

《統覽孤懷》

图书基本信息

书名：《統覽孤懷》

13位ISBN编号：9789882190061

10位ISBN编号：9882190065

出版时间：2008

出版社：天地圖書有限公司

作者：梁羽生,楊健思 編

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《統覽孤懷》

内容概要

梁羽生是新派武侠小说作家，许多人都知道。但许多人却不知道，他还是诗人、词人和联人（对联的联），这一切其实也表现在他的武侠小说作品中。

他的第一部作品不是武侠小说《龙虎斗京华》，而是至今才正式发表的三十首《少年词草》。

《統覽孤懷》

作者簡介

楊健思

香港中文大學文學士，香港大學教育文憑，香港中文大學學位教師高級教育文憑，香港中文大學文學碩士。從事中學教育工作多年，為梁羽生博士之入室弟子，業餘從事梁羽生作品研究及整理。現職香港中文大學教育學院香港教育研究所課程發展主任。曾發表多篇有關梁羽生之文章，包括：梁羽生筆名之謎、梁羽生小說中的詩詞和回目、梁羽生武俠小說的文學世界、七劍下天山開卷解讀、冒辟疆的詞、張丹楓與雲蕾、七劍下天山日文版的出版等。

書籍目錄

序 邝健行
梁羽生的诗词对联 罗孚
少年词草
人月圆
练习曲
采桑子
虞美人
高阳台
满庭芳
蝶恋花
扬州慢
双调忆江南
踏莎行
庆清朝 元旦感怀
蝶恋花
金人捧露盘
水龙吟
陌上花
陌上花
西江月 题尧山采花女
水龙吟
哀榕城
忆旧游
木兰花慢
百字令
虞美人
长亭怨慢
甘州
一萼红 寄饶固庵教授
沁园春 和毛润之
踏莎行
鹧鸪天

弹铗歌（小说诗词）

《龙虎斗京华》
《白发魔女传》
《塞外奇侠传》
《七剑下天山》
《江湖三女侠》
《萍踪侠影录》
《冰川天女传》
《还剑奇情录》
《散花女侠》
《联剑风云录》
《云海玉弓缘》
《冰魄寒光剑》
《冰河洗剑录》

《龙凤宝钗缘》

《狂侠·天骄·魔女》

《侠骨丹心》

《瀚海雄风》

《牧野流星》

《广陵剑》

《武当一剑》

弹铗歌（武侠小说回目）

一、《龙虎斗京华》

二、《草莽龙蛇传》

三、《白发魔女传》

四、《七剑下天山》

五、《江湖三女侠》

六、《萍踪侠影录》

七、《冰川天女传》

八、《还剑奇情录》

九、《散花女侠》

十、《联剑风云录》

十一、《云海玉弓缘》

十二、《冰河洗剑录》

十三、《龙凤宝钗缘》

十四、《狂侠·天骄·魔女》

十五、《风雷震九州》

十六、《慧剑心魔》

十七、《侠骨丹心》

十八、《瀚海雄风》

十九、《鸣镝风云录》

二十、《牧野流星》

二十一、《广陵剑》

二十二、《剑网尘丝》

二十三、《幻剑灵旗》

二十四、《弹指惊雷》

二十五、《武当一剑》

剑外集（诗词）

咏杨官璘《棋国争雄录》出版

《草莽龙蛇传》代序

菩萨蛮 序何小孟《武林见闻录》

水调歌头 悼刘芑如

菩萨蛮 赠马来西亚《国际时报》

咏七大名手棋风

赠李楦教授

咏中国围棋代表团访日

古晋观棋

沁园春 咏香港棋队赴古晋

亚洲象棋联合会会歌

访华罗庚教授有感

咏胡荣华

序《广州棋坛六十年史》

游兴隆农场诗

《統覽孤懷》

还乡小记一
还乡小记二
双号齐吹
水调歌头 咏胡荣华
清平乐 悉尼华裔迎春晚会
蝶恋花二首
（一）和黄苗子
（二）答赵大钝叠前韵
题《听雨楼诗集》
卜算子 题钱万里枯木寒禽图
有感
赠赵大钝
定风波
剑外集（对联）
集句联一
集句联二
集句联三
自勉
自励
治学
自况
集句联与中国作家共勉
挽陈凡
挽高朗
挽聂绀弩
挽程鹤寿
赠蒙山长寿大桥
题蒙山文笔宝塔
赠天地图书有限公司
赠天地图书有限公司春联
赠天地图书有限公司九龙分店开张
贺天地图书有限公司成立二十周年
赠天地图书有限公司董事长陈松龄及夫人梁蔓芝
赠陈耀南教授
赠邝健行教授
题赠中国楹联学会
赠美银中心
赠澳洲美银中心二联
赠名书法家马国权
赠杨瑞生
赠彭永滔
答谢陈锡波联
赠悉尼中华文化中心
题雪梨唐人街
赠红虹联
题黄苗子园林联
赠梁小萍
赠澳洲《健康与家庭》杂志社社长吴擎添中医师
赠李冠雄

