

《走向诺贝尔·余华卷》

图书基本信息

书名：《走向诺贝尔·余华卷》

13位ISBN编号：9787503920165

10位ISBN编号：7503920165

出版时间：2001-5-1

出版社：文化艺术出版社

作者：余华

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走向诺贝尔·余华卷》

内容概要

目录

自序

一 长篇小说 在细雨中呼喊

二 中篇小说

1 四月三日事件

2 世事如烟

3 此文献给少女杨柳

4 偶然事件

5 古典爱情

三 短篇小说

1 十八岁出门远行

2 西北风呼啸的中午

3 死亡叙述

4 往事与刑罚

5 鲜血梅花

《走向诺贝尔·余华卷》

作者简介

余华，浙江海盐人，祖籍山东。1960年4月3日出生于浙江杭州，后来随父母迁居海盐县。中学毕业后，因父母为医生关系，余华曾当过牙医，五年后弃医从文，进入县文化馆和嘉兴文联，从此与创作结下不解之缘。余华曾在北京鲁迅文学院与北师大中文系合办的研究生班深造。

余华1984年开始发表小说，是中国大陆先锋派小说的代表人物，并与苏童、格非等人齐名。著有短篇小说集《十八岁出门远行》、《世事如烟》等，长篇小说《活着》、《在细雨中呼喊》、《许三观卖血记》、《兄弟》，也写了不少散文与文学、音乐评论。其作品被翻译成英文、法文、德文、俄文、意大利文、荷兰文、挪威文、韩文和日文等在国外出版。长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最具有影响的十部作品”。1998年获意大利格林扎纳·卡佛文学奖，2002年获澳大利亚悬念句子文学奖，2004年获法国文学骑士勋章。

作品特点:

余华自其处女作《十八岁出门远行》发表后，便接二连三的以实验性极强的作品，在文坛和读者之间引起颇多的震撼和关注。余华在新浪介绍《兄弟》下部注，他亦因此成为中国先锋派小说的代表人物。余华并不是一名多产作家。他的作品以精致见长。作品以纯净细密的叙述，打破日常的语言秩序，组织着一个自足的话语系统，并且以此为基点，建构起一个又一个奇异、怪诞、隐秘和残忍的独立于外部世界和真实的文本世界及文本真实。余华曾自言：“我觉得我所有的创作，都是在努力更加接近真实。我的这个真实，不是生活里的那种真实。我觉得生活实际上是不真实的，生活是一种真假参半、鱼目混珠的事物。”

《走向诺贝尔·余华卷》

书籍目录

自序

一 长篇小说 在细雨中呼喊

二 中篇小说

1 四月三日事件

2 世事如烟

3 此文献给少女杨柳

4 偶然事件

5 古典爱情

三 短篇小说

1 十八岁出门远行

2 西北风呼啸的中午

3 死亡叙述

4 往事与刑罚

5 鲜血梅花

精彩短评

- 1、文字中带着莫名的喜感，喜欢。
- 2、送人了
- 3、很喜欢余华的作品，但这本书的书名-走向诺贝尔略挫
- 4、成长。
- 5、让我惊讶的叙述
- 6、内容在余华
- 7、骇人的叙述功力。
- 8、算起来，第一次看乱伦的桥段还是这本书里面的祖孙故事。
- 9、差两个中篇没看完，实在是受不了了……《在细雨中呼喊》越往后越有味道。
- 10、余华的中短篇小说，总是让人感到不安的。看得心惊胆寒。长篇小说《在细雨中呼喊》写出了余华对生与死的哲学思考。向死而生，无疑是余华所要表达的。翌日醒来，知道自己还活着，因喜悦而激动无比。生，是一种万幸。余华目睹了那么多死亡，所写的那些真实的场景，无疑是给予还在现实浪迹的人的暗示。《四月三日事件》则是他对成年的现实世界的一种控诉。主人公“我”在某一天突然开始怀疑亲人，朋友，周围的所有人都在监视他，所有人都在假装，他们都有阴谋，就是准备四月三日那天谋杀他，最后，“我”在那天到来的前一天，坐车逃离了一切。余华本身的生日也为四月三日。在踏入成人之列时，表现出来的是对人性的失望，怀疑，痛恶。
- 11、意淫有余
- 12、《在细雨中呼喊》不错，由于是转型之作，兼并了余华从青年到中年的两种风格
- 13、收拾书架发现还有一本余华的小说（唯一的一本）。后设、家族秘史、全知视角、青春……二十岁时可能会义无反顾地喜欢上余华，现在再看，只觉得无趣无味。
- 14、曾经的余华
- 15、余先生很暴力。。
- 16、小人物与大历史，中国现当代文学永恒主题。当人们学会回归个体生命的思考时，就自然通向了诺贝尔

《走向诺贝尔·余华卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com