习生带实习生？
- 二十九 陆洋洋
- 三十 有钱人这样过生活
- 三十一 大奶和小三儿
- 三十二 泛酸
- 三十三 反响剧烈
- 三十四 走还是不走
- 三十五 陆洋洋的眼泪
- 三十六 我该如何对你
- 三十七 简单表达
- 三十八 换风格了
- 三十九 终于分配了
- 四十 真心为你好
- 四十一 谈话
- 四十二 行走
- 四十三 又见云飞扬
- 四十四 选择
- 四十五 结尾

## 《电视台实习生》

### 精彩短评

- 1、这份干净的底线，丢掉了一切都会变得没意义了
- 2、纯粹的理想却只在于山川湖海。
- 3、好看的小说，只是结局圣母化了。
- 4、一个晚上看完这本书，突然意识到像何晴一样在这样的社会能够坚守自己底线的人恐怕寥寥无几
- 5、也算是好看的小说，所谓职场底线到底要怎样坚守，或者说到底怎么设置自己的底线。
- 6、结局有点仓促，前半部分感觉还是很不错的。
- 7、一般般吧
- 8、小说的结构和立意还是很棒的，人物也立体鲜明，背景也很真实.....但是故事并不是那么好看？并不是冲突不够或者是戏剧性不强，我猜可能是篇幅太过有限，而作者想写的东西却不少吧.....
- 9、太粗浅

1、这是一本典型的“轻阅读”读物，你不必硬着头皮、咬紧牙关、满心怨怼地去征服它，就像征服那些别人都读过而你却死都读不下去的名著。这本书给人的感觉，就如同这个铺撒着阳光的冬日午后一样：轻松、适意。这也是一本真正的“快速阅读”读物，你可以一个下午就完成它，而不必像对待其他书一样，一再地把书签插进它不同的位置，时常牵肠挂肚地拿起它，又怅然不已地放下——你不得不承受，那其实是一种失败的阅读。没有比酣畅淋漓的阅读更成功的阅读了。这本给了我一个“成功的阅读”经验的小说讲的是电视台的职场内幕，它不仅展示了电视节目鲜为人知的幕后景象，还揭开了电视台乃至整个电视圈的人事关系。这个庞杂深重的圈子，这些错综复杂的关系，被作者用一种轻巧的笔法展现出来，变得新鲜有趣，脉络清晰，富有故事性，可读性极强。而作者的这一笔法便是：这一切都借由一位刚入社会的实习生的眼睛看过去。女主角何晴在大学快毕业时，得到了在电视台热门节目组实习的机会。正是借着她那双因天真和聪慧而“分辨率”极高的眼睛，我们才得以看清电视台里的白色、黑色和深深浅浅的灰色。天真和聪慧使得她能敏感地析离出杂质，感受到那里层层叠叠的矛盾——而这些矛盾，在那些浸淫染缸日久的浑浊的眼睛看来，不过是寻常。她看到了电视节目前台的表象与幕后的真相之间的矛盾。她看到了那些风光无两的成功人士和背后的辛酸身份之间的矛盾。她也看到了人面和人心之间的矛盾——待人刻薄、极其理性的制片人，其实有她很善良很感性的一面；对人温和，举止优雅的主编，用肉体换取名利，也不忌用最卑鄙的手段抢夺别人的成果；儒雅得体、无比深情的著名主持人，其实是一个很现实的人；善良忠厚的编导，在最后的关头选择不诚实；偏偏是另一位“不善良”“不忠厚”的编导，在关键时刻站在了正义的一边……也正是这种种的矛盾，使得实习生何晴最终做出的选择与自己的初衷起了矛盾：她原本极想进入电视圈，也最终获得了进入的机会，但她最终选择了放弃……重重矛盾，种种冲突，作者都以轻巧、清淡之笔写之，让读的人能在轻松的阅读中获得一个生动引人入胜的故事。可是掩卷之余，却能感受那清淡背后的辛辣，那轻巧背后的沉重。虽然我们可以在女主角何晴的最终选择上窥见作者的价值观（坚持诚实的底线），但作者对于故事中每一个做出背叛和出卖的人，都不曾给予过于独断和严苛的价值评判。这也正是一位小说作者尽职和丰富的地方。每个人物都有他们不能为外人道的酸楚和痛苦，你甚至可以想象，他们在夜深人静时面对自己的不适感。这使得这个故事在像一个寻常日子一样轻的同时，也像人生一样重。