《統覽孤懷》

澳洲富临海鲜酒家对联比赛
应广西电视台邀拟作
赠女弟子杨健思
赠圣保罗男女中学「倩影霓裳」庆典
后记 杨健思

《統覽孤懷》

精彩短评

- 1、当年是想读。两年多前总算是把这本弄成简体版，放在梁羽生家园中了。大家可以到梁羽生家园一读。希望我能有时间尽快整理好把它加入放在梁羽生家园书库中
<http://www.yushengbbs.net>
- 2、梁的诗词比小说好。

1、某日在网上看到文章，写梁羽生中风卧病期间，只有一部宋词和圣经随身，有人来探病时，他总喜欢“露一手”，叫来人翻开《宋词》，随便挑一个开头，他便整篇背下去，一字不差。我心里还未凄酸完，已忍不住莞尔一笑，先生童心是愈老愈真，这种背书的把戏，可不正像个初进学的小童在耍现么？但先生以八十高龄，头脑仍是敏捷，这份诗心，当真深入骨髓。当时我就萌发了一个心愿，想收集梁公作品中的武侠诗词与回目联语。但这心愿虽小，要完成着实不易，回目与卷首末的诗词尚好办，书中拟角色而作的诗词却颇难找，要真正集全这些诗词，非得把三十五部作品重新通读一遍不可，我少年时发起傻劲是可以做到，现在却怕没这闲暇。因此想法才开了个头，便停滞住了。不久发现，这工作已有人做了第一步，香港天地图书公司去年出版了梁羽生诗词选辑，正是我心头所好，虽然定价不菲，还是设法从网上定了回来。书名《统览孤怀》，是摘自梁公自况联“侠骨文心，云霄一羽；孤怀统览，沧海平生”，联中各嵌“文统”与“羽生”。这嵌名联语，是梁羽生拿手好戏，诗词不便妄夸，楹联则敢称大家。从前见过零星消息，似乎梁羽生曾想自己动手，题目初定《文心侠骨录》，大约终是精力不济，故交托于人，书名也换过，出处倒是相同的。买此书的人，当可列为梁迷了，不过恐觉不值。收集的诗词并不全，但这不算瑕疵，毕竟要通读梁作全集，工作量实在太大，真这么做的话，不知要等到何年才能出书呢。书以“选辑”为副题，是大实话。全书分为五辑，当是模仿《笔花六照》的格式，虽然编排多有重复，也算花了心思。我最不满意是编者的粗心，读过一遍下来，竟发现有十几处错误，而且都并非难以发觉的隐蔽性谬误。书扉介绍杨健思为梁公学生，并得先生赠联；看她编书这般不尽心，如何忝列门墙？（读到后记，才知她并未入室，只能算“记名弟子”，虽如此，仍难消腹诽。）统而言之，错误主要有两类：一是对梁公作品的介绍似是而非，可能编者未经深究，只凭印象信手写下；其中参差，随便一个“资深”些的梁迷都可指出。梁作之流行度虽渐式微，但网上登载小说铺天盖地，要查到一篇可信的简介，易如反掌，编者可是对自己的记忆太有信心？如此态度对待“老师”作品，未免太轻忽了。第二类集中出现在选编的小说回目，其中有不少明显的别字。这原可归咎于出版公司的码字和校对，但有意思的是，我由于藏书佚失，只好上网查对核实，结果发现书中的错处与网上如出一辙，再另外搜索好些阅读网站，无一例外。这不由令我疑心，编者是否从网上copy了回目，稍加选弃，连校错都不曾，便直接收录成书？如是，仍是那致我不满的四个字：态度轻忽。梁公宽厚怀仁，名心冲淡，想来倒不至于嗔怪（出书时他已中风，估计没有精力复校，也不会知道此事了），惟我等闲人，为之抱屈。将来若有机会再版，希望这些错误会全部勘正，我还想再买一本。附勘误：1）第44页（第14页罗孚题序中有同样的错误）：《百字令》为《江湖三女侠》中托唐晓澜作，误为托吕四娘作。2）第84页：《临江仙》下阕首句应为“人近中年愁鬓白”，漏“愁”字。3）第97页拟史红英作七绝句，引自《侠骨丹心》三十九回，次联作“何渐流水遇知音”。按此诗首次出现在三十五回，原作“何惭流水遇知音”，后文并有解释，是用滕王阁序“钟期既遇，奏流水以何惭”的典故。“惭”字正。4）第108页：回目末句“声断东南几处萧”，揣文意，且对比上联“气寒西北何人剑”，“萧”误，当为“箫”。5）第111页：“（玉罗刹）某次向一告老还乡之朝廷大官卓继贤行劫，与其子一航……”，被劫者实为卓一航的祖父卓仲廉。6）第114页：《七剑下天山》第三回回目，“无端啼哭尽非非”，此处“啼哭”不通，应为“啼笑”。《白发》中拟卓一航词，有“啼笑非非谁识我”句。7）第119页：《江湖三女侠》第七回回目，“采花传怪寨”，“寨”似误，应为“案”。8）第123页：《萍踪侠影》第六回回目，“联剑惩凶奇招启疑窦/抽丝剥茧密室露端倪”，“凶”与“奇”之间、“茧”与“密”之间漏排空格。9）第124页：《萍踪》第十三回回目有注：“书中女角之一名铁珊瑚”，误，铁珊瑚为《白发》中角色。联语云“珍重托珊瑚”，是指云蕾将周天民所赠珊瑚转送石翠凤，意欲移花接木。10）第131页《还剑奇情录》：“……（云舞阳）将已怀孕的妻子陈人氏……”此处误添一“人”字。按云舞阳前妻名陈雪梅，继室为牟宝珠，“陈氏所生之子陈玄机巧遇云氏所生之素素”，前后对照，“云氏”当作“牟氏”为通。11）第133页《散花女侠》：“（于承珠）拜张丹枫夫人云蕾为师”，承珠实为张丹枫之徒。另“张丹枫在云南石林终老，晚年精研武学，成为一代武学大师”云云，属于另一部作品《广陵剑》的内容。12）第135页《联剑风云录》：“张丹枫之徒霍天都与云蕾之徒于承珠”，霍天都并未师承张丹枫，于承珠才是张丹枫的徒弟。后面一段提到于承珠“弃铁从叶”的感情选择，则属于《散花女侠》的内容。13）第143页《冰河洗剑录》：“一方面续写冰川天女的事迹”，此处不确，书中描写冰川天女出场并不多。14）第144页：《冰河洗剑录》第十一回回目“无多掩幔留香住，依旧窥人有燕来”，“无多”意甚费解。按黄仲

