

# 《探花赶考录》

## 图书基本信息

书名：《探花赶考录》

13位ISBN编号：9787301272235

出版时间：2016-10

作者：蔡小容

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《探花赶考录》

## 内容概要

蔡小容，1993-2003年间用笔名麦琪，九十年代曾被发行量过百万的《女友》杂志读者票选为“十大青春美文作家”，作品清新别致，令人经久难忘。从2007年起，她改用本名写作“浮生旧梦说连环”系列散文，以别具一格的视角切入连环画，融艺术鉴赏、人生体悟和情感想象于一炉，风格独到、大气、深厚、沉雄，其开创性的文风与优雅精纯的语感令人耳目一新。此书2009年由北京大学出版社结集出版，备受读书界与读者的关注与好评。

《探花赶考录》为蔡小容近年最新作品结集，以书话散文为主，视域开阔，古今中外均有涉及。其中“读严记”是对严歌苓的深度解读，笔法幽微，别有机心，被严歌苓本人赞誉是写她写得最棒的评论。“法语课”是一个语言感觉细微精妙者从对法语的旁观而生发的感想与议论，是一组极有特点的美文。开篇的第一辑“自叙体”，则记录了作者攻读博士学位的数年间在学术、写作两方面的努力与追求，展现了一位知识女性对自身的开拓、建设、逐渐强大的过程，作者的性情与趣味也得以充分展现，句式刁俏而幽默，可谓文如其人。

# 《探花赶考录》

## 作者简介

蔡小容，1972年生，英美文学硕士，中国现当代文学博士，武汉大学外语学院教授。2015—2016年美国杜克大学访问学者。

1993年开始写作，早期作品有散文集《爱与咳嗽不能忍耐》、长篇小说《日居月诸》等。2007—2009年间在《人民文学》《天涯》《文学自由谈》《读库》《美文》等刊物连续发表以“浮生旧梦说连环”为题的系列散文，并结集成《小麦的小人书》由北京大学出版社出版。另有《小麦的穗》《她从聊斋来》等作品面世。

# 《探花赶考录》

## 书籍目录

目录

辑一 自叙体

探花赶考录

学大汉，武立国

潜伏

陪我跑马拉松的人

射日

年

辑二 书话志

那些落尽繁华的名字

瞬间的慈悲

水边

他在那里

一星如月看多时

美丽总是愁人的

胡笳本自胡中出

异域绽放的木兰花

妈妈，我是你的乖女儿

欲望，在哪一辆车上

故事本身成了精

成为简

辑三 法语课

他和他的家在巴黎

杜拉斯，还是杜拉

阴阳八卦

香艳与素朴

肥一个早晨

回他一只猫头鹰

轻拢慢揽搂复抱

“巴黎是好得来！”

四海之内皆兄弟

辑四 读严记

白蛇严歌苓

魔旦严歌苓

一个“严”字怎样写

附录一 作者攻读博士期间出版、发表情况一览

附录二 女博士蔡小容的蝶变

## 《探花赶考录》

### 精彩短评

1、在特定的受众圈内，这本书充满灵性，睿智，对感性的把握加上表达的出众，会形成一个对作者的特定好印象。但是换一个角度，对一个人的颂功立碑暴露了作者专业底子薄，让我们欣赏一个跨专业博士的形成及其可笑之处。

2、严歌苓不完全研究选集

3、武汉大学英语系女老师考中国文学博士，专攻严歌苓。文笔清新敏捷，有大量散文作品，也有小说发表，还有连环画的专栏结集出版。本书分几部分，有考博读博纪事也有文化人物评述以及关于严歌苓研究的文字。父亲名校数学系却修表终身母亲也辛苦乐呵；范伯群的中国现代通俗文学史成就斐然；蒋碧薇向徐悲鸿要百幅画和百万赡养费的解读；水浒的翻译趣话以及连环画话题；学法语和研究严歌苓三篇。文章体例和主题各异，时间跨度十多年，使得本书缺乏整体感，还是要有取舍啊。

4、与连环画相关的《水边》、《他在那里》、《一星如月看多时》、《美丽总是愁人的》四篇不错，可打5星。好在哪里？一是，作者是英语专业出身，语言简洁、俏皮，有跳跃感；二是作者写过小说，又对连环画有研究，对图像的理解很精彩。《那些繁华落尽的名字》则虎头蛇尾，缺乏蕴积感，还有写法语课（“德语如铁，法语如花”一句不错）和严歌苓的，只能打3星。写自己生活的篇章极差，打1星。所以，整体是3星。