2、光鲜电视人背后的无奈和辛酸

文/张宏涛随着《小儿难养》的热播

，原小说作者宗昊也开始被大家所熟悉。宗昊是电视台资深从业者，他的新著《电视台实习生》（东方出版社2013年12月出版）首度公开了电视圈台前幕后鲜为人知的职场内幕。该书虽然是小说，但其真实性和可借鉴性却是极高的。本以为电视圈的人个个都很光鲜，穿着时尚、生活优雅从容，但读完该书，才知道原来众多电视人都是在高强度、快节奏的工作压力下挣扎……我不禁感叹：原来大家都这么不容易。该书讲述的是，应届生何晴进入电视台最红的《心灵有约》节目组的实习经历。虽然只实习了短短三个月，却让她经历和感受到了很多闻所未闻的事情。何晴刚进电视台第一天，就连续遭遇下马威。先是来接她的人极其冷淡，接着，正在严厉训斥职员的生产人云飞扬又如法官一般严肃还带蔑视地审问了她一番，又让她跟刚被训过的职员学习，如果一周内学不会做独立编导，就得走人。节目组的男男女女各个都压力极大，看不到一丝笑容……这个场景相信让很多对职场有着美好幻想的大学生们无法想像，但却又那么真实。何晴这个温室的花朵还没从象牙塔毕业，就进入残酷的职场，一时的确很难适应，但个性要强的她还是咬着牙坚持了下来。于是就得知或亲历了很多残酷的内幕：制片人云飞扬的前男友也是电视台的同事，为工作连续熬夜猝死在台里，这导致云飞扬极度内疚，性情也开始变得刻薄寡恩……主持人是被云飞扬这个伯乐相中的，但低声下气、辛劳卑微地工作多年，却还和大多数人一样，只是没有编制的临时工。我曾经的同事们，也是如此地辛酸和无奈。节目组里，每个人都很努力。制片人云飞扬一心为她一手创办的节目的收视率而奋斗，严格要求，为此不惜把员工当牲口使唤，不曾给人一点温情，这也给她后来遭遇众叛亲离埋下了伏笔。主编则一心想取代制片人，经过一系列阴谋运作，背后有主任支持的她，终于成功地将没有后台的云飞扬挤出了电视台。主持人为了获得编制，不得不背叛爱情和恩人，被主编收买，一起陷害制片人……主角没有因为编制和职位的诱惑而出卖自己的人格，她坚守自己的底线，毅然放弃了留在电视台的机会，选择去贵州偏远地区支教。在见识了职场生存多么不易之后，她的内心依然保持着纯真，实属难能可贵。《舌尖上的中国》总导演陈晓卿（是宗昊在央视实习时的老师）和知名电视人李静都从专业上给予了该书很高的评价。著名品牌战略专家李光斗也赞赏该书是“一部值得在职场中打拼或正准备投入职场的‘新鲜