则原句为“多时掩幔留香住，依旧窥人有燕来”，用于此回，上句说金世遗多年来仍对厉胜男念念不忘；下句说“有燕来”，当指厉胜男之侄。“无多”一词可能为梁羽生下笔时误记。编者将这一回目选入，甚为不妥，因为这是用前人成句，与集句成联不同，不能算作者的再创作。15) 第148页《龙凤宝钗缘》：内容简介中，前半段应为《大唐游侠传》的情节。16) 第156页：《狂侠天骄魔女》六十三及六十九回回目，下联完全一样，上联也只差三个字，两处回目均与本章内容关联不大，可能是梁羽生著书时疏忽所致。17) 第177页：《鸣镝风云录》七十三回回目“输他覆雨翻云水”，“水”字误，应为“手”。18) 第185页《广陵剑》：“云重……其父云浩”，云浩为云重之子。19) 第195页：《武当一剑》第一回回目注2：“（不歧）无极长老名字”，不歧为戈振军道号，无极是武当已故长老道号。20) 第157页：《狂侠天骄魔女》一七回回目“满怀心事羞难说，一点灵犀已暗通”——这个并没有错，只是我自己在斟酌，觉得下联掉换二字，“一点灵犀暗已通”，“暗已通”对仗“羞难说”，似乎更为工整。

