

# 《靠窗的位子,光線剛好。》

## 图书基本信息

书名：《靠窗的位子,光線剛好。》

13位ISBN编号：9789862131046

10位ISBN编号：9862131047

出版时间：2009/01/16

出版社：大塊文化出版股份有限公司

作者：李瑾倫

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《靠窗的位子,光線剛好。》

### 內容概要

李瑾倫總是在找東西。出門前，找車鑰匙；想煮頓午餐給先生送午飯，卻找不到炒菜鏟。她最經典的事蹟是：在冰箱裡面發現一把指甲剪。這類的故事太精采了，她的朋友說，「瑾倫，你可以做一本圖畫書就叫《找東西》。」

這本新書，《靠窗的位子，光線剛好》正是一本她出了一趟遠門去找東西的書。

結婚不到一年，李瑾倫從暖洋洋的南台灣飛到灰冷冷的倫敦，尋覓她說不清楚的創作夢。

她跌跌撞撞（這是一段老房子的靈異遭遇），她哭哭啼啼（寫作課英國老師的不友善）。像在眼前般清晰的是，搭胖胖雙層紅巴士，噹噹拉了兩下鈴，車掌氣急敗壞跑來：「噹一聲是下車，噹兩聲是緊急停車，你知不知道？」

坐在靠窗的位子前，李瑾倫畫了又畫。終於，畫出了畢業展創作：小女孩與蝴蝶的故事。寂寞的小女孩捕了一隻又一隻蝴蝶，最初故事裡蝴蝶全死了。到最後，畫家讓蝴蝶全活了，飛上天，很自由。

先生從高雄家裡寫信問她：「你找到你要的東西了嗎？」

李瑾倫原本以為，這一段到英國皇家藝術學院找東西的經歷已經過去了，卻不時有聲音幅出來對她說：「只有創作，才能讓光陰在作品中永不逝去。」

她決定寫出來，做成一本書。這一場出門學習的經歷，是一趟捕蝶人變身成蝴蝶的發現之旅。而這本書，是她寫給時間的一封信。

# 《靠窗的位子, 光線剛好。》

## 作者簡介

### 作者簡介

#### 李瑾倫

英國皇家藝術學院碩士，主修插畫。曾獲選為中國時報開卷版的「年度風雲作家」，並曾被誠品書店的網路刊物遴選為「最受注目作家」。

繪本作品：《動物醫院39號》、《Paw在醫院裡》、《好乖的Paw》、《驚喜》、《子兒吐吐》、《怪叔叔》、《門，輕輕關》、《一位溫柔善良有錢的太太和她的100隻狗》（榮獲開卷年度最佳童書，以及amazon.com選為2001年2～6歲最佳編輯選書的首選）。另著有非繪本作品：《愛不終止》。