## 《电视台实习生》

人’细细品读的一部小说”。相信你读了，一定会有不少收获！

3、豆瓣上有篇文章——《我比谁都相信努力奋斗的意義》，讀來就像打了雞血般扎進書堆里不能自拔。我贊同作者的觀點，我不怨父母沒能給我“光榮”的“富二代”、“官二代”、“星二代”等不需要吾輩努力即可得到的地位。此書的女主角何晴靠在報業工作多年的爸爸，在北京的一家電視臺得到一份實習的機會，此時她還在讀大四，她的舍友因自身不是北京戶口，畢業后想在此工作，上頭沒有人，她們的求職路比何晴更艱難，不，是找一份心目中理想的體面的那份工，難一點。作者在寫到何晴的舍友時折射的一個社會現實：每位畢業生都想往好的工位擠，難以看到“錢”途的崗位難求青睞。憤青批判“二代”，恨生未投對胎，恨要多奮鬥幾年甚至幾十年，茫茫然看不到出路。“二代”有的非常自豪，而大部份想著拜託父輩的光環闖出自己的一片天。何晴就是典型的後一種人，有自己的想法並且敢於付出實踐。由媒體人去寫這樣一本書，揭露電視幕後的一個小型社會，應該也算是比較客觀吧。陳曉卿，李光斗，李靜三位當紅名人在書后的推薦也證明了這一點。走出自己的一條路，如陳曉卿說的，要勇氣，“思考需要勇氣，選擇更需要勇氣。”留在電視臺，只要有關係，做人還算本分，識時務，可預見的人生就此展開。不管是專業內還是專業外的，何晴在實習期間均有所領略了。她一步步，邊行邊思考，爸爸在她前進的道路上，一直是一盞明燈。遇著選題問題，爸爸要她堅持做人的底線；被否決的節目，以一個媒體人的身份公正地給女兒意見，不偏袒女兒的任性；更重要的是，放開雙手讓女兒去支教，讓她自己去領悟人生。何晴把未來把握在自己手里，放棄在所有人看來唾手可得的職位，這需要自身的勇氣，同時有個開明的爸爸支持，才成行。相信何晴的人生會由吃苦的兩年發生很大的變化，除了皮膚變黑，最重要是在過程中的收穫。有個老師層說：我剛過去了我最美好的十年。從二十歲到三十歲，我一無所有，我去了很多地方，見了很多的人，現在我仍然一無所有，但我覺得活得很有意義。<http://www.douban.com/note/292340525/>《我比谁都相信努力奋斗的意義》

4、曾经一度非常想做个传媒人，对“电视上的人”有极度崇拜感，而且也特别的好奇，我们所看到的电视节目是如何制作出来的呢？制作他们的又是谁呢？他们台前幕后的生活又是怎样的呢？主人公何晴，一个即将毕业的大学生，带着我们进入到了她实习的电视台《心灵有约》栏目组，不仅近距离为我们展现了节目是如何诞生的，而且也大视角的为我们展现了一个社会大舞台，而电视人的爱恨情仇、酸甜苦辣则尽在其中。电影人，很多时候被称作造梦人，那么电视人呢？他们可能是更多的接近现实，描述当下。我们的印象里，那一期期让我们或哭或笑的节目，都是那些闪着亮光的不同的机器的最终呈现，从最初的摄像机到最后的电视机，只是，这些机器的背后，也有故事。以前看到过医生的故事，警察的故事，市长的故事，大嘴张大民的故事，最接近传媒人的故事，就是编辑部的故事。就电视人的故事而言，韩国有女主播的故事，但国内，就我的印象，讲述当前电视人生存状态的故事还真是很少见，就这一点而言，这本小说就是在填补我们印象的空白，为我们讲述一个大家都关注但却一直鲜为人知的电视人的故事。电视台实习生何晴，从实习开始办理进门证踏进节目组开始，到最终看清职场真相，坚守自己毅然离去，她的实习生活为我们展现了电视人的快节奏，高强度却在编制内外挣扎的真实生活。他们的节目无时无刻不为我们上演人生大戏，而他们自己的生活又何尝没有戏剧性呢？他们的职场生态又何曾远离过社会现实呢？是的，戏剧性，展现真实的、反映现实问题的节目为了收视率可以请人主演；作风强势，工作能力超强、工作成绩斐然的制片人却惨遭暗算；节目中风度翩翩、理性智慧、妙语连珠的主持人竟然为了编制去妥协背叛、放逐情感。还有什么呢？看似强硬的，却很柔软；看似温和的，却有着阴谋算计的凶险；看似可恨的，却也有值得同情的可怜；所以，请你一定要擦亮你的眼！还有什么？现实。是的，每一个人都很现实，对于从学校步入职场的大学生而言，尤其是对于一直以来在父母家人保护下成长起来的主人公何晴而言，实习对她相当必要，只有通过实习，她才能更清楚的认识这个世界，这个有别于学习生活的世界，这个残酷的世界！而她，只有认识清楚了这个世界，才能更加清楚的认识自己，并且最终做出自己的抉择！混在职场，你就得抉择，你不仅要擦亮眼，认清人，还要了解自己，拷问良心。当职场矛盾发展到高潮的时候，就是各色人等展现良心的时刻，而只有在这样的时刻，真相才能浮出水面，人心方可立现。还好，在最后的时候，何晴做出了自己的抉择，找回了自己和自己的真爱。而我们，如看节目般，也跟随着何晴的脚步，看到了电视人的辛酸和无奈，也借此窥见了电视人职场的真实现状。不禁感叹，原来如此！其实，也许，还有更多！