2、梁羽生一生也算得上著作等身了，偏偏为人低调，少有八卦可资谈兴，以至坊间流传的三部传记，不约而同拿他少年时的一件“韵事”做文章。据说他中学时曾为一女同学题扇，联曰：月色无痕，绿窗朱户年年绕；仙姝有恨，碧海青天夜夜心。联首嵌其名字“月仙”。这位女同学其实是他的表妹，名韦盈，小字月仙，梁羽生对这一妙联当是十分得意，后来将之移入武侠作品《冰川天女传》中，托为唐经天所作。至于嵌名联语，更是自此乐而不疲，且颇多佳作，这是题外话。说到这位韦盈表妹，却并未就此昙花一现。梁羽生诗词收集的第一辑《少年词草》，其中颇多以她为题的词作，可见在少年梁羽生的心中，表妹的地位确实不同一般。《少年词草》收集诗词凡二十九篇，日期、注序俱全，应当是梁公自己保留的草稿所记，其中颇多伤春悲秋事、感怀时势情，而注释言明与韦盈相关者则有六篇之多。史家陈寅恪支持“诗文证史”的观点，在这里恰恰可应用上，梁公对自己的少年时代及感情生活言之极少，但他的这些诗词作品却流露出不少端倪。梁羽生十六岁开始学词，当时家境甚优，生活无虞，少年为词，不免有强赋言愁之叹，但从字句之间窥人，也感觉到他确是多情善感。韦盈与他既是同学，年龄想必相差无多，那时大家族之间往往住在左近，或朝夕共对，彼此相得，便成“青梅竹马”之属了。可惜不日旋分，梁日记中写“盈妹之赣”，是四一年秋的事情，可能由于时势动荡，举家迁移，也可能单身投亲（韦盈两年后即出嫁，说不定投的就是夫家）。羽生赋别句说：“只少旧时人面，街下、软语温存”，可见二人感情上甚为亲近。韦盈去后，“狂歌醉舞，万事总休论”，虽然道出非一般离情，但仍可视作少年人夸大之语。不久梁有《双调忆江南》之作，即后来《白发魔女传》中托卓一航思念玉罗刹之词，词调幽婉，情意含而不露，颇可一读：双调忆江南秋夜静，独自对残灯。啼笑非非谁识我，坐行梦梦尽缘君，何所慰消沉。风卷雨，雨复卷依心。心似欲随风雨去，茫茫大海任浮沉。无爱亦无憎。词未有序，然而作者所寄相思之人，呼之欲出。到四三年韦盈出阁，梁羽生连制两阕《陌上花》相送，其词意便更值玩味了。词曰：陌上花（其一）盈盈出阁，倚此送别。灯火阑珊，暗香浮动，伊人何处。露白葭苍，曾是旧时行路。清梦已随潮咽尽，怅望家山云树。恨鸿爪还留，盟鸥非旧，又西飞去。记宝扇求诗，香巾索字，见笑当年崔护。燕子穿帘，早入王堂谢户。凌波微步姗姗远，肠断江郎别浦。怕桃叶桃根，他年重见，此心良苦。（其二）前调意有未尽，续赋此阕。梦幻尘缘，飘零蓬梗，何堪相语。月冷榕城，误了三生鸳谱。生生死死浑虚语，莫怪蝉声别树。算吹冷嘘寒，添香问字，徒增凄楚。便宝扇香车，重描翠黛，直入侯门深处。桃李春风，应笑当年崔护。明珠锦幄余温在，负尽深情偷铸。怕绿叶成阴，那堪相见，萧郎陌路。两词各有“王堂谢户”、“侯门”之说，可知盈盈应当嫁得不错。然则做表哥的为何不赠贺语，反而出此凄酸辞调？前阕第一段自问“伊人何处”，惆怅立见。“蒹葭苍苍，白露为霜”，佳人隔水，不仅不可及，只怕从此相望亦难。桃花似昨，@%BrE9全改，“盟鸥非旧”，便隐隐有些怨怼了。后阕开篇直指前尘如梦，又叹三生违误，莫非少男少女之间，当年真有过鸳盟鸯谱？“生生死死浑虚语，莫怪蝉声别树”便简直太直白了，古有“蝉曳残声过别枝”之句，是指责女子负心别恋，梁羽生口说“莫怪”，心中怕是难免有怪呢。只是毕竟温柔敦厚，做不来恶语相向；忆及当初相处旖旎风光，“吹冷嘘寒，添香问字”，更增凄楚。“那堪相见，萧郎陌路”，隐然已有诀别之意。梁羽生后日之港，经人介绍，与妻结缡，鹣鹒情深，数十年风雨同舟不离不弃；要不是这少年词草面世，谁想到他曾有过这般凄怨情愫？——先生已矣，本来当为尊者讳，无奈世人皆难改八卦恶习，何况是对绯闻敏锐如我者呢！噫，罪过罪过。

3、如果不是迷于“梁学”之人，可能会觉得不值。页数不多，唯香港大书局出版，装帧甚是精美。于“少年词草”一章，可窥见梁公昔时性情，其中不乏伤春悲秋之作，当初正是多情少年呢。可惜编

《統覽孤懷》

者还是有疏漏。目前读了三分之一，已发现两处误笔：第一处在44页（后面还有同样的错误），《百字令》为《江湖三女侠》中托唐晓澜作，误为托吕四娘作。第二处在84页，《临江仙》下阕首句应为“人近中年愁鬓白”，漏“愁”字。

《統覽孤懷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com