1、《探花赶考录》看到篇名就已预料到结果，她考了第三呗！可看到篇中才机敏发现，人家博导就收俩人，落榜无悬念。幸运是她不占名额，终将踏上“女博士”这条路（我想文女博好过工女博，高冷凌盛值有所缓和），这就开启了这本集子始辑自叙体，的确是自叙，舒心聊聊天，讲自己因长期置笔而丢了创作技艺，寻求突破，于是想到考博。她的文字读起来很亲和，也颇具文采，不像很多抒情连篇的散文，言之无味，她善使用很多词藻，文学性强，有女性作家特有的知性和美韵，也略带些俏皮。考博期间有写到由写文到写专业学术的心路历程，想到几十万字的论文，真是一次和时间赛跑和潜心研究的考验，依照她自己的话说：“考博是我对突围的真诚谋图。”她因此恩受很多学派教授、导师的教诲，此中武大樊星教授是她的伯乐，老师的勤勉刻在了她的心里，不负重望，不仅完成学业，自己的作品也屡屡在《人民文学》《天涯》《文学自由谈》《读库》《美文》等刊物连续发表，研究的课题还同时获申了国家社会学基金青年项目，这个很难呦，研究题目则是严歌苓小说周边。小小探花化茧成蝶，得到了人生的一次蜕变。这书的确有趣，写了好多老先生，她喜欢这些岁月沧桑的老先生。两篇各拜访贺友直、卢延光两位老先生，看起来麦琪是打小从骨子里就喜欢小人书，（用过笔名麦琪）辑二书话志中，小人书大师们的作品在她嘴里如数家珍，喜爱之情溢于言表，透着文字也看得出来，小小的一本小人书，承载着一个好故事，栩栩如生的人物烙印在脑海中，小人书喜闻乐见，雅俗共赏，但却也并不被受重视。我也想起我小的时候有过的小人书，长久不见，大都已遗失了。而她的热爱是延续的，通过一个个故事，她完成了自己的《小麦的小人书》。再说《那些落尽繁华的名字》也是篇鉴赏之作，一部《中国近现代通俗文学史》被她评的：以理趣稳盘扎营，以机趣诱人深入。说的很深刻精辟，也因此篇结实了范老从而受益良多。我想她对于艺术评论是有天赋的。在读博之前她是英文专业，也应是很钟爱英文原版著作，对于英译中文学名著很有专业性的研究和个人独到的见地，《水边》和《他在那里》两篇对于《水浒传》和《红楼梦》的英译聊了很多观点和话题，或主流或生偏的都非常有趣，书读到深处会自然生出疑问，像是水泊梁山冬天不结冰的尴尬，我却倒是喜欢作者的浪漫，其中的感情色彩全由读者拿捏，我想都会跟着小说作者照篇全收的。辑三法语课，每篇就是一个个散文小品，她说她喜欢那些有趣的碎片，所以她更善于散文，而不是小说，虽然没读过她的小说，但我也信了她的话，她确是有发散性的思考但不乏逻辑缜密，像是个相声演员在抖一个个有趣不俗的包袱，这是我在读到法语课这一辑的感受，我也很喜欢这几个小短篇。可她说不上几句法语，她能说的最多的是严歌苓。辑四她和严思想化为一体，她以她的知觉频道为严代言，把她说透了，《白蛇严歌苓》一篇挖出了严欲表达的女性的爱情幻想，孙丽坤的故事让我惊诧，但她给出的研究理解是“她一点儿也不真正了解他，而纯粹用幻想来填充他。她满足于自造的影像而放弃探究其本质”我读到这篇，似乎也能稍稍理解，但不完全明了，不知道是不是每个女人都是这样的幻想但肯定的是，严和她都是这样的女人，即使艺术家不该在他的作品里露面，就像上帝不该在大自然露面一样。女人头脑最复杂，神经敏感又细腻，她说严是妖，我觉得她这个“知妖”也修炼的差不多了。期待作者更多作品，当然是散文。

## 章节试读

### 1、《探花赶考录》的笔记-第107页

唯美而空洞，肯定画不成连环画，不唯美而空洞更不成，而这正是时下很多小说的共同特征：文字差、情节劣、无思考、无境界。小说虽说已经进化到了高级阶段，没有人甘心像插秧一样规规矩矩地种植故事，但如果一些基本的条件不具备：泥土、种子、肥料、水、空气，以及弯腰的劳动，那么天降甘霖也是妄想。一位小说家随口说的话暴露了她的小说是怎么写出来的：“我的电脑里那些东拉西扯总也收不了尾的小说……”这样的小说，很难让人有耐心奉陪。

### 2、《探花赶考录》的笔记-第58页

我爸爸的老同事蔡姑妈来找妈妈叙旧了。因为她也姓蔡，所以一直让我叫她姑妈。她把当年老同事们对我妈妈的观感接续下去：“我们都特别喜欢她，都说你爸爸憨人有憨福。唉，跟着你爸爸难为她啊，你爸爸这个人脾气又拐，又不会体贴人……你妈没工作，怀着你还割草去卖给牛奶厂，手上腿上皮肤过敏都烂了呀，我真是看着泪水流，她还笑，怎么这么吃得起苦……”我听得眼泪直掉，问妈妈：“还割草？你怎么没说过呀？”她还是笑。她一辈子都笑哈哈的，不管有多苦。

# 《探花赶考录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)