5、自己在大学读书时候学的是新闻专业，并且从事过几年新闻采写实践工作，对于“媒体圈”里的那些事儿，就非常关注，就购买收藏了很多这样题材的小说和纪实作品。《电视台实习生》就是其中

## 《电视台实习生》

的一本。《电视台实习生》是宗昊首度公开电视圈台前幕后的鲜为人知的职场内幕的长篇小说。宗昊，电视台资深从业者。宗昊毕业时曾进入央视跟随《舌尖上的中国》、《丝路》总导演陈晓卿实习。这段实习经历不仅为她进入电视行业打下了牢固的基础，而且也为她日后创作小说提供了源源不断的素材。职场小说是伴随时代发展逐渐成熟起来的。职场小说是指以《夺单》为代表的宣扬职场正能量的职场实战小说、《杜拉拉升职记》为代表的职场感悟派等多类职场小说的总称。该类小说，以讲故事的形式，或描述职场定位的把握、职场技能的锤炼，让读者在阅读的同时，对某些似曾相识的场景有豁然开朗的领悟（如《夺单》）；或描述职场种种体验，进而感悟生活，珍惜生活，并努力过的更开心（如《杜拉拉升职记》）。职场小说在讲述故事同时，分享了关于升迁加薪、职场潜规则、职业规划的知识。职场代表作有《杜拉拉升职记》、《浮沉》、《米娅，快跑》、《第二份工作》、《争锋》等。电视台的职场需要杜拉拉的奋斗。社会上常流传着这样一些叹息：“我只是一个弱者，一没文凭，二没工作经验，终将被社会淘汰……”其实，人生，是一个奋斗的过程。奋斗中，马克思固守清贫，探索斗争，揭示真理；奋斗中，比尔盖茨毅然休学，爱其所爱，创立微软。……有奋斗人生将会出奇绚丽。《电视台实习生》这本书讲述了面临毕业的大学新闻系学生何晴在电视台《心灵有约》栏目组实习的经历以及她的人生选择。何晴心里有个电视梦，读新闻系的她同时辅修了电影学院的课程，并在毕业前夕凭借父亲的关系来到某电视台收视率最好的栏目《心灵有约》栏目组实习。实习期间，她凭借自己的才干和努力很快成长为独立编导，并获得了领导和同事的认可。电视台的职场需要杜拉拉的智慧。《电视台实习生》这本书中，在奋斗的岁月里单纯、正直的何晴也受到了“唯收视率”的困扰，继而被卷进了栏目组复杂的人事纷争。他也感慨：为什么受伤的总是我？其实，人谓商场如战场，其实，职场的硝烟一点也不亚于战场。当下社会：明争暗斗无处不在，职场竞争步步惊心。“有人开玩笑说，在学校里，学习成绩好的女学生，往往外貌并不出众，也正因为因此而不会有太多的狂蜂浪蝶来骚扰或是沉迷于情爱追逐游戏之中，所以才能专心于学业。当习惯了埋头钻研的你踏入社会，进入职场，也许会发现，这里不仅仅是比拼能力的地方。你与事业成功之间似乎总隔着那么一层看不见的纱。如果不是，为何在每一次的升职机会面前，你总是棋差一着？”那么，把发展重点放到那颗更有分量的“头脑”上，通过自身实力和才干来证明自己存在的重要性，坚信“是金子总会发光”。电视台的职场需要杜拉拉的转型。《电视台实习生》这本书中，最终，何晴选择了坚守做人的底线，主动放弃了进入电视台的机会，选择到贵州偏远山区支教，用自己的行动传递了职场正能量。观念一变天地宽！在职场生活中，吃苦受难，忍气吞声，甚至还会稍稍违背一点做人底线……这一切都是为了什么？为了生存！是不是过于简单了？人活着，究竟为了什么？自己活得滋润，也要光照人间。二者相辅相成，才为美满。思考需要勇气，选择需要正能量。喜欢这本书。