## 《靠窗的位子, 光線剛好。》

### 编辑推荐

1,繪本作家李瑾倫的最新創作。 2,李瑾倫首次以文字為主,以畫作與照片為輔,說起她自己前往英國學畫畫的故事。

## 《靠窗的位子, 光线刚好。》

### 精彩短评

- 1、同意teresita说的, 活的没激情, 没目标, 像行尸走肉。
  - 2、我喜欢的阳光, 刚刚好:)
  - 3、买她的第一本书被恶心到了
  - 4、很像一本日记
  - 5、一个爱好艺术的台湾弱女子在英国的孤单留学的故事。开头和结尾的画很有呼应感。
  - 6、毕业时分收获良多。
  - 7、喜欢的风格
  - 8、寻。。。找。。。自己。。。
  - 9、因为是绘画作家, 因为是英伦求学, 因为这个简单的名字, 所以对内容寄予太大希望。太平淡了, 平淡的痛苦, 平淡的挣扎, 平淡的开始, 平淡的结束, 平淡的打动不了我, 平淡的看过即忘, 平淡的有点乏味。
  - 10、画挺好的也喜欢插画这种形式, 就是觉得阅历太少融入不进
  - 11、很安静的一本书, 无论是文字、照片还是插画都透露了一种淡淡的宁静
  - 12、这是一本时尚绘本, 还有彩页, 是作者利用在英国留学期间上课走神的时间, 绘出来的。但是作者的话往往不可信, 长期走神只能说明她既不是好学生, 也不是好画家, 她只是一个满怀异域惆怅的思乡人。古老的英国皇家学院, 几乎没有哪间教室的窗户向着太阳, 维多利亚时期的建筑大体都是这种阴森的设计, 就是为了不让学生们心生向往。所以, 她整日坐在靠窗的位子, 画下来的只能是心中的光芒
  - 13、春末夏初, 午后, 我聒噪的在宿舍心里乱乱, 短信啦一个家伙冲到光谷书城, 我一个下午的成果就是找到这本一想起心里就能一片暖阳的舒缓的书, 生活, 就该是这样的。
- 2011
- 14、31岁的李瑾伦放下老公家庭跑去“寻找”, 我没有说要学她, 但我们的确都在谜中彷徨寻找急着遇见未知, 所以人生才各自有了可以拿出来分享的故事。
  - 15、靠窗的位子, 光线刚刚好。足以满足我天马行空的思维, 满足我描绘出眼中事物的欲望。成长以后的人们, 你的心是否会变老到看不见这个世界的美好呢。
  - 16、喜欢这个标题
  - 17、去英国学画画的故事 很有意思, 也挺温暖 感觉像跟作者在英国待了几个小时^^
  - 18、面对未知, 我不想先显露害怕, 对于选择, 我曾经忐忑不安
  - 19、李的文字简单随意, 可结尾处总能给人以惊喜~
  - 20、靠窗的位置, 阳光刚好!
  - 21、小思绪, 小怨念, 小可爱
  - 22、看看现在的人生, 既不完美, 又没意思, 想到最好的时光都要被浪费了, 有点焦虑。多谢米妞推荐, 一定买来看看~~
  - 23、一个人的独自生活&求学史@伦敦, 异乡求学和工作的人, 都会经历这种阶段吧, 慢慢融入进去, 就好了 2011.4.30@南京河西先锋书店
  - 24、灵感
  - 25、聊胜于无
  - 26、绘本天后的实力确实很强。内容也很真实! 很喜欢。
  - 27、作者在英国的学习和生活, 用图画和唯美的文字勾勒出来了那段美好的日子, 回忆也存在我心中。。。
  - 28、完美的人生是一个有缺点的人生
  - 29、没有我想象中的那么喜欢。
  - 30、对于一个人的异国生活, 这本书给了我很多想象。我决定了, 以后要在自己的dream house里, 迎着绿色的阳光起床~~~
  - 31、my love~
  - 32、书的确是美好的东西! 她分享, 你吸收。即使你们生活的方方面面都那么不同, 你还是能读懂, 不是懂她提到的每件事每个人, 而是懂她想要透过那些事那些人讲给你听的。

## 《靠窗的位子, 光线刚好。》

- 33、真的很喜欢这本书
- 34、伦敦和艺术 生活和留学
- 35、不管是苦难中或享乐中，每件事上都有要我们学习的功课。不管是顺境或逆境，心中都要有感谢的心。
- 36、名字不错
- 37、出国留学旅行最大的意义大概就是可以让你更独立，思想更成熟，认识到自己的价值与方向。。
- 38、好旅行，好追寻，好风景，好特立独行，好一个人走路。全是狗屎。
- 39、在西西弗匆匆读完的书，因为太喜欢，所以决定买上一本收藏~：)
- 40、很喜欢她的文字，从最初的消极应对到后面的勇敢。这一路的转折变化，以及她所描写的伦敦，让我默默翻完。
- 41、喜欢这个题目，现在有太多的人不知道自己想要什么样的人生。
- 42、有点文艺。
- 43、有意思
- 44、暖暖的感觉
- 45、我也想要去留学啊~~~想要好好地学习传统艺术！！
- 46、我是很喜欢这样的碎言碎语，起初吸引我的是书名，而让我心里真的欢喜的是她的文字和画。
- 47、两趟图书馆看完这本书，我和写书的人可以有心情重叠的感受。封面的照片和图案，我们确实经常忽略生活里许多小细节。画画的人，感情真的要很细腻。
- 48、四星全部是给插画的。三十几岁的人这么爱哭，湾湾女人都是真\*水做的啊
- 49、2012.1.30
- 50、看这种书时好像看到了自己的影子；才觉得，许多的事应该现在就去尝试。
- 51、绘本总让人有安全感，瘦瘦的胃很快饱了
- 52、超级喜欢这本书 喜欢她的插图和语言 有些话好像写进了心坎。靠窗的位子，光线刚好。
- 53、“她只是一个满怀异域惆怅的思乡人。”
- 54、靠窗的位子,光线刚好。我总是需要一点微小的阳光。
- 55、她就是想说，有些事现在不做，一辈子也都不会做了
- 56、梦想和自由的书
- 57、靠窗的位子，光线刚好

