

《电影漫步者》

图书基本信息

书名：《电影漫步者》

13位ISBN编号：9787553400955

出版时间：2016-4-1

作者：[法] 勒克莱齐奥

页数：176

译者：黄凌霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影漫步者》

内容概要

对于我来说，首先电影让我接触到外面的世界。我出生于二战时期，那时，实行定量配给制和宵禁。多亏了电影，——我们是在尼斯外婆家的走廊上支起一块幕布放映电影的——我发现了街道是什么样的，城市是什么样的，什么是战争、火灾、飞机和潜艇，那些悲伤或可笑的时刻，成年人神秘又有点滑稽的表现。

——勒克莱齐奥

这部作品是书写电影艺术的历史，以及电影在作者生活中重要地位的散文。

——瑞典皇家学院

这本散文集出版于戛纳电影节60周年时，是一次在电影世界中的漫步，也是对电影的梦想。作者通过描述那些触动他心灵的电影，揭示了电影和文学的密切关系。

——法国伽利玛出版社

勒克莱齐奥通过描述自己与电影的故事，告诉我们电影和文学之间密切的联系，写作和影像是互动的关系，电影中呈现的真实世界和创造的世界之间密不可分，我们看到的和我们想象的世界亦是如此。

——法国《早安》节目

《电影漫步者》

作者简介

勒克莱齐奥（J.M.G. Le Clézio），法国作家。1940年，生于法国尼斯。1963年，出版第一部小说《诉讼笔录》，获得勒诺多文学奖。之后，相继出版三十余部作品。1994年，法国《读书》杂志组织的评选中，他被选为当今最重要的法语作家之一。2008年，获得诺贝尔文学奖。

《电影漫步者》

书籍目录

《电影漫步者》

精彩短评

- 1、还行吧，关键是吉林出版公司这个装帧设计实在是看得烦，为什么不肯好好缩进.....
- 2、克莱齐奥老兄如此轻易地坠入了韩国电影的假象之中，当然对于伊朗电影，我们无话可说。
- 3、文学性比较强，作者仍然擅长于文字叙述，重现电影场景。对于电影，没有太深入的洞见。试图打通文学和电影，试图用散文的形式书写属于自己的个人电影史。《奇遇》那篇写得很好。3.5
- 4、只是勒克莱齐奥的一些回忆和对电影的感受，不能当做电影书籍。我大概是一看法语作品就踩雷体质，翻译太烂，先不谈电影素养，能不能把语句组织通顺了，排版和标点也乱来，没看完就想扔，毫无收藏价值的纸书
- 5、同意书中说的“电影是很私人的感受”。
- 6、书是小32开，做得很精致，正文排得也舒服。勒克莱齐奥这本书就是关于电影的一些随笔，不是电影理论，也不那么系统，对各个电影的评价最有感觉的是沟口健二的《雨月物语》和马克马巴夫的《骑单车的人》。看完这个我特意去看了《雨月物语》，很自然地想起了《倩女幽魂》。
- 7、非常普通
- 8、对于老电影的一些随想
- 9、私人史
- 10、书做的很差，诺贝尔奖老兄写的更差。
- 11、文学家眼中的电影
- 12、讲解了许多我不曾了解与接触的电影，进一步进入了光影的领域。有一种黄老师上课讲电影的感觉。光影的范畴很广，从文字变成画声结合的东西，从地区领域集中到屏幕。对光影的热爱让我马不停蹄的想去创作第一部自己的片子。（初恋·成都）
- 13、倒是个人观影经验来令人感兴趣
- 14、只是一个诺贝尔文学奖获奖者的个人观影经历和电影观后感，偶有佳句，但整体而言基本就是一剧情介绍。另外，请把翻译拖出去，斩了！！
- 15、作家看电影，总有点不着边际
- 16、感谢电商。戛纳60周年是2007年。作者的经历就像部小小的电影史，文字功底还行（翻译腔不浓）。可以说掉影袋，不错的片单选择。电影和文学好人个人的关系也不错辣~

《电影漫步者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com