6、2009年的一次公开课，我所在的中文系请来了《鲁豫有约》的编导给我们做讲座，出乎所有人的意料，整整90分钟，她都在大吐苦水，讲述电视台有多么残酷和非人性。其中最恐怖的例子是一次她送带子到播放室，不小心从楼梯上摔下来，头撞破了。领导看见后，只说了一句：“死了没，没死，送带子去。”她只得强撑着站起来，捂着头，跑去送那盘比她的生命还要宝贵的带子。她说血沿路流了一地，她是个晕血的人，但是那天却一点都不怕血。讲座快结束的时候，她说很后悔做了电视，30岁的人了，爱情没有，面包也没有，唯一可以骄傲的就是在家乡的父母可以对左邻右舍讲：“我女儿是做鲁豫有约的！”仅此而已。那是我第一次知道原来做电视是这么苦。可是，那一年，我仍然义无反顾地选择转去广播电视编导系，因为我不想我的生活只是朝九晚五，我希望能用我的力量改变世界，而电视，这个目前影响力最大的媒介，能提供我改变世界的平台。我想这个理由，也是《电视台实习生》里的何晴会放弃新闻，而进入《心灵有约》栏目组实习的原因。只是，梦想很美好，现实很残酷。大三暑假我开始在一家卫视的一档舞蹈节目做实习生，说好听点是实习生，说难听点就是打杂的，做的是小学生都可以胜任的工作：联系明星经纪人确定时间，点人头买盒饭，听打字幕。完全没有可能像书中的何晴一样，进台没多久，就独立制作节目，还瞎猫碰上死耗子地打破了收视纪录。这种幸运，只可能存在于书中。唯一可以跟别人炫耀的是，我几乎和国内所有红的，不红的，半红不黑的明星打过照面说过话。但为此还伤心地赔掉了一个男神，我曾经极度迷恋吕颂贤饰演的令狐冲，可当我第一次看到来比赛的吕颂贤，差点就喊出来：妈呀，怎么脸比李咏还长！那晚回家后，我立马换掉了笔记本里吕颂贤的桌面照。在短短的2个月，我领教了电视台如何“把女人当男人使，把男人当畜生使。”在那里，时间似乎永远不够用，每个人说话都跟机枪炮似的，稍有差池，就要被编导骂得狗血淋头。这还是好的，至少人家肯花精力骂你，若是碰上没耐心的老师，直接踢你走人。我时常天亮说晚安，见星星多过见太阳，这样苦的日子，却还没有实习工资，没有车贴，没有饭贴，比蒸汽时代的