## 《靠窗的位子, 光線剛好。》

### 精彩书评

1、书是一口气看完的，看完到豆瓣来评分看别人的评论。分数一般评价的豆友只有一百多人评论也只有一篇。我稍微有一点意外。在豆瓣上‘潜伏’了几年，从不写电影或者书的评论，因为文笔太过普通，即使有很多想法，即使看到很喜欢很喜欢的电影或者书，也只能勉强挤出一两句话留作纪念。我更喜欢看不同的人写出来的评论，然后在其中找到跟自己相似但自己无法表达出来的感受。不过今天看完这本书，总觉得想多写几句。不是评论，只是想写为什麼我喜欢这本书，为什麼我给它打五星。喜欢书可能有很大一部分其实是因为个性与作者有相似之处。她在人群尤其是陌生的人群中喜欢找角落的不会被人注意到的座位，她不喜欢主动开口夸夸其谈，她会因为写作老师的一句话（当然是并不友善的话）对着自己的画纸掉眼泪，她面对对她热情的微笑的人无法开口说‘不’.....但是她多么勇敢呀，31岁的时候，离开自己的幸福小家到异国的校园里追寻自己的梦想；她又是多么幸运，有通情达理的婆婆和支持她想要做一件事的时候就要去做的丈夫。10年前的我，想象30岁就好像想象七八十岁一样，似乎生命中所有的美好与激情都只会出现在30岁之前在那之后心如死灰生活将如一潭死水；10年后的我，今天的我，在想，30岁，真年轻。随着岁月流逝年龄增长，有很多道理，看书就能明白；可是有些道理有些感悟，非自己经历不能领悟。作者在RCA在伦敦一个人生活的两年，我相信是她一生中非常重要的两年。在那两年里的成长，她在别的地方，或者换个时间，也许都无法获得。她说：我学到了成功人生并不等同于完美人生，完美人生比不上有意思的人生。做一件事，什麼时候才是最合适的时间？我想，当你想去做的时候，应该就是最合适的时候。也以此拙文，鼓励也在豆瓣上玩的我亲爱的老妹，希望她能努力找到自己的有意思的人生。

2、这是一本时尚绘本，还有彩页，是作者利用在英国留学期间上课走神的时间，绘出来的。但是作者的话往往不可信，长期走神只能说明她既不是好学生，也不是好画家，她只是一个满怀异域惆怅的思乡人。古老的英国皇家学院，几乎没有哪间教室的窗户向着太阳，维多利亚时期的建筑大体都是这种阴森的设计，就是为了不让学生们心生向往。所以，她整日坐在靠窗的位子，画下来的只能是心中的光芒

## 章节试读

### 1、《靠窗的位子,光線剛好。》的笔记-第142页

关于偏见误解其实，不应花时间探究了，  
也不过就是那种高傲不理不睬的神情让人气馁罢了。  
可是为什么我们要因此气馁？  
为什么我们要因此沮丧呢？  
我们的人生其实与他们的眼光无太大关系，不会因为这些而大好或大坏。  
我们的人生只关于自己的眼光。  
大家都是世界上独立的个体，我们都是世界上最好的那个。

## 《靠窗的位子,光線剛好。》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)