## 《电视台实习生》

童工还不如。但是，我一直叫我自己撑下去，哪个年轻人一开始不是从琐碎小事做起呢，一屋不扫，何以扫天下呢？直到发生了字幕事件，一般台里的字幕都是实习生听一遍，打成文字，然后由正式编导审核，但是那一次因为素材过多，时间不够，带我的编导老师只好也一起听打。结果她制作的字幕出了错别字，按照规定，那是要扣钱的。可对于她却不止扣钱这么简单，因为当时正值她升迁的关键时刻，而这次事故很有可能让她与升迁擦肩而过。因此她希望我帮她背这个黑锅，作为补偿，她会私人补贴我2个月的实习工资。最后，她还暗示我，如果我不答应，她就让我马上走人，然后对台里说，是我犯了错后，自己害怕离开了。我看着她嘴巴动个不停的脸，才30岁，眼袋却几乎要挂到嘴角了，这不是最恐怖的，最恐怖的是我在她的眼睛里看不到任何东西，除了空白，还是空白。我站起来说：“马上就要开学了，我要回学校上课，以后不会来台里了。谢谢这些日子您对我的教导。我不会跟台里说是我打错了字幕，因为不是我犯的错，我不会承认。至于您要怎么说，不关我的事。”那个老师最后还是如愿升迁了，因为她把我的离开汇报成引咎辞职。那是社会教给我的第一课，这样的一课，也发生在何晴的成长史中，她无端卷入了栏目组主编和制片人的争斗中，在主编要她诬陷制片人时，她选择了坚守自己的心。因为有很多东西是比进入电视台更重要的。离开电视台的何晴去贵州偏远山区支教，而离开电视台的我，开始当起了背包客，走遍祖国各地。经常挨饿，经常受冻，经常想要搭车，却被拒绝，但是我从来没有后悔，因为深夜仰望天空的时候，我可以很肯定地告诉我自己，我知道，这是我想要的生活。已经刊于青年时报

7、午后的阳光，格外明亮，一个人闲坐在书桌前，品着香茗，想起前几天刚刚得到一本书——《电视台实习生》便拿过来看，看到这本书扉页上有很多人的推荐语，看完他们对这本书的评价，我想到这本书应该很不错，便立即翻看起来，果然，我很喜欢。《电视台实习生》这本书是讲述一名刚毕业的大学生在电视台实习过程中所经历的事情。刚走出校园，我们都知道，懵懂的我们这时并没有社会经验，能在一个电视台实习可能是大多数人梦寐以求的，这种经历并不是每一个人都能得到的。然而这本书的作者也曾有过这样的经历，在他刚毕业的实习中也曾经经历过种种的困难，所以他凭借自己的经历再加上文学上的塑造，最后完成了这本书。看完这本书，我刚觉是非常真实的，并没有多少的虚构。从我自身的经历来说，刚走向工作单位，别人对你并不待见。在一个陌生的环境中，要想把自己的手头工作做好，更是难上加难。在这个小社会中，也处处存在着勾心斗角。书中的女主人公也有这样的经历。初到单位别人对她指指点点，有谁会真心对你呢？何晴却以自身的力量坚持了下来，虽然这个过程非常艰辛，但她却以一种正义的力量来维持着自己的原则。云飞扬看似是一个冰冷的人，但是她的做事不得让我们佩服。然而主编肖海燕，却和云飞扬截然不同，看似对人关爱，其实心里却有着自己的盘算，我觉得，她就是大家常说的笑面虎，对待这种人我们最好要敬而远之，不要和她们有什么交集，当事情出来是，你可能还被蒙在鼓里。在作者的讲述中，我们看到女主人公并不是一个敢于力争的姑娘，她有着美丽的外表和善良的内心，在对待别人上总是一副和气的样子，有时候别人就是借助她的这种善良而伤害着她。在何晴和陈瑾之间，他们似乎有一种说不清的关系，但是我想，作为一个男人要对得起自己更要对得起自己的未来，我相信何晴，最后，他们的分离是正确的。时间，就这样一分一秒地走着，看着书，看着我的心情也被书中的重重情节所感染，为书中的主人公打抱不平，为什么我们一出社会就要收到这样的待遇呢？或许，这是对我们的一种锻炼，我相信只有我们经历过一些事情之后，我们才会渐渐长大，也才会渐渐成熟。时光总是不等人的，不知不觉，下午的时光又过去了，等在我们的将是明天的朝阳。

# 《电视台实